

НАШИ НОВЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

(К открытию сезона в областном драматическом театре)

Радостью трудиться во имя родины и советского народа, руководимого партией Ленина—Сталина. Пот выпло наслаждения, как создавать художественные образы, которые вдохновляют всех трудящихся, доблестных воинов — бойцов, командиров и политработников, выполняющих в эти исторические дни великую освободительную миссию по отношению к братским народам Западной Украины и Западной Белоруссии.

Новый, побывавший подъем охватил нас, работников искусства, когда страна услышала по радио мудрую речь главы Советского правительства товарища В. М. Молотова, которая войдет в историю, как крупнейшая знаменательная дата в развитии могущественной культурной советской державы.

Мы — работники Рязанского областного драматического театра — готовы вместе со всем народом нашей страны честно и самоотверженно трудиться на своем посту, утратить нашу энергию, еще лучше работать на благо социалистической родины, на укрепление ее оборонной мощи и если потребует родина, актеры с оружием в руках готовы пойти защищать священные рубежи нашего великого Советского Союза.

В эти знаменательные дни весь коллектив театра испытывает большой творческий подъем, который позволит нам по-большевистски, в свете решений XVIII

съезда партии, выполнить свои творческие планы в 1939 году.

Наш коллектив сфокусировался, появились квалифицированными работниками и крепкой растущей молодежью. Среди приглашенных — С. Д. Бронская, З. Н. Корп, Е. Г. Ткачева, Я. А. Мартынов, Е. Н. Радич, В. П. Пономарев-Дольский, Д. М. Числов, Е. Н. Казанцев, В. Ф. Лебедев, Р. А. Эрмач, А. И. Барушпой.

Внутри режиссуры, за период совместной работы, мы нашли общий творческий язык, нами учтены итоги проведенных режиссерских областной и Всесоюзной конференций. Для нас, режиссеров, со всей очевидностью встал вопрос об изжитии чрезмерной аналитичности, ремесленничества и неповоротливости в творческой работе, нередко наблюдавшихся в нашей практике. Работа режиссера становится все более сложной и глубокой. Если актер — режиссерская фигура театрального представления, — самый активный и непосредственно воздействующий на зрителя участник спектакля, то режиссер, как организатор спектакля, как постановщик и педагог должен быть выпущен на авангардный, руководящий пост. Режиссер театра должен быть культурным деятелем советского искусства, ему необходимо обогащать свои знания, овладевать большевизмом.

Нам, режиссерам, поручено ответственный участок — вместе с актером

воспитывать в духе коммунизма советского зрителя. Мы обязаны быть на уровне современной культуры и бороться за творческое лицо Рязанского областного драматического театра, упрямно осваивая великие традиции и богатейшее наследие гениального режиссера Е. С. Станиславского. Его учение, конечно, не сводится к знаниям формальных правил, прочитав которые якобы можно стать в ряды «учеников» великого режиссера. Учение это осуществляется путем освоения на практике смысла школы Станиславского и применения ее сути к воспитанию каждого актера и режиссера.

Мы боремся и будем бороться во всем, с решительностью, с резонерством в спектаклях, с «представительскими», мы — за правдивое, понятное, реалистическое искусство, за собственный творческий режим, который обязывает весь наш коллектив быть строгим и требовательным к себе, любить свой театр, свой метод, свою творческую семью, развивать молодых, талантливых и интересных. Мы прилагаем все усилия, чтобы поднять общий культурный уровень творческой жизни нашего театра и повысить качество его репертуарной стороны. Основное желание всей труппы Рязанского театра — консолидировать свои творческие силы, повысить мастерство и стать в ряды толковых, ведущих советских театров. Руководством нашего театра составлен производственный план работы до конца 1939 года, предусматривающий сроки начала выпуска каждого спектакля.

Сезон областного драматического театра откроется пьесой «Горе от ума» — Грибоедова. В октябрьские дни театр по-

кажет пьесу орлеанского Вишневецкого «Оптимистическая трагедия», с участием лучших сил коллектива.

Далее будут поставлены комедия Шваркшина «Простая девушка» и, наконец, «Павел Греков» — Войтекова и Ленч.

15 декабря молодые силы театра продемонстрируют свои дарования и сделают специальную творческую работу — спектакль «Слуга двух господ» (комедия Гольдони).

Новый 1940 год театр откроет весьма ответственной работой — пьесой Капеллы и Златогорова «Ленин». На днях состоялась читка этого произведения. У коллектива осталось глубокое впечатление от этой пьесы. Спектакль будет приурочен к XVI-й годовщине со дня смерти великого гения, вождя трудящихся Владимира Ильича Ленина.

Деятельность театра в предстоящем году не ограничивается только указанными постановками. Для дальнейшего роста коллектива внутри театра развернется учеба, творческие вечера по обмену опытом, на которых актер будет иметь возможность проверять новые формы своего театрального мастерства.

Питая любовью и уважением к нашему зрителю, мы делаем также и на его помощь, критические советы и внимание, которыми он должен окружить свой молодой областной драматический театр.

А. ВЕРХОВСКИЙ,

художественный руководитель и главный режиссер Рязанского областного драматического театра.