

# ИЗ ВЧЕРА В ЗАВТРА



С 1 июня на сцене Тульского драмтеатра начнет показывать свои спектакли Ростовский академический театр драмы имени Максима Горького. Внештатный корреспондент «Коммунара» Н. Перминова беседует о предстоящих гастролях с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Я. Яковлевичем.

— Александр Яковлевич, чем эти гастроли отличаются от предыдущих и что для вас важно в них?

— Отличий много. Во-первых, в Туле я вместе с коллективом театра завершаю первый совместный театральный сезон. За год работы в этом театре я поставил три спектакля: «Дальше... Дальше... Дальше!..» М. Шатрова, «Горько!» М. Зощенко и «Женский стол в «Охотничьем зале» В. Мережко. Эти спектакли вместе с другими, поставленными до меня разными режиссерами, мы и привезли на суд тульских зрителей.

И во-вторых, коллектив, который я возглавляю, за свою многолетнюю историю побывал на гастролях во многих городах и республиках нашей страны. Артистов театра тепло встречали в Армении, Азербайджане, Латвии, на Украине, в Молдавии, на Дальнем Востоке, пять раз театр удостаивался чести выступать в Москве, а вот в Тулу приезжает впервые. Поэтому очень важно, как примет нас тульская публика.

— Вы приняли театр, когда он вступил в особую пору — ему 125 лет! Юбилей! Что для вас понятие — традиции? И как вы их осущааете в творческой практике?

— Традиции, с моей точки зрения, — это те подлинные ценности, которые живут в коллективе. Я считаю, что с приходом нового главного режиссера должно многое меняться. Но главное при этом, чтобы новое строительство велось на базе того лучшего, что было в театральном коллективе. Это необходимо для того, чтобы не останавливаться на достигнутом, сохранять тенденцию движения из вчера в завтра. В наше революционное время зрителю интересна личность художника, который в каждый спектакль, в каждую роль вкладывает жар своего сердца и души, свое отношение к тем проблемам и явлениям, которые всех нас волнуют.

— Александр Яковлевич, на память пришла одна из цитат В. И. Ленина, которая гласит, что «...лучший способ отметить юбилей — это сосредоточить внимание на нерешенных вопросах...»

— Проблем, которые стоят перед нами, очень много. Прежде всего театру необходимо срочно пополнить молодежь. Только вливая молодую кровь, можно создавать свое будущее.

Потом следующая проблема — реформирование труппы, так как есть дисбаланс между возрастными категориями, между женской и мужской половиной труппы.

Но самая главная проблема — это репертуар. Очень важно, чтобы он был выстроен не в угоду определенной теме.

Работа над пьесой «Дальше... Дальше... Дальше!..» М. Шатрова для меня явилась как бы фильтром, в котором я вместе с артистами освободился от стереотипов, догм и «ракушек» внутри нас. Пьеса М. Шатрова вызвала бурную дискуссию на страницах почти всех центральных газет. Проблемы, которые поднимает театр вместе с автором, чрезвычайно важны для поступательного движения в процессе перестройки нашего общества. Этим спектаклем мы начинаем свои гастроли. «Дальше... Дальше... Дальше!..» — наша сегодняшняя визитная карточка.

— Тогда расскажите немного об афише театра.

— Мы привезли, как мне кажется, интересную афишу. М. Зощенко, А. Гельман, В. Мережко, В. Арро, Л. Разумовская, Э. Олби, А. Хейли — фамилии этих писателей и драматургов, полагаю, в комментариях не нуждаются.

Для меня пьеса Михаила

Зощенко — это не просто дань моде и не только обращение к советской классике. Он очень современный автор. Я увидел в Зощенко художника с очень грустными глазами. Писатель безумно любит мир и очень переживает за маленького человека, который мечтает в этой жизни, растранивая себя по пустякам.

Спектакль по пьесе Виктора Мережко «Женский стол в «Охотничьем зале» — очень сложный. Пьесу этого талантливого драматурга взяли многие театры страны, но не везде получился добротный спектакль. Мне думается, нам удалось постановка, потому что мы попытались понять человека как создателя жизни, а не как ее разрушителя. Я убежден, что искусство должно оставлять человеку свечу надежды, даже разрушая все. Даже стирая все в порошок. Даже морально уничтожая человека, тем не менее необходимо оставить свечу этому человеку. Это специфика русского искусства. Оставляя в итоге свечу — иначе зачем мы живем?

— А о тех, кто будет воплощать гастрольный репертуар, что вы скажете?

— Мы отобрали все лучшее, что было в репертуаре театра, чтобы не только представить широту проблем и разнообразие жанров, но и наиболее оптимально показать творческий состав нашего театра. Ростовский театр всегда отличался сильной артистической труппой. Это традиционно. В его истории значатся такие выдающиеся имена русских и советских артистов, как М. Щепкин, В. Комиссаржевская, Н. Мордвинов, В. Марецкая.

— Александр Яковлевич, а что бы вы хотели пожелать себе в канун гастролей в Туле?

— Чтобы была возможность, как говорил Герцен, «выплеснуть чашу на воспаленную зону партера». И чтобы это было понято и принято. Испытать кровообмен со зрительным залом. И чтобы на наших спектаклях были полные залы, и гастроль нашего театра оставила заметный след в сердцах тульской публики. И чтобы мы знали, что на карте страны, есть еще один город, где у нас есть родные люди, которые нас помнят.

На снимках: сцены из спектаклей «Дальше... Дальше... Дальше!..» и «Горько!»

Фото В. Погонцева.

