

# Отдел газетных вырезок

Мосгорсправка НИС

Улица Кирова, 26-б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Рабочая Москва

Москва

от 81 в ОКТ. 36

Газета №

ПО ГОРОДАМ  
ОБЛАСТИ

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ РЯЗАНИ

Старое театральное здание. Плотное уставленное рядами стульев микроскопический партер. Полукруглые ярусы, тесные кабинки лож. Узкие коридоры. Миниатюрное фойе.

Нынешние обитатели этой сцены сегодня открывают сезон. Билеты распроданы давно — в день появления афиш. Театр готовится к встрече со зрителем.

Две низкорослые, свежо выкрашенные колонны украшают фойе. Колонны эти — новшества, воздвигнуты недавно, и директор театра тов. Козлова ими явно гордится. В числе предметов гордости директора и занавес темнокрасного бархата, и новые стулья в партере, и полипенная масляная краска, которой покрыты театральные стены. Старый ветхий театр преобразился.

Для открытия давали пьесу Виктора Гусева «Слава». Если судить строго, спектакль не очень слаженный, но персонажи «Славы» нашли в большинстве случаев хороших исполнителей.

Хорош Мотыльков в исполнении М. Д. Юрьева. Трактовка этой роли пожалуй спорна. В характере гусевского Мотылькова есть одна генеральная черта, которую затупевывать никак не следует. Мотыльков ироничен. На этом автор частично строит конфликт с Еленой. Самые глубокие переживания прятает у Мотылькова под этой иронией. У Юрьева эта черта мотыльковского характера едва ощутима. Он чересчур неуравновешен и не так уж противоположен Николаю Маяку, как бы этого хотел автор.

Неоправданы, в приподнятых тонах ведет роль Елены А. Н. Крушнова. Хотелось бы большей простоты в этом образе.

Очень хорош в исполнении П. Н. Невского Очерет. Большой силы образ. Ярко и выпукло показан актером замечательный характер этого человека.

Николай Маяк у Г. И. Суприна несколько неврастеничен.

Следует отметить исполнительницу роли Наташи Мотыльковой — З. И. Випневскую. Очень способная молодая актриса, создавая эту роль, нашла теплые и искренние пятна. Это подлинный образ молодого человека нашей страны.

Правдив образ матери Мотылькова в исполнении Е. Е. Эллер. Интересен профессор Черных, созданный Х. Н. Мосоловым — актером талантливым, незаурядного

мастерства.

Режиссура несколько произвольно общается с пьесой. Ничем не оправданно введенное театром предварительное появление Мотылькова в кабинете Очерета. Не зачем Мотылькову подслушивать секретный разговор начальника по телефону. Это не в характере персонажа, ниже уровня его моральных свойств и в РККА расценивается как проступок.

Допущена неточность в знаках различия Очерета. Он наделен лишними волосами кантами.

Все это как будто бы мелочи, но театр должен достаточно хорошо знать профессию своих персонажей.

В этом спектакле, несмотря на то, что труппа собрана недавно, — большая ее часть с'ехала с разных сцен, со всех концов Союза — есть ансамбль. В стенах Рязанского театра собрался многообещающий театральный коллектив. В составе труппы и старье мастера — Эллер, Мосолов, Правдин, Юрьев — и крепкая талантливая молодежь.

В текущем сезоне коллективу Рязанского театра предстоит большая работа. Пойдут «Ревизор» Гоголя, «Анна Каренина» Толстого, «Вольный день» Киршиона, «Аристократы» Погодина, «Горе от ума» Грибоедова, «Васса Железнова» Горького, «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Доходное место» Островского.

Эти пьесы найдут в труппе Рязанского театра квалифицированных исполнителей. Однако ряд недочетов первого спектакля заставляет сделать некоторые выводы. Режиссерская работа в театре недостаточно раскрывает глубину авторского замысла. Труппа театра собрана из хороших актеров разных театральных школ и не имеет пока еще общего сценического языка. Из этого следует сделать все необходимые выводы.

Слабость отдельных исполнителей, недостаточно глубокая отделка мелочей и деталей говорят о необходимости приобщения коллектива театра к опыту театральной Москвы.

Культурно выросший зритель, любящий овой театр, поможет росту способного коллектива. Рязанский театр имеет все основания для того, чтобы стать отличным художественным организмом.

П. ФУРМАНСКИЙ.