

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

Первого октября Рязанский областной театр драмы начинает свой новый сезон. Всю идейно-воспитательную и художественно-пропагандистскую деятельность театр направляет отныне на решение тех задач, которые выдвинуты перед советским театром в постановлении ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

На днях состоялось собрание коллектива театра. С огромным вниманием и волнением артисты заслушали и обсудили историческое постановление ЦК ВКП(б) о театре, литературе и кино.

Театр повседневно будет изучать и осуществлять в своей творческой жизни важнейшие указания партии всем работникам идеологического фронта. В них видим мы программу дальнейшего развития и нашего театра, его место и значение в общем великом деле борьбы за чистоту советской идеологии.

В свете исторических постановлений ЦК ВКП(б) особенно ясно видны недостатки и грубые ошибки в работе областного театра на протяжении нескольких последних лет. Возьмем важнейший вопрос театральной жизни — репертуар. Почему пропущены на нашу сцену такие слабые, бездейные пьесы, как «Объём в лесу» Рахманова и Рысс, «День рождения братьев Тур», «Самолет опаздывает на ужин» Рыбака и Савченко или «Мисс Гоббс» — Джером — Джерома? Да потому, что мы не всегда руководились в подборе репертуара глубокими, идейно-политическими принципами, не предъявляли к специальным произведениям должных требований. «Полетче и подорожнее» — такова была нередко главная установка в работе театра. Выбирая пьесу, мы часто определяли ее ценность громадным именем

автора, ее дешевой популярностью, разрешенным репертоком к постановке, тем, что пьеса идет уже в других театрах, имеет успех и «делает хорошую кассу». Но то, что эта пьеса не приносит никакой пользы в деле коммунистического воспитания народа и особенно молодежи — это далеко не всегда доходило до нас. Мы, утратив чувство ответственности за ту опромную идейно-политическую работу, которую нам доверили народ, партия, государство, утонули обывательским вусам.

ЦК ВКП(б) со всей суровой справедливостью решительно осудил безответственность, апатичность и бездействие в драматургии и в театрах и поставил перед драматургами и работниками театров задачу — «создать яркое, полноценное в художественном отношении произведение о жизни советского общества, о советском человеке».

«Драматургия и театры, — говорится в постановлении ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 г., — должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрестанном движении вперед, всесторонне способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выявившихся во время Великой Отечественной войны... Вместе с тем советский театр призван показывать, что эти качества свойственны не отдельным, избранным людям, героям, по многим миллионам советских людей».

В этих словах заключено содержание всей нашей дальнейшей работы. Самокритично оценив деятельность театра и глубоко поняв свои ошибки, мы пересмотрели репертуарный план до конца года и приступили к тщательной разработке репертуара на 1947 год.

Новый сезон откроется пьесой великого

русского писателя М. Горького «Враги». К 29 годовщине Октября мы покажем рязанским зрителям новую пьесу драматурга А. Сурова «Далеко от Сталинграда». Затем будут поставлены пьесы советских драматургов В. Лаврентова «За тех, кто в море» и А. Корнейчука «Мечта». Из русской классики будут показаны пьеса Н. С. Тургенева «Месяц в деревне» и пьеса А. П. Островского «Бесприданница».

В новом сезоне мы расширим и укрепим наши взаимоотношения со зрителем. Каждая постановка будет подвергаться глубокому обсуждению на художественном совете театра, созданном из представителей партийных, советских и общественных организаций. Затем также же обсуждения наших работ будут проводиться на специальных конференциях зрителей в учебных заведениях и в комсомольских организациях, на промышленных предприятиях. Отзывы общественности несомненно помогут театру усилить нести советское искусство в массы.

Репертуар театра должен состоять из высококачественных и высокохудожественных произведений. Значит в люди театра — режиссеры, артисты, художники — должны быть знатоками и энтузиастами своего дела, людьми образованными, политически выдержанными. Наш коллектив глубоко сознает это. Задачи, которые стоят теперь перед театром, требуют постоянного повышения общего, политического и профессионально-производственного уровня от каждого работника театра. С этой целью будет расширена творчески-методическая и консультационная работа Рязанского отделения Всероссийского театрального общества. Развернется также учебно-лекционная работа внутри театрального коллектива.

Творческий коллектив театра значительно обновился. В театр пришли новые артисты Н. И. Парев, В. П. Нельский, И. И. Васильевский, С. А. Александрова, Т. А. Бокваша, М. М. Кузнецова и

другие. Пополнялся и режиссерский состав. — В. Р. Горич — основной режиссер, А. И. Голубев — очередной режиссер и А. И. Лядов — режиссер-ассистент.

Мы надеемся, что новые работники внесут значительное оживление в нашу творческую и общественную жизнь. Сейчас в нашем составе имеется 7 молодых актеров, воспитанников Казанской и других театральных студий. Мы начнем вскоре готовиться к всероссийскому смотру театральной молодежи, который организуется в феврале, марте 1947 года Комитетом по делам искусств при Совете Министров РСФСР. Будем ставить спальный спектакль, в котором в основных ролях будут заняты молодые актеры.

Постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре театров, а также по вопросам литературы и кино являются замечательнейшим свидетельством огромной заботы и внимания партии к советскому театру и каждому работнику искусства в отдельности. Мы всегда будем помнить заботливое и в то же время строгое предупреждение партии о том, что «работники искусств должны понять, что те из них, кто и впредь будет безответственно и легкомысленно относиться к своему делу, легко могут оказаться за бортом передового советского искусства и выйти в тираж, ибо советский зритель вырос, его культурные запросы и требования увеличились, а партия и государство будут и в дальнейшем воспитывать в народе хорошие вкусы и высокую требовательность к произведениям искусства». (Из постановления ЦК ВКП(б) о кинофильме «Большая жизнь»).

С сознанием всей ответственности за выполнение своего долга перед народом мы открываем новый театральный сезон.

А. МИРОНСКИЙ,

художественный руководитель Рязанского областного театра драмы, заслуженный деятель искусств Бурят-Монгольской АССР.

«СТАЛИНСКОЕ ЗНАМЯ»