

от 17 ДЕК 38

А. С. ВЕРХОВСКИЙ

Художественный руководитель и главный режиссер
Областного драматического театра

Театр и зритель

Областной драматический театр готовит две новые пьесы — «Генеральный консул» Л. Шейлина и бр. Тур и «Марию Стюарт» Шиллера. Выбор этих пьес обусловлен требованиями зрителя, его интересами. Зритель, которого мы успели за это время близко узнать, предъявляет определенные требования. Он требует пьес большого диапазона, широкого обобщения. Он ждет показа сильных характеров. Он требует пьес, где присутствуют действующие лица, в которых можно любить и возненавидеть, в которых можно любить родину. Все это есть в выбранных театром пьесах. Мы следуем все, чтобы эти пьесы звучали, вызвали у зрителя правильные эмоции и чувства.

Задача эта трудна. Мы имеем дело со зрителем, любящим театр и поэтому необычайно требовательным. Мы чувствуем, как какой-то хронический элемент сблизил театр и зрителя. Зритель успел полюбить театр. Последствием спектаклей увеличивается и мы ясно представляем свою задачу: в новых постановках добиться новых успехов. Это обязывает нас еще больше бороться за качество выступлений спектаклей, за их высокую идейно-художественную направленность, за театральную культуру, за свое художественное лицо.

Чтобы справиться с этой задачей, надо учиться и думать. В кол-

лективно разворачивается учеба. Все работники театра изучают историю партии. Идет учеба и по специальной линии. Московские профессора-искусствоведы В. А. Филиппов и Н. М. Морозов читают лекции о Шекспире, Шиллере, Островском. Все это дает нам уверенность в успехе, в том, что новые наши постановки будут достойны нашего зрителя. Мы стремимся к тому, чтобы в этих спектаклях были тщательно разработаны не только ведущие роли, но и роль второго плана.

Ставя «Марию Стюарт», мы будем стремиться дать не яростный пафос, а критически осмысленное изображение прошлого. Не изменяя текста, не ломая драматургической композиции, без всяких фокусов, формалистических вывертов в ухищрениях, а углубленной режиссерской трактовкой мы сделаем то, чтобы спектакль звучал актуально.

Фридрих Шиллер, автор пьесы «Марию Стюарт», вопреки мировую литературу, как гениальный драматург восходящего немецкого буржуазства. «Марию Стюарт» написана в 1800 г. В этой пьесе поэт пытался отразить на задний план политическую и историческую идеи, вольнодумные тогда мир. В пьесе к Гете Шиллер прямо указывал, что в этом произведении он считает возможным отбросить всю политическую сторону

дела. Однако, показывая большие страсти, большие характеры и развернутую борьбу за власть двух королей: шотландской — Марии Стюарт и английской — Елизаветы, пытавшихся объединить под своей властью Англию и Шотландию — Шиллер создал широкую арену борьбы двух миров: католического и протестантского. А политика и религия в Англии и Шотландии в то время были тождественными понятиями.

Вторая половина XVI столетия, которую почти целиком охватывало царствование Елизаветы, представляла одну из интереснейших страниц в истории Англии. Ожесточенная политическая борьба раздирала на части важнейшие государственные Западной Европы. Елизавета была женщина властолюбивая, жестокая и гордая, болезненно самолюбивая, падшая в великую глупость, с наклонностями к господству и наслаждению. Одним словом, это была отрицательная бесстыкая старая баба, как ее называл Карл Маркс. Главными ее соратниками и пратами являлись католические доржаквы Испании и Франции, которые поддерживали шотландскую королеву Марию Стюарт, борющуюся против Елизаветы и задвигавшую протестантизм на английский престол. Эта борьба закончилась казней Марии Стюарт, совершенной в 1587 г.

Нашей основной творческой задачей в этом спектакле является — осмыслить действительное историческое содержание борьбы двух царственных особ, вскрыть подтекст, овладеть стихом, создать яркие характеры и образовать спектакль большого трагедийного накала.

Главные роли исполняют: Елизавета — Апаньева, Мария — Романьчева. Дейтора — Туров и Цветков, Борлейфа — Бучинский, Шрюгбода — Никитин, Молтимера — Старостин и Воробьев, Девисона — Королев.

Второй работой является новая пьеса советских драматургов братьев Тур и Шейлина «Генеральный консул». Этому спектаклю мы придаем огромное политическое значение. Мы мобилизуем внимание всего творческого коллектива на вопросы партийной направленности спектакля. Главная тема пьесы — последовательная и повсюдная политика мира СССР. Герои пьесы — все те, кто за мир, кто воспитывается в духе интернационализма, в духе уважения к другим народам, в духе сохранения и утверждения мира между странами, это все те, кто на чужой земле, в финишном лагере, ведут себя как достойные представители, как генеральные консулы советского народа. Только мощное советское государство своей правильной внешней политикой способно вести последовательно и неуклонно политику мира, политику непоколебимой защиты своих границ в интересах социализма.

Наша армия, наш народ всегда находятся в мобилизационной готовности, чтобы выдержать случайность и никакие факты наших внешних врагов не могли заставить нас впасть.

Действие пьесы разворачивается в Японии, в Сайбаре, в наши дни. Обнажаются тайны и методы японской разведки, шпионаж самураев, их стремление втянуть в войну Советский Союз. В пьесе показывается, как наши главные советские бойцы Жукот и Голядзе свято соблюдают долг перед родиной. В пьесе показаны стойкость, героизм, честность пограничников.

Мы принимаем все меры к тому, чтобы создать из драмы «Генеральный консул» волнующий оптимистический спектакль, который мобилизует зрителя на боевую готовность. Большой внутренней насыщенностью и страстностью, простотой и искренностью мы постараемся добиться реалистического, правдивого показа нашей действительности. В этом нам помогут консультанты-зрители.

В спектакле заняты лучшие силы коллектива. Приглашен для оформления новый художник. В ближайшее время разворачивается работа со зрителем вокруг этой постановки. Будут сделаны выезды на предприятия, показаны отрывки из пьесы и отдельные сцены.

Мы ставим себе задачу в этот спектакль еще больше укрепить связь со зрителем, сделать ее срочной и постоянной. Уверю, к этому есть Театр оптимистическое внимание и заботу со стороны Обкома и Горкома партии, Оргкомитета Президиума Верховного Совета РСФСР.