

18 октября 1984 г. № 240 (7805)

З Д Р А В С Т В У Й

Сегодня открывает новый сезон театр юного зрителя имени Ленинского комсомола, завтра — академический театр драмы имени М. Горького.

Мы приходим в зрительные залы, чтобы вновь и вновь ощутить радость общения с миром прекрасного, волнующее чувство встречи с разноликими явлениями жизни, пропущенными сквозь сердца драматургов, режиссеров, артистов.

Мы смотрим и слушаем, не отвлекаясь ни посторонней мыслью, ни лишним движением, и совершается чудо, ради которого существует театр. — чудо нашего сопереживания, сопричастия чужим бедам и тревогам, радостям и надеждам.

Благодаря театру, мы зачастую слышим в реальной жизни то, что до того не касалось нашего слуха, и по-новому смотрим на жизнь, людей, самих себя...

Здравствуй, театр!

ЖДЕМ С НЕТЕРПЕНИЕМ

Н АШ коллектив бережно хранит богатые традиции прошлого. Но театр, как живой организм, должен меняться вместе с временем, ломать сценические стереотипы — ведь он находится на переднем крае идеологического фронта. Это было подчеркнуто в постановлении обкома КПСС о работе парторганизации нашего театра, которое, открыв существенные недочеты, нацелило творческие поиски коллектива на масштабные произведения советской драматургии, создание крупного, сильного характера современного героя, отстаивающего активную жизненную позицию.

Наряду с поиском героя-современника театр уделяет не меньшее внимание исследованию антигероя, стремится обнажить корни современного мешанства, зовет зрителя к размышлению о несостоятельности, иллюзорности так называемого потребительского счастья.

Первой премьерой нового сезона будет комедия Героя Социалистического Труда, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР А. Софронова, с которым нас связывает многолетнее творческое сотрудничество. — «Любовь моя, Павлина!». Поставил спектакль наш главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР А. А. Малишев.

125-летию со дня рождения А. П. Чехова мы посвящаем свою следующую премьеру. Театр в большом долгу перед его творчеством — ведь со дня последней премьеры по пьесе

«Платонов» прошло более 20 лет. (Правда, четыре года назад творческий коллектив на своей малой сцене осуществил постановку инсценировки «Дом с мезонином» и одноактной пьесы «Лебединая песня», но это была чисто экспериментальная работа). Из великого наследия А. П. Чехова мы взяли пьесу «Дядя Ваня», являющуюся, по определению А. М. Горького, «новым видом драматического искусства, в котором реализм возвышается до одухотворенности и глубоко продуманного символа».

Интересна сценическая судьба этой всемирно известной пьесы. Оказывается, впервые она была поставлена в 1897 году в... ростовском, то есть нашем театре! Постановку ее осуществил прекрасный русский режиссер Н. Н. Синельников. В спектакле были заняты знаменитые артисты Шувалов, Самоилов, Глюкс-Добровольский, Юркев и Блюменталь-Тамарина.

В новом спектакле, который ставит режиссер Владимир Шалиро, заняты актеры разных поколений: народные артисты РСФСР С. Хлытчиев, Е. Кузнецова, А. Кржежковская, артисты И. Тельнов, В. Шкрабак, Т. Шкрабак, Т. Ливанова, Е. Хотяновская и другие исполнители.

Для участия в фестивале, посвященном драматургии Чехословакии, мы пригласили постановочную группу (режиссера и художника) из этой братской страны, которая осуществляет постановку комедии словацкого драматурга Я. Илека «Сильвестр».

Продолжая творческое освоение зарубежной классики,

мы покажем любителям театрального искусства спектакль по пьесе Мольера «Тартюф».

Последний этап будущего сезона — самый ответственный: он приходится на празднование 40-летия Великой Победы. Будет завершён сценический триптих, посвященный этой великой дате, куда войдут два уже идущих спектакля — «Судьба человека» по М. А. Шолохову и «Матерь Человеческая» по В. А. Закруткину, а также спектакль о подвиге советского солдата-победителя, который мы подготовим непосредственно к 9 Мая.

Параллельно будут идти репетиции спектакля по новой инсценировке романа «Поднятая целина» гениального художника слова М. А. Шолохова.

Вот то, что касается нашей репертуарной политики. Но театр не ограничится показом спектаклей, среди которых будут и работы прошлых лет. Творческий коллектив продолжит свои шефские контакты с заводом Ростсельмаш, детским домом № 1 и другими предприятиями, организациями, учебными заведениями нашего города и области.

Впереди — новый театральный сезон: новые встречи с драматургами, пьесами, нашими взыскательными и доброжелательными зрителями, которых мы ждем с нетерпением.

Г. СТРУГАЧ.
Заслуженный работник культуры РСФСР, директор академического театра драмы имени М. Горького.