

Крайняя театральная мера

Спектаклем по пьесе Агаты Кристи “Свидетель обвинения” в постановке московского режиссера Дмитрия Креминского открылся 139-й театральный сезон в Ростовском академическом театре драмы имени Горького. От нового сезона ожидают многого. Падение зрительского интереса – худшее, что может случиться с творческим коллективом, а драмтеатр оказался в подобной ситуации. Пришла пора принимать какие-то решения. Поэтому первой премьерой стал спектакль по пьесе Агаты Кристи. Мера, может, и популистская, но необходимая. “Свидетель обвинения” разительно отличается, и в лучшую сторону, от последних постановок театра драмы. Уже сейчас можно предсказать его успех у зрителей.

Ростов-на-Дону

Кучерук
2014-10-10
окт. — с. 2