

Вырезка из газеты

СТАЛИНСКОЕ ЗНАМЯ

от

Рязань

22 АПР 42
Газета №

О репертуарном плане областного театра

Во время пребывания в г. Бузулуке, Чкаловской области, мы, как всегда, занимались о высоким идейном и художественном качестве наших спектаклей. Там наш театр сыграл около 100 спектаклей, которые шли при переносных залах. Особинный успех вышел из пьесы «Ленка», «Фельдмаршал Кутузов», «Народ из нашего города», «Ключи Берлина», «Собака на селесе», «Без вины виноватые». Эти лучшие спектакли мы с радостью возобновили и в Рязани.

Здесь коллектив нашего театра приступил к работе в несколько обновленном составе. В театр приглашены новые работники из Москвы — режиссер Молоцкий, актер Мышкин, из Севастополя — актеры Архадгельский, Волгина, из других городов — Телина, Салонен и Ялтин. Руководство театра стремится, чтобы театр рос из дня в день, творчески укреплялся, повышал качество работы и посредством своих спектаклей боролся против фашистских полчищ за свободу и счастье нашего народа.

Мы отлично сознаем, что зритель хочет увидеть на нашей сцене патристические спектакли, рисующие слабое героическое прошлое и настоящее нашей родины, нафос праздничной войны и самоотверженную борьбу советского народа с немецко-фашистскими захватчиками. Сейчас театр уже начал работать над новыми постановками.

К 1 мая мы выпускаем премьеру — пьесу А. Н. Афиногенова «Накануне». Этот спектакль расскажет зрителям о моральном облике наших людей, о советской интеллигенции, созданной и воспитанной революцией.

После этого театр намерен показать зрителю фрагменты из эпопей Льва Толстого «Война и мир» — «Отечественная война 1812 года» в передаче Н. Я. Судаконца.

Особинный интерес к нас вызывает новая пьеса Алексея Толстого, включенная нами в репертуарный план — «Иван Грозный». Эта пьеса написана сочным, прекрасным языком, великолепно построена в смысле композиционном. Иван Грозный выведен подлинным государственным мужем, имя которого достойно встать в одном ряду с Петром Великим. Грозный в пьесе — могучий прагматик России, человек, знающий перспективы своей государственной деятельности, все силы отдающий на войну с Ливонией. Здесь Курбский трагируется не как жертва царского гнева, а как изменник и предатель родины, проигравший намеренно битву и позорно бежавший к врагам. Бодре не понимали дум и стремлений Ивана Грозного, его государственных планов, поэтому они окутывали паря изменой, лжесловом и становились на его пути в самые трудные моменты для страны.

Кроме этих пьес, театр включил в репертуар несколько новых произведений советских драматургов: «Русский лес» К. Финна, «Дом на холме» В. Каверина, «Русские люди» К. Симонова, «Шут Балакирев» А. Маршангофа и «Надежда Дурова» К. Липинерова и А. Почепкова. Из классиков театр покажет рязанцам бессмертные комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

Чрезвычайно интересной театр считает работу над пьесой драматурга В. Сарду «Фламандия», в которой показывается борьба Нидерландов за свое освобождение от испанского вига. Историческим фоном пьесы является освободительная борьба фламандского народа за свою независимость. Эта освободительная борьба в пьесе Сарду тесно сплетена с борьбой революционной. Место действия пьесы — Брюссель, столица Фламандии, время действия 1568 год.

Еще в прошлом году на долю театра выпала счастливая и почетная задача осуществить труднейший спектакль с образами вождя Ленина и Сталина и их соратников. В этом году к XXV годовщине Октябрьской социалистической революции театр займется подготовкой пьесы лауреата Сталинской премии П. Ф. Погорелова «Кремлевские куражи». Роль Ленкина поручена А. О. Верховскому, роль Сталина — Д. Я. Бельскому, роль инженера Забелина — Н. В. Кучинскому, часовщика — П. В. Нигулину, Рыбакова — А. П. Машкову.

Мы постараемся создать глубоко волнующий, проникновенный, запаленный большой страстностью и правдой торжественный спектакль.

А. ВЕРХОВСКИЙ,

художественный руководитель и главный режиссер областного драматического театра.