

Вырезка из газеты

СТАЛИНСКОЕ ЗНАМЯ

от

20 ДЕК 38 9

Рязань

Газета №

Работа над Шекспиром

Произведения великого английского драматурга пользуются у нас заслуженной любовью. Сотни театров, начиная от Москвы и Ленинграда до самых отдаленных уголков Советского Союза, ставят пьесы Шекспира, правильно раскрывая его творческие замыслы, и он предстает перед советским зрителем волнующим, страстным обликом феодальных и буржуазных отношений.

Но остается в стороне от этого движения и наш областной театр. Приступая к постановке одной из лучших трагедий Шекспира — «Отелло», театр намерен совершенно оторваться от тех трафаретов, которые оставил театр прошлого, и приступил к серьезному изучению творчества Шекспира в поисках наиболее правильного истолкования его текстов.

На днях в театре состоялась лекция профессора — шекспиолога М. М. Морозова, много лет занимающегося изучением текстов Шекспира в той обстановке, в которой великий драматург создавал свои драмы. В богатой по своей эрудиции лекции тов. Морозов воссоздал картины жизни Англии эпохи расцвета феодализма и подъема торговой буржуазии. Работая для театра «Глобус», рассчитанного на народного зрителя, Шекспир ярко отражал в своем творчестве современные события и те сдвиги в классовых отношениях, которые отражались на народном благосостоянии.

Разуверившись в искренности буржуазии, пришедшей на смену чопорной аристократии, Шекспир со всей силой своего гения рвал классовые устои и оковы, ратовал «за природу», за ту человечность и свежесть чувств, которых английское общество не знает до сих пор.

Гуманист в самом лучшем значении этого слова, Шекспир задолго до возникновения прославленного «колониального вопроса» создал свою знаменитую трагедию «о страданиях печального мавра» — «Отелло». Черный человек в то отдаленное время, искренний и нежный, противопоставляет себя «блестящему», по лжиному и коварному венецианскому обществу, в котором плели свои сети Яго. Разбирая кусок за куском текст трагедии, тов. Морозов дал ряд ценных советов в практической работе театра над спектаклем.

Отвечая на вопросы творческих работников театра, тов. Морозов заявил, что коллектив, показавший ему хороший по сложности и высоте актерского мастерства спектакль «Вины виноваты», безусловно располагает всеми данными для усвоения и показа творчества великого английского драматурга.

«Отелло» предполагается показать в начале февраля будущего года в юбилей артиста Кучинского. Над ролью Отелло работает юбиляр.

В. РЯХОВСКИЙ