

Открытие сезона в областном театре драмы

Более месяца тому назад наш театр закончил свои гастроли по Рязанской области, показав шахтерам, колхозникам, трудящимся районных центров весь репертуар прошлого сезона. Следуя указаниям ЦЕ ВКП(б), коллектив еще раз проверил намеченный репертуарный план на второе полугодие и включил две новейшие пьесы советских драматургов — «Закон чести» Штейна и «Московский характер» Софронова.

Вернувшись из отпуска, коллектив театра с пополненным и частично обновленным составом — актерами ведущего плана и молодыми силами (приглашены вновь артисты Шилова Л. В., Орлова А. И., Кузнецов В. И., Иокар В. А., Гомозов Ю. А., Майоров Н. В., Ятковский Ю. В., Кордианин В. Ф.) приступил к осуществлению плана и готовится показать рязанскому зрителю до 1 января шесть новых спектаклей. Сейчас двумя составами исполнителей закончилась работа над драмой Аверкиева «Гапширская старина» и комедией А. Н. Островского «Бешеные деньги», 4 сентября театр начал предстоящий сезон.

Приглашенный вновь на работу режиссер В. А. Орлов готовится к следующей постановке — трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».

К дням празднования 31-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции театр наметил к постановке пьесу Штейна «Закон чести», показывающую патриотизм передовых советских ученых в борьбе с элементами преклонения перед культурой и наукой буржуазных стран.

Позднее театр покажет пьесу Софронова «Московский характер» о лучших

людях советской промышленности, их борьбе за усиленные темпы производства, против самоуспокоенности и самодовольствия, а также — комедию Гладкова по историческим мотивам Надежды Дуровой «Давным-давно».

Из спектаклей прошлого сезона в обновленном актерском составе пойдут пьесы: «Глубокие корни», «Губернатор провинции» и «Вас вызывает Таймыр».

Процесс творческой перестройки советского театра выдвигает перед нами на первый план задачи овладения идейно-художественным качеством спектаклей, в которых мы должны показать лучших, передовых людей советского общества со всей реалистической полнотой, живостью и убедительностью, каких ждут от нас зрители. Наша задача — показать образцы классического наследия, трактованного с позиций советского мировоззрения.

Решение этих задач требует от актера, режиссера и художника не только мастерства, но и больших политических знаний, глубоких идейных взглядов и знаний жизни людей изображаемой среды. Не в меньшей степени театру необходимы тесное общение со зрителем, критический анализ общественности, печати, помощь идейному воспитанию театра со стороны партийных и советских организаций.

В ближайшее время театру приступит к составлению репертуарного плана на 1949 год. Мы ждем от зрителей пожеланий на будущее, ждем отзывов и замечаний по текущему репертуару, ибо рост театра немисляем без широкой критики и учета требований общественности.

С. СМIRHOV,
художественный руководитель Рязанского областного театра драмы.