

ОГНИ РАМПЫ



ПРЕДИСЛОВИЕ К ГАСТРОЛЯМ

Завтра гуляки — любители сценического искусства впервые встретятся с коллективом Ростовского Академического театра драмы имени М. Горького.

Перед началом гастролей мы попросили рассказать о коллективе, репертуаре и актерах театра заведующую литературной частью НАТАЛЬЮ ПЕРМИНОВУ.

Привлечь внимание молодого зрителя к искусству театра, а тем более к гастролям неизвестного ему коллектива — задача непростая. Предварительные штрихи к портрету любого театра — это его история. Поэтому что лучшие традиции — залог и будущее. Планка, которую нельзя опускать. Нашему театру исполняется 125 лет! Но мы понимаем, что, сколь ни велики прошлые заслуги коллектива (а их немало), художественный авторитет нынешнего дня театра определяется тем, насколько серьезно и современно он работает сегодня.

Визитная карточка любого театра — его репертуар. По нему можно судить о широте проблем, которые театр поднимает, о разнообразии жанров и о потенциале и возможностях его труппы. Одной из важнейших черт нашего театра за всю его историю было внимание к драматургии больших масштабов, высокого гражданского темперамента, острой социальной мысли. Недаром значные произведения нашей отечественной драматургии — «Недоросль» Фонвизина, «Ревизор» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова, «На дне» Горького — были тем репертуаром, на котором росла и крепла художественная культура театра, складывался его индивидуальный эстетический стиль. Именно на таком репертуаре воспитывались поколения больших мастеров.

И сегодня коллектив театра последовательно в своем внимании к пьесам, созданным в авторами, которых волнуют самые разные, насущные проблемы и острые психологические конфликты, увиденные в нашей жизни.

Давно уже сравнивают линию театральную рампы с линией огня, с передовой позицией. Следует этому же то только лестному, но и во многом обманчивому сравнению, наш театр всегда обращался в первую очередь к тем произведениям советской драматургии, которые обогащают самые болевые точки сегодняшнего дня.

«Дальше, Дальше» — так называется спектакль, которым мы начинаем свои гастроли. Последняя пьеса М. Шатрова после ее опубликования привлекла всеобщее внимание, ее появление сопровождалась бурными дискуссиями. А вот постановку ее решили осуществить пока всего два театра нашей страны и один из них ростовский.

Этот спектакль — совершенно новая грань художественного осмысления театром исторических событий, апробированных 24 октября 1917 года и значительно позже. Работа над этим спектаклем была нелегкой. Все мы убедились: за долгие годы в театр, и зритель так отвык от истинных представлений о революции, что обыкновенное возвращение



В СОЗВУЧИИ С ВРЕМЕНЕМ

правды о ней многих пугает. Еще во время репетиции мы очень часто сталкивались с одним и тем же вопросом от будущих зрителей: «А вы не боитесь играть такое?»

Спектакль вызвал бурные споры у нас в городе. Многие зрители его не приняли. Дело видимо, в том, что театр обладает еще и способностью мощного эмоционального воздействия, отчетливо публицистическая сторона самой пьесы становится особенно сильно действующей. Эффект воздействия нашего спектакля обусловлен еще и целью рядом постановочных решений (художник — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Паураков). Над серыми колоннами — чернота, космос. Проплюе. Вечность. Бездны нашей памяти, из которой были насильственно извлечены, вычеркнуты столь многие события и имена: под

виги и преступления...

Нам очень интересно, как воспримет эту работу, очень для нас принципиальную, тульский зритель, особенно молодой.

Это только один спектакль. Всего же их десять. И в каждом — проблемы, которые интересны молодым. Комедийный жанр любим зрителями. Ведь смех может быть и грозным оружием, и эффективным лекарством. Три олдтаймские комедии Михаила Зощенко объединены у нас общим названием «Горько!». Персонажи Зощенко, попадая из одного забавного и нелепого положения в еще более невероятные, помогут зрителям в осмыслении многих пороков старого времени, которые все еще преследуют нас.

Спектакль «Синее небо, а в нем облака» по пьесе В. Арно имеет подзаголовок — «Две комедии о любви для одного состава, исполнители». Помимо интересной драматургии, зрители смогут увидеть воочию многогранность и широту творческой палитры исполнителей этого спектакля.

Среди спектаклей, безусловно интересных для молодого зрителя, я бы назвала еще «Под одной крышей» Л. Разумовской, «Иенский стол» («Охотничий зал» В. Мережко. Эти авторы принадлежат к так называемой «новой волне» в драматургии и расширяют в своих произведениях знакомые, но актуальные темы, выстраивая их на совершенно необычных конфликтах и человеческих взаимоотношениях. Я уверена, что в каждом из наших спектаклей молодой зритель найдет для себя что-то важное и интересное.

Самое трудное — рассказать об артистах. Каждый из них — неповторимая индивидуальность, знакомство с каждым, подарила нам ни с чем не сравнимые минуты радости.

Важная роль в творческой судьбе артиста принадлежит

режиссеру. Совсем недавно наш творческий коллектив возглавил новый главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Я. Славутский. Главное в его творческом посыле — стремление выразить свое видение жизни, полное отсутствие «брюкнечества» во чтобы то ни стало, на которое падали сейчас многие режиссеры, желающие прослыть оригинальными. Главное — вдумчивая и кропотливая работа с актерами. А стремление раскрыть все его творческие и человеческие возможности.

Остается только добавить, что мы во время гастролей расширим диапазон взаимоотношений со зрителями. Впервые для самых маленьких покажем сказку японского драматурга Д. Киносита «Журавлиные перья». Ростовским ребятам очень понравилась наша последняя премьера. Надеюсь, что и наши туляки с удовольствием посмотрят эту сказочную историю. Во-вторых, коллектив театра запланировал большее число встреч со зрителями на предприятиях, в красивых уголках обжитой, в домах культуры и клубов.

Первая встреча театра и города всегда похожа на первую встречу двух людей. Окажутся ли они интересными друг другу, сойдутся ли их руки в рукопожатии? Это очень важно.

НА СНИМКАХ.

Сцена из спектакля по пьесе М. Шатрова «Дальше, Дальше».

Молодой артист Игорь Ливнов исполнит главные роли во многих спектаклях театра. Исполнители знают его и по работам в кино («Мерседес уходит от погонь», «Безответная любовь», «Инцидент угодливо по розыскам» и другие). В спектакле по пьесе М. Шатрова он играет роль Я. М. Свердлова.

Артисты Н. Цирькова и Ю. Добрынский в спектакле-сказке «Журавлиные перья».

