

19 OKT 1983/

„КОМСОМОЛЕН“  
г. Ростов-на-Дону

театральная афиша

# Надежды Нового сезона

Сегодня вечером вспыхнет раampa, распахнется занавес, и наши друзья-зрители увидят первый спектакль нового 121-го театрального сезона.

Позади осталось лето — пора гастролей. Если изнести на географическую карту страны все гастрольные маршруты нашего театра за время его существования, то получится густая сеть, в которой относительно короткими «лучи» будут чередоваться и пересекаться со «стрелами» длиной в несколько тысяч километров. Москва, Кишинев, Ереван, Вильнюс, Киев, Минск, Пенза, Саратов и еще десятки и десятки городов, где приходилось выступать артистам нашего театра, где помнят наши спектакли.

Заклучая прошлый сезон, на гастрольной карте нашего театра появился новый маршрут: Хабаровск — Владивосток. Мы впервые представляли донское театральное искусство зрителям Дальнего Востока. Подготовка и проведение такого творческого отчета была очень ответственной. Ведь за два месяца гастролей необходимо было показать не только определенное количество спектаклей, но и дать возможность зрителям наиболее полно познакомиться с кругом творческих интересов театра.

Молодые артисты театра стали инициаторами и постоянными участниками большого количества творческих встреч с рабочими и служащими на предприятиях и заводах Хабаровска и Владивостока, близлежащих сельских районов, со студентами и учащимися ПТУ. Особенно много впечатлений осталось у нас от встреч с воинами Дальневосточного военного округа и моряками-пограничниками Приморья.

Требовательная и квалифицированная критика уделила большое внимание нашему театру. Были прорецензированы почти все спектакли. Газеты, телевидение и радио подробно освещали ход гастролей. К новому театральному се-

зону коллектива театра имени М. Горького пришел еще более окрепшим, обогащенным яркими впечатлениями минувших гастролей, способным решать большие идейно-творческие задачи.

Сезон предстоит насыщенный. Планируя его перспективный репертуарный план, театр руководствовался установками июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, остро поставившего вопрос о необходимости разработки в искусстве социально значимых тем, о партийном подходе в постижении ведущих тенденций современности.

В самом выборе пьес театра можно усмотреть круг его интересов и пристрастий. Адресуясь к молодежному зрителю, мы ищем не просто хорошую литературу, связанную с именами М. А. Шолохова, В. А. Закруткина, Н. Думбадзе, В. Шекспира, Э. де Филиппо. Мы ищем драматургию, в которой нерасторжимая связь человека и общества, нравственные категории долга и ответственности, добра и зла исходят из острейших драматических коллизий и конфликтов. Свидетельство тому недавняя премьера прошлого сезона — спектакль «Не был... не состоял... не участвовал... или 4 дня из жизни Сергея Нечая» Ю. Макарова и ближайшая премьера театра «Легендарная личность» по пьесе молодого драматурга Виктора Левашова, посвященная строителям трассы Байкало-Амурской магистрали. Специально для нашего творческого коллектива писатель Л. В. Карелин написал оригинальную пьесу по своей повести «Змеелов» и предоставил нам право ее первой постановки в стране.

Продолжается творческие поиски на нашей малой экспериментальной сцене. Здесь наш новый молодой режиссер, недавний выпускник Шукшинского училища, А. А. Черных начинает свою профессиональную деятельность постановкой пьесы А. Гельмана «Скамейка». Любителей комедийного жанра ожидает новая встреча с

героями пьесы нашего земляка, Героя Социалистического Труда, главного редактора журнала «Огонек» писателя А. В. Софронова «Любовь моя, Павлина». Для самых маленьких зрителей первыми в стране покажем новую сказку Л. Зимина «Жила-была Сыроежка». Любителей зарубежной драматургии пригласим на встречу с героями пьес Э. Олби «Все в саду» и Ив. Жамияка «Человек, который плачет».

Важное место в репертуаре будущего сезона отведено классическим произведениям драматургии. И первой премьерой 121-го театрального сезона будет спектакль «Горячее сердце» по пьесе А. Н. Островского в постановке главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР А. А. Мальшева. Отказавшись от привнесения своих домислов, идя по единственно правильному, на наш взгляд, пути — реалистического вскрытия характеров, театр надеется создать острый комедийный спектакль, который познакомит зрителя с одной из лучших комедий нравов классического репертуара.

Решено восстановить спектакль «Последние» по пьесе великого пролетарского драматурга М. Горького.

К 40-летию освобождения Ростова-на-Дону от фашистских захватчиков коллектив театра осуществит постановку спектакля «Полк идет» по главам романа «Они сражались за Родину».

Проблемы нового сезона не ограничиваются только формированием репертуара. Мы расширим и укрепим свои шефские связи с воинами Закавказского военного округа, рабочими завода Ростсельмаш, проведем ряд творческих встреч и зрительских конференций для рабочих Всесоюзной комсомольской стройки Атоммаш.

**Н. ПЕРМИНОВА.**  
Заведующая литературной частью Ростовского государственного академического театра им. М. Горького.