

# ТЕАТР вчераша, сегодня, завтра

Завтра в Ростове открывается Всесоюзное совещание по театральному эксперименту. Мы попросили директора Ростовского академического театра драмы имени М. Горького Ирину Борисовну ГРИГОРЬЕВУ рассказать об итогах прошлого сезона, прошедшего в рамках эксперимента, и перспективах новой театральной системы.

— Как и всякое новое дело, эксперимент внедрялся непросто. В течение года произошла смена художественного руководства театра: пять месяцев пришлось работать без режиссеров; руководство творческой жизнью коллектива осуществлял худсовет. Как окажутся, коллегиальное руководство в театре, где многое решают субъективные оценки, хорошо при наличии творческого лидера, а в его отсутствие — малоэффективно.

Следует отметить, что творческий кризис в театре наблюдался на протяжении последних нескольких лет. Вступление в эксперимент со всей очевидностью обнажило главные проблемы: отсутствие четкой программы, продуманной репертуарной политики, системы формирования и загрузки труппы. Судите сами: сегодня в афише театра нет ни русской, ни зарубежной классики, ни остросоциальной драмы, ни по-настоящему разительной комедии. Годами не получали новых ролей ведущие артисты. И как результат — театр, обладающий завидным творческим потенциалом, стал терять доверие зрителя. Открытый, принципиальный разговор в коллективе, поддержанный мнением зрителей, помог в поиске творческой ориентации.

Сегодня театр возглавил заслуженный деятель искусств РСФСР Александр Славутский. Коллектив начинает новый виток своего творческого развития. В январе зрители увидят спектакль «Горько!» по одноактным комедиям популярного со-

ветского писателя Михаила Зощенко. Театр готовится достойно отметить свой 125-летний юбилей. К этому празднику коллектив готовит комедию Н. Гоголя «Ревизор». Театралы знают, что именно этот спектакль с участием великого М. С. Щелкина был впервые сыгран в Ростове вместе с собранной им местной труппой, и день премьеры — 4 июня 1863 года стал днем рождения нашего театра.

Планируется поставить в этом и следующем сезонах пьесы известных советских драматургов В. Мережко, А. Галина, С. Злотникова, обратиться к произведениям русских и советских классиков, современных авторов. Имеется принципиальная договоренность о постановке спектаклей в нашем театре ведущими режиссерами страны.

Продолжая разговор об эксперименте, скажу: мы рады, что, благодаря театральной перестройке, смогли во весь голос сказать то, что постоянно повторяли про себя. А именно: в театре должны работать только те, кто нужен ему. Каждый должен защитить свое право на занятие той или иной должности. Эксперимент позволяет провести аттестацию главных специалистов, административно-управленческого аппарата, других работников. Хотя, честно сказать, мы пока этим правом не воспользовались. Планируем провести аттестацию в будущем году. Предстоят изменения и в труппе. До конца сезона нам необходимо пополнить актерский состав молодежью. Ведь сегодня

средний возраст труппы — 45 лет! Считаю правильными предложения известных деятелей театра страны о формировании трупп на договорных началах.

Нам кажется, что эксперимент в театре пока не имеет желаемого успеха потому, что у нас нет еще того экономического задела, который позволил бы работать без спешки и без ущерба для качества. А экономические рычаги могут сработать только при условии заметных творческих достижений. Ведь так важно в каждом спектакле создать атмосферу праздничности, которая и делает театр театром. Социальная острота спектакля должна подкрепляться яркой, выразительной художественной формой, свойственной только театральному искусству; в противном случае трудно выдерживать конкуренцию с прессой, телевидением.

Именно театральность, зрелищность теряют спектакли при показе на селе в так называемом выездном варианте. Будем так организовывать работу, чтобы принимать селян у себя, в нормальном здании, играть для них на хорошо оборудованной сцене. Пусть организованный хозяйством или районом выезд в театр будет полноценным праздником. Конечно, надо выезжать актерам и в сельские клубы, и на полевые станы, но со специальными программами, которые из-за скромности сценических площадок не теряли бы своих художественных качеств.

Коллектив театра имеет достаточный творческий потенциал, чтобы в нынешнем сезоне в полную силу использовать новую театральную систему для создания полнокровных художественных спектаклей.