

# За высокую идейность и художественное мастерство

## ЗРИТЕЛЬ О СВОЕМ ТЕАТРЕ

### Ждем значительных, героических спектаклей

Советский зритель предъявляет к театру большие требования: он хочет видеть на сцене правдивый показ жизни нашей Родины и жизни зарубежной, показ новых людей, хочет таких спектаклей, которые бы служили проводниками передовой советской идеологии и морали.

Некоторые спектакли областного драматического театра отвечали этим запросам. Не случайно пользовались популярностью пьесы «Губернатор провинции», «Человек с того света», «Глубокие корни». Хорошее впечатление производит работа коллектива над классическими произведениями, в частности — спектакль «Женитьба Белинского», едва ли не самый удачный в сезоне.

Отдаваясь на прошедший театральный сезон, мы не находим, к сожалению, спектакля, который запомнился бы, как большое героическое полотно. Разве нет у нас новых, интересных пьес о Великой Отечественной войне? Не должен ли театр считать одной из своих главных задач отражение подвигов Советской Армии? В военные годы театр показывал такие пьесы, как «Нашествие» Я. Яновца, «Русские люди» К. Симонова. Но зритель хотел и теперь видеть пьесы, раскрывающие подвиги советского народа в годы Великой Отечественной войны, особенности этой войны, давно освоенные теперь, в годы мирного строительства.

Пьесы о героическом прошлом нашей Родины, о ее великих подвигах Кутузова, Суворова рязанцы примут также с благодарностью.

Офицеры Ю. СОЛОВЬЕВ, М. ФРОЛОВ, И. ДЕНИСОВ.

### Поговорим о репертуаре...

В прошедшем сезоне репертуар драматического театра основательно обновился. Это определило повышенный интерес зрителя к спектаклям. Однако далеко не все премьеры порадовали зрителя. В успешной работе театра возникли досадные срывы. Таких «срывов» оказалась постановка комедии «Вас вызывает Таймыр». Непонятно, каким образом после постановки партии и правительством о репертуаре драмтеатров и по другим вопросам искусства наш театр выбрал для постановки эту вещь, где советский человек изображается в карикатурном виде. Поверхностная, безжизненная игра актеров, абсолютное не удачливый образцам, которые они разрабатывают, не может увлечь и зрителя. И не естественно ли после этого пустота в партере и ложах театра?

Все это говорит о том, что репертуар этого года, несмотря на ряд новинок, еще не удовлетворяет зрителя. Рязанцы ждут постановки на сцене своего театра лучших пьес мировой и русской драматургии — произведений Шекспира и Шоу, Гоголя и Горького и лучших образов современной советской пьесы.

Б. БОЛОТНИКОВ,  
библиотекарь областной библиотеки  
им. Горького.

Рязанский областной драматический театр закончил свой зимний сезон.

Советский театр стал могучим средством коммунистического воспитания. Появлялся тот живой интерес, который проявляют к работе театра широкие массы трудящихся.

Редакция обратилась к рязанским зрителям, людям самых различных профессий и возрастов, с просьбой: рассказать, каковы их впечатления от прошедшего театрального сезона и каковы пожелания на будущее.

Ниже печатаем письма зрителей.

### Слово студентов

Молодежь видит в театре своего друга, учителя и наставника. Каждая новая пьеса вызывает у нас оживленные споры, поэтому мы решали наиболее интересные спектакли посетить всей группой, а затем вместе обсуждать их.

О чем говорилось на наших диспутах? Неоспорим тот факт, что Рязанский областной драматический театр располагает сильным и культурным исполнительским составом. В театре есть талантливая молодежь, что особенно приятно нам. Артистки Кузнецова, Воробьева, Виноградова стали настоящими любимыми публики. Так же популярны артисты Козлов, Макашев, Голубев, артистка Смирнова. Такие роли, как полковник Кузьмин, Далецера, негрятинка База, Андрей Белигин, девочка - лисицка Аня — Мария, немало запомнились.

Тем не менее, общее впечатление о прошедшем сезоне остается неярким. Отдельные удачи («Губернатор провинции», «Женитьба Белинского») не скрашивают положения. Некоторые постановки оказались просто неудачными.

Совершенно искаженной оказалась на сцене пьеса А. П. Островского «Вас вызывает Таймыр», помятения которой мы с интересом ждали. Это — одна из любимых молодежью пьес великого русского драматурга. Но поспешно, небрежно сделанная режиссером Миронским, к тому же — без дерзкого акта, она потеряла свое глубинно и красоту.

Такой же ошибкой режиссуры является, по нашему мнению, постановка комедии Шеридана «Дуэнья» («День чудесных обманов»). Успешное исполнение своих ролей Белошальских, Уружливой, Голубевым не спасло спектакль от провала. Драматический артистам Кузнецовой, Тереховой и Таланову было совершенно не под силу одеть свои парчи, требующие сильных голосов и хорошей балетной техники.

Выражая уверенность в том, что коллектив областного драматического театра сумеет преодолеть отдельные недостатки, мы хотим поблагодарить актеров за все лучшее, что было показано на рязанской сцене. Надеемся, что наша встреча в новом сезоне принесет удовлетворение и актерам и зрителям.

Студенты отличники второго курса  
са литературного факультета:  
С. КУЗЬКИН, М. ВИНОГРАДОВ,  
В. ВОЗЛОВ.

### О пьесах, которые можно повторять

Я давно люблю театр, слежу за всеми новинками в драматургии. В этом сезоне мне удалось посмотреть почти все пьесы, поставленные Рязанским театром. Любимые мои спектакли — «Глубокие корни» и «Женитьба Белинского». Хотелся поблагодарить от всей души П. В. Кучинского, В. И. Дубровяну, В. А. Смирнову, Н. И. Козлова и других актеров, участвовавших в этих спектаклях. Хорошая игра этих артистов составляет не только большое удовольствие, но и помогает зрителям правильно понимать идею, смысл произведения.

Были и в прошлые сезоны удачные, интересные постановки. В связи с этим у многих зрителей возникает вопрос: почему театр как будто боится повторить те спектакли, которые были когда-то показаны? Особенно это относится к классическим вещам. Все мы когда-то писали на нашей сцене пьесы: «Гора от ума» — Грибоедова, «Лес» — Островского, «Собака на сене» — Лопе-де-Вега, «Плутман» — В. Шоу. С каким бы удовольствием рязанцы вновь посмотрели эти замечательные произведения!

Есть и советские пьесы, которые ставят глубоко, интересные вопросы и живут не один сезон, например, «Далеко от Сталинграда» Суворова и «Русский вопрос» Слюсарова, поставленные нашим театром в прошлом году.

Думаю, что театр учит замечания зрителя. От всей души желаю всему коллективу актеров новых творческих успехов.

И. РУДОВ,  
заместитель директора завода  
«Разсельмаш».

### Ближе к жизни!

Работе моторомонтажного завода в большой обиде на областной драматический театр. Театр и завод расположены рядом, но за весь прошедший сезон зрители не посетили ни одного заводского вечера, не заинтересовались самостоятельностью рабочих. Это тем более обидно, что наш депутат в городской совет П. В. Кучинский — ведущий актер театра.

А жалк! Среди рабочих нашего завода есть не только замечательные токари, слесари, механики, но и талантливые ученые, актеры, музыканты. Шумовой оркестр завода получил премию на городском смотре самостоятельности. Молодые рабочие давно уже договаривают об организации драматического коллектива, но этому мешает отсутствие художественного руководства.

Подразняя коллектив театра с успешным окончанием сезона, мы просим не забыть в будущем о нашей просьбе. Нам кажется, что сближение с рабочим коллективом, тесная связь с жизнью, идущей за стенами театра, поможет и самим актерам в создании живых образов советских людей.

К. КУЗНЕЦОВА, В. ЮДИНА,  
Т. КУЗЬМИЧЕВА,  
работницы Рязанского моторомонтажного завода.