

ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ

В этом году нашему театру исполнилось 120 лет. Отсчет пройденного пути он ведет со спектакля «Ревизор», показанного 4 июля 1863 года первой сезонной труппой. В роли горюничего перед зрителями тогда предстал великий русский актер Михаил Щепкин. Позже в биографию Ростовского театра яркие страницы вписали замечательные мастера сцены Н. Соболевич-Самарин, Н. Синельников, В. Комиссаржевская.

После Великого Октября театр стал одним из начинателей воплощения драматических произведений, рожденных огнем революции. Все лучшие пьесы молодой советской драматургии шли на ростовской сцене.

Конец тридцатых годов зрители со стажем называют «золотым веком» театра. Именно тогда здесь работали Юрий Завадский, Николай Мордвинов, Вера Марацкая, Ростислав Плятт. Будущего Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Ю. А. Завадского пригласили в театр в 1935 году, когда в Ростове-на-Дону было построено новое театральное здание, теперь ставшее символом города.

«Театр-воин», — так писали газеты о коллективе в годы военного лихолетья. Свыше трех тысяч шефских спектаклей и концертов дали актеры на фронтах Великой Отечественной войны.

Опираясь на лучшие традиции и развивая их, труппа ставит перед собой сложные творческие задачи, ведет серьезный разговор о жизненно

Завтра спектаклем «Судьба человека», представленным по рассказу М. Шолохова, открывает свои гастроли в Сочи Ростовский государственный академический театр драмы имени М. Горького.

важных проблемах современности. При всей разноплановости пьес, представленных в гастрольном репертуаре, их объединяет обостренное внимание к человеку в момент его нравственного выбора, обращение к ситуациям, позволяющим с максимальной остротой и убедительностью показать глубинные истоки его мышления, его принципов, его духовной силы или бессилия, вскрыть закономерности роста или распада личности.

Поиски драматургического материала мы ведем в двух направлениях. Первое — масштабные произведения, представляющие актерам возможности для создания социально значимых, психологически многоплановых образов, а режиссуре — простор для постановочных решений. К числу таких работ мы относим наши инсценировки — романа Артура Хейли «Аэропорт» и рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека». К творчеству нашего знаменитого земляка коллектив обращался не раз. В 1963 году на сцену театра шагнули герои «Поднятой целины». Через несколько лет — премьера «Тихого Дона», спектакля, за который театр получил Государственную премию РСФСР имени К. С. Станиславского. На

конец, спектакль «Судьба человека». Он также удостоен многих наград, особо отмечена работа исполнителя главной роли артиста В. Шкрабака, который награжден дипломом I степени Министерством культуры СССР.

Вторая линия репертуарных поисков проходит среди произведений камерных, в которых театр исследует внутренний мир нашего современника, движения его души. Наш коллектив стремится к тому, чтобы вести со зрителями серьезный, обстоятельный разговор о высоких нравственных ценностях. Об этом — «Ночные забавы» молодого московского драматурга В. Мережко и комедия В. Красногорова «Настоящий мужчина».

Обращаясь к зарубежной драматургии, театр обличает социальное зло, стремится затронуть важные общечеловеческие проблемы. Примеры тому — «Дон Жуан», новая интерпретация мифа о знаменитом сердцееде, созданная бразильским драматургом Г. Фигейреду, и «неаполитанская» комедия Д. Скарриаччи и Р. Тарабузи «Моя профессия — синьор из общества».

Не забыты актерами и самые маленькие любители театрального искусства. Для них в дни зимних школьных каникул мы покажем два спектакля-мю-

зикла: «Новый плащ для ветра» С. Прокофьевой и Г. Сангира и «Сказка о храбром солдате, девушке-недотроге и короле-пирате» Я. Устинова.

Труднее всего рассказывать о тех, кто воплощает репертуар, — об актерам. Сегодня в составе труппы немало талантливых мастеров сцены, обладающих яркими творческими индивидуальностями. Это народные артисты РСФСР К. Абашина, лауреат Государственной премии РСФСР М. Бушнов, С. Кузнецова, А. Кржецковская, С. Халытчиев, заслуженные артисты РСФСР В. Волков, И. Городух, Э. Демченко, Г. Маркович, В. Пинчук, Т. Яблокова и И. Швейцер, который работает в театре уже 60-й сезон. Хочется верить, что сочинцев и гостей города-курорта порадуют встречи с молодыми актерами В. Шкрабаком, Н. Сорокиным, Н. Гординой, И. Ливановым, Е. Хотянской, Т. Матеновской и многими другими.

Приезд в Сочи коллектива театра — это не только спектакли, но и творческие встречи. Уже запланированы выезды на предприятия, стройки, в санатории и дома отдыха. Специально для таких встреч мы подготовили концертные программы. Ведь гастролы только тогда имеют смысл, когда в результате их возникает основа для будущего творчества, когда у зрителя и актера появляется желание встретиться еще не раз.

А. МАЛЫШЕВ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств РСФСР.