

К новым творческим успехам

Только что окончившийся зимний театральный сезон был для Рязанского областного театра драмы периодом серьезной работы по осуществлению указаний ЦК партии, данных в его историческом постановлении о репертуаре драматических театров.

Театр показал девять новых премьер. Как новый, так и переходящий репертуар характеризуется большим разнообразием тем и жанров самих пьес. «Губернатор провинции» бр. Тур и Шейнипа трагует о преимуществах мировоззрения советских людей, советского государственного управления, о гуманизме советского человека; «Неугасимое пламя» В. Полевого — о нафесе послевоенного восстановления промышленности; «На белом свете» П. Пидина — о борьбе за темпы восстановления колхозного хозяйства; «Глубокие корни» — пьеса американских драматургов Д. Гоу и А. Д'Юссо — о дискриминации негров и их борьбе за свободу личности; «О друзьях-товарищах» Масс и Червинского — о перуниной дружбе советских людей, как залого успеха в борьбе за дальнейший расцвет нашей Родины.

Двумя пьесами — «Женидьба Белугина» и «Без вины виноватые» — театр отметил юбилейную дату великого русского драматурга А. Н. Островского. Пьесой «День чудесных обманов» театр показал творчество крупнейшего английского драматурга Р. Шеридана.

За зимний сезон было сыграно 188 спектаклей, которые посетило 62500 зрителей Рязани. С отдельными параллельными спектаклями театр выезжал на клубные площадки как в Рязани, так и в близлежащие районы области.

42 концерта театр дал на избирательных участках.

Выпуск девяти премьер за семь месяцев для небольшого творческого коллектива, каким является Рязанский театр, безусловно, стоил больших усилий. Успех театра и его художественный рост в прошедшем сезоне, к сожалению, нельзя отнести ко всем спектаклям; интерес зрителя к отдельным пьесам был ослаблен невысоким качеством спектак-

лей, недостаточно правдивым и глубоким вскрытием образов. Однако многие постановки заслужили признание и любовь зрителя, и это говорит о том, что коллектив актеров может создавать лучшие, более полноценные спектакли.

Последняя работа над двумя комедиями советских драматургов «О друзьях-товарищах», в постановке режиссера В. Полевого, и «Вас вызывает Таймыр», в постановке А. Миропского, убедительно свидетельствует, что коллективу следует еще много работать над освоением пьес комедийного жанра.

Постановления правительства от 4 и 12 мая 1948 года о переходе театров на бюджетную деятельность, направленные на подъем идейно-художественного качества постановок, были восприняты коллективом Рязанского театра, как боевая задача решительной перестройки всего производственно-творческого процесса.

Пересмотрев план утвержденных на 1948 год пьес, коллектив принял предложение — увеличить количество премьер с 10 до 14 и включить в них несколько крупных драматических произведений. В представленный на утверждение республиканского комитета новый план на оставшиеся месяцы 1948 года вошли лучшие произведения советской драматургии, например, «Честь» — Исаева, «Давным-давно» — Гладкова, пьесы русских драматургов: «Бешеные деньги» — А. Н. Островского, «Царь Федор Иоаннович» — А. Толстого, «Калигула» — А. Веркнера и пьеса английского классика Шекспира «Ромео и Джульетта». Театр оставил в плане место для новых пьес, которые будут выпущены советскими драматургами в течение 1948 года.

Сложность принятого репертуара требует от театра огромного творческого напряжения, более углубленной и интенсивной работы актеров и постановщиков, потребует повышения знаний и сценического мастерства каждого работника театра. Надо подчеркнуть, что в новых условиях работы резко повышается ответственность театральных художников,

Театр укрепляет связь с Возросшим театральным обществом, которое выделило нам специального консультанта-театроведа. В помощи работе над репертуаром ВТО общает направить в Рязань лекторов и критиков-искусствоведов.

Сейчас коллектив театра готовится к выезду в районы Рязанской области. За короткий срок, разделив на две группы художественный и технический состав, театр сделал восемь спектаклей текущего репертуара параллельными и получил возможность одновременно играть на двух сценических площадках. Одна из групп выезжает в Михайловский и Октябрьский районы и покажет там спектакли: «Глубокие корни», «Вас вызывает Таймыр», «Анна Каренина» и «Без вины виноватые». Другая группа, заканчивая работу над пьесой «Бешеные деньги» А. Н. Островского, сделает несколько выездов на ближайшие клубные площадки. В первых числах июня весь коллектив выедет в г. Скопий с репертуаром из десяти пьес и будет обслуживать рабочих угольных шахт, заводов и поселение близлежащих колхозов.

За время гастролей театр закончит работу над пьесами: «Бешеные деньги» — в постановке режиссера — дипломанта ГИТИС Е. С. Дикова и «Калигула старина» — в постановке С. Т. Смирнова, и покажет эти спектакли по возвращении из гастролей на сцене Летнего театра Рязани.

По примеру прошлых лет, коллектив за время гастролей посетит колхозные клубы с концертами из фрагментов своего репертуара и окажет на местах творческую помощь кружкам самодеятельности.

Ниг на минуту не забывая постановочный ЦК ВКП(б) о репертуаре театров и о музыке, как программе творческого и лучшего в мире советского искусства, театр, при поддержке и внимании общестественности, добьется новых творческих успехов и займет достойное место среди театров нашей страны.

С. СМЕРНОВ,
художественный руководитель областного театра драмы,

ТАШКИНСКОЕ ЗНАНИЕ

22 МАЯ 1948

РЯЗАНЬ