

Рязанский драматический театр накануне зимнего сезона

2 сентября в помещении летнего театра г. Рязани состоялось собрание коллектива артистов областного драматического театра.

Творческий состав труппы—47 человек. В подавляющем большинстве своем он обновлен. Приглашены артисты из Ростова-на-Дону, Ворошиловска, Куйбышева, Махач-Кала и других городов. Обновлено руководство театром (директором назначен тов. Везне, художественным руководителем—тов. Верховский).

Приказ Всесоюзного Комитета по делам искусств от 27 апреля текущего года о стабилизации театров обязал руководителей каждого театра приглашать артистов на постоянную, но ограниченную сроком, работу. А раньше многие артисты часто переезжали из города в город, заключая договоры на определенный срок. Это мешало плодотворной работе.

Выступившие на собрании говорили о создании такого театра, который имел бы свое лицо, упорной, дружной, творческой работой всего коллектива добился бы больших успехов и, по примеру других периферийных театров СССР, мог показать свои достижения на гастролях в Красной столице.

Председатель областного комитета союза рабочих тов. Цветков сказал, что перед участниками собрания стоит почетная задача—быть не просто работниками областного театра, но и создателями его. Работая над собой, над постановкой пьес, артисты не должны замыкаться в тесный круг, а идти в массы, помогать кружкам художественной самодеятельности Красной Армии, заводов, фабрик и колхозов.

— Приказ Всесоюзного Комитета вызвал волну социалистического соревнования среди работников театров. Предлагаю нашему коллективу включиться в это соревнование и вызвать коллектив Смоленского театра на лучшую организацию производствен-

но-творческой работы, на борьбу за высоко идейные и художественные спектакли, поднятие на большую высоту общественного лица театра,—сказал в заключение тов. Цветков.

Все участники собрания встретили это предложение аплодисментами.

Художественный руководитель тов. Верховский подробно остановился на том, как нужно работать, чтобы создать спектакль «больших мыслей и больших чувств». Любвиное отношение к делу, творческий энтузиазм, дисциплина, самокритика и критика, неумирающая на лица, беспощадная борьба со склонами, группировщиной, помощь растущему молодому,— вот те двигатели, которые помогут создать хороший театр.

Выступившие артисты заявляли, что нужно немедленно расставить силы и приступить к работе, обратили внимание областного комитета по делам искусств на необходимость срочно обеспечить театр материалами для оформления постановок.

В заключение выступил заведующий культурно-просветительным отделом Обкома ВММ(б) тов. Ежиков.

— Ни в одной стране нет таких возможностей для творческой работы, как у нас в СССР,—сказал он.—Если в условиях Рязани и есть некоторые трудности, то мы их преодолеем.

Дальше тов. Ежиков говорил о помощи кружкам самодеятельности, о том, что актеры должны чаще встречаться не только со своими руководителями, но и со зрителями, критиковать, неумирающая на лица, добиваться высокого качества работы, добиваться того, чтобы в соревновании со Смоленским театром занять первое место.

На собрании был оглашен репертуар на сезон 1938—39 года. Пьесы советских авторов: «Человек с ружьем»—Погодина, «Над серебряной»—его же, «Чекисты»—Казанова, «Как закалялась сталь»—по Н. Островскому, «Чапаев»—по Фурманову, «Иван Болотинков»—Добжинского, «Честь»—Мдивани и другие; классические пьесы: «Гамлет»—Шекспира, «Мария Стюарт»—Шиллера, «Горе от ума»—Грибоедова и другие.