

Гастроли Ростовского Академического театра им. М. Горького

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Впервые за свою более чем 120-летнюю историю Ростовский Академический театр драмы имени М. Горького приехал на гастроли в Липецк.

Отсчет профильному пути театр ведет со спектакля «Ревизор», показанного 4 июля 1863 года первой сезонной труппой в Ростове. В роли городского перед зрителями предстал великий русский актер Михаил Щепкин. В биографию Ростовского театра яркие страницы также вписали замечательные мастера — Н. Соколов-Самарин, Н. Синельников, Т. Блюменталь-Тамарина, В. Комиссаржевская и многие другие.

После Великого Октября театр стал одним из зачинателей воплощения на сцене драматических произведений, рожденных революцией. Все пьесы молодой советской драматургии шли на ростовской сцене, в том числе и «Первая Копная» Вс. Вишневского.

Четыре предвоенных сезона старожилы города называют «золотыми». В это время театром руководил один из крупнейших советских режиссеров Ю. А. Завадский. Вместе с ним работали Н. Мордвинов, В. Маренская, Р. Плят. Опираясь на лучшие свои традиции, развивая их, коллектив и в послевоенный период ставит перед собой сложные творческие задачи. В октябре 1981 года за заслуги в развитии советского искусства он удостоивается почетного звания — Академический.

Сегодня театр стремится к серьезному разговору о жизненно важных проблемах, которые выдвигает перед нами время. Липчане, наверное, успели заметить, что при всей разноплановости пьес, представленных в гастрольном репертуаре, объединяет их обостренное внимание к человеку в момент его нравственного выбора, обращение к ситуациям, позволяющим с максимальной остротой и убедительностью показать глубинные истоки его мышления, его принятий, его духовной силы или бессилия, вскрыть закономерности роста или распада личности.

Одна из главных линий нашего репертуара связана с произведениями М. А. Шолохова. В 1963 году театр осуществил постановку «Поднятой

целины». Шолоховские герои тогда впервые шагнули на всеобщую сцену. Ростовский театр не раз обращался к произведениям своего знаменитого земляка. В 1976 году за спектакль «Тихий Дон» он был удостоен Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского, а шесть его исполнителей стали ее лауреатами.

На суд липецких любителей театрального искусства мы привезли спектакль «Судьба человека» М. А. Шолохова, которым 1 июня на сцене областного Драматического театра имени А. Н. Толстого открываем свои гастроли.

В середине мая этой работой мы приняли участие в заключительном показе лучших спектаклей, посвященных 40-летию Великой Победы, который проходил в Москве.

Мы старались так составить гастрольный репертуар, чтобы показать его жанровое разнообразие и направление творческих поисков коллектива. Театр уделяет сейчас много внимания работе с современными авторами. Э. Брагинский, В. Мережко, В. Красногоров, А. Карелин, И. Гаручава и П. Хотяновский, чьи пьесы «Игра воображения», «Ночные забавы», «Настоящий мужчина», «Змеелов» и «День Победы среди войны» идут сейчас у нас, — очень разные по свое-

му жизненному и творческому опыту драматурги, но их объединяет с театром общность художественных позиций.

Театр, между тем, последователен и в одной из лучших своих традиций — театра-первооткрывателя. Так, «Змеелов», специально для театра переработанная Л. Карлиным повесть, и «День Победы среди войны» И. Гаручавы и П. Хотяновского, постановку которой театр осуществил к 40-летию юбилею, — спектакли, сценическая биография которых начинается именно с ростовской сцены.

Обращаясь к зарубежной драматургии, театр прежде всего ищет в ней социальное начало. Мы познакомим зрителя со спектаклями — «Сильвестр» Я. Илека, постановку которого у нас осуществила группа коллег из Чехословакии, «Моя профессия — синьор из общества» — неаполитанская комедия Д. Скарначчи и Р. Тарабузи, «Аэропорт» («События одной ночи») — инсценировка популярного романа А. Хейли, «Все в саду» Э. Олби. Не забыли мы и маленьких зрителей. Для них привезли свою новую сказку «Жан Бесстрашный» (сказка о Солдате и Змее) Т. Габбе.

Труднее всего рассказать в небольшой статье о тех, кто воплощает репертуар, — об актерах. Сегодня в составе труппы немало талантливых

мастеров сцены. С радостью хочется сообщить, что для лауреата Государственной премии РСФСР М. И. Бушнова гастроли в Липецке будут первыми в новом для него качестве. Ему недавно присвоено почетное звание народного артиста Советского Союза. Вместе с ним выйдут на сцену народные артисты РСФСР — К. Абашина, Е. Кузнецова, А. Кржековская и С. Хлытчиев; заслуженные артисты РСФСР В. Волков, Э. Демченко, лауреат Госпремии РСФСР Е. Серова, М. Казакова, В. Пинчук, И. Швейцер, Т. Яблокова, И. Богодуч.

Думается, порадуют липчан и встречи с такими ведущими артистами нашего театра, как В. Шкрабак, Н. Сорокин, Н. Гординская, И. Тельнов, Е. Хотяновская, И. Липанов, А. Сутягин, и многими другими.

Надеемся, что в Липецке, как и в других городах страны, где побывал театр на гастролях, у нас появятся много друзей.

Г. СТРУГАЧ,
директор Ростовского Академического театра драмы им. М. Горького, заслуженный работник культуры РСФСР.

На снимке: сцена из спектакля «Судьба человека».

Фото В. ПОГОНЦЕВА.

