Лучшие спектакли—широким массам

К летним гастролям областного драматического театра

★ ★ ★ ★ ★

Завтра областной драматический театр выезжает на гастроли в районы нашей области. Первые спектакли состоятся 26 мая: в гор. Михайлове — «Машенька» А. Афиногенова и в гор. Спасске — «На той стороне» А. Барянова.

В течение июня, июля и августа драматический театр покажет в районах свои лучшие спектакли—пьесы советских драматургов — «Закон чести» А. Штейна, «Дубовы» В. Иваненко, «На той стороне» А. Барянова, «Машенька» А. Афиногенова и другие.

Выезд областного драматического в районы области является значительным событием в культурной жизни наших городов, сел и рабочих поселков.

На этой странице работники областного драматического театра рассказывают о спектаклях, которые они покажут трудящимся области.

★ ★ ★ ★ ★

Дубовых не остановишь!

На отстоять советского человека, воспитанного партией Ленина—Сталина, когда мысль о светлом будущем его Родины трепетно бьется в нем, направляя всю его волю на борьбу за построение коммунистического общества. Этой мысью проникнуты молодые агрономы Денис и Наташа Дубовы — герои пьесы молодого советского драматурга Владимира Иваненко «Дубовы».

«Дубовы» В. Иваненко. В роли Дениса Дубова артист Н. Н. Козлов, в роли Натальи артистка Л. В. Шилова.

Фото Н. ГАВРИЛОВА.

★

Закончив сельскохозяйственный институт, они уезжают в отдаленный район, чтобы «работать для народа и искать для народа».

Нелегко дается решение этой задачи. Препятствия своим стремлениям Денис Дубов встретил еще в институте, где часть профессуры находилась под влиянием буржуазной науки о неизменяемости природы, где высмеивались высказывания молодого в те годы ученого Лысенко, где опыты Мичурина считались пустой фантазией.

Много трудностей встречают Дубовы и дальше, в практической работе. Но трудности, неудачи, огорчения только крепче закаляют их волю и характер. Смело шагает вперед Дубовы, ломая устаревшие традиции, преобразуя природу на благо человека.

Патриотичность пьесы, новая тема, еще не отраженная в советской драматургии, тема торжества мичуринской науки, вот то, что в первую очередь привлекло внимание коллектива театра к «Дубовым».

Заинтересовали нас и другие темы, развертывающиеся в этой пьесе.

Вот тема духовного перерождения человека, приобщения ученого к практике жизни, разрешаемая на образе профессора Кондтела. По его настоянию экзаменационная комиссия института не выдала студенту Денису Дубову диплома только потому, что Дубов вместо заданной ему изобтой темы «Влияние удобрений на урожайность ярых культур» предпочел написать свою дипломную работу на тему о продлении жизни растений, о возможности сделать однолетнюю пшеницу многолетней, на основе учения Мичурина и Лысенко. Он считает мечту Дубова «бесмыслением, прожектерством».

Кондтелов убежден в своей правоте. «Я душой принял революцию и честно служу науке, народу. И уж студентов знаю, не свернут они с пути, сам подпишу развенчают, но быть другими, чем я есть не могу. И не буду», — говорит он.

«Я развенчают. Дубовы развенчают», отвечает ему профессор Смолянов, ученый-большевик, голосовавший за выдачу Денису Дубову аттестата.

Прошли годы. И Дубовы развенчали Кондтела, потому что «сам народ настойчиво вырос, что начинает подсказывать ученым их путь, сам подпирает науку вперед». На сессии Академии наук, где Денис Дубов получил звание академика, Кондтелов окончательно понял, что не правы ученые Мичурина и Лысенко — это значит обрезать себя на полное одиночество в советской науке, понял, что он «пошел не по той дороге», заблудился. Искренне стремление Кондтелова работать на пользу советскому обществу приводит его к раскаянию и примирению с Денисом Дубовым.

Чрезвычайно важна тема роли партии и народа, поддерживающих смелые начинания новаторов в науке.

Секретарь райкома Крымов внимательно следит за опытами Дубова с многолетней пшеницей и всегда во-время приходит, чтобы поддержать его в трудную минуту. Народ в лице колхозника Степана Ивановича Небоежко верит в правду Дубова. «Нашли время, говорит он, что все, о чем я народ только в сказках мечтал, обыдется: и железные птицы летают, и железные кони земато пашут, и на вербе груши растут».

Идея единения науки и народа прекрасно выражена в простых словах колхозника, обещающего Дубову при любой трудности «всем миром плечи подставить». Плечи подставляют и комсомольцы, беря шефство над посевами многолетней пшеницы. Апофеозом этой темы является финальная сцена встречи Дубова, уже академика, с народом.

Весь коллектив работал над пьесой «Дубовы» с большим подъемом, с энтузиазмом. Артист Н. Н. Козлов, играющий Дубова, Л. В. Шилова (Наташа), Ф. Н. Белоцерковский (Смолянов), заслуженный артист республики Н. В. Кучинский (Кондтелов) и другие актеры старались найти наиболее убедительные яркие черты для образов советских людей.

Нам очень приятно будет показать спектакль «Дубовы» нашему зрителю, для которого тема пьесы особенно близка и животрепещуща.

Заслуженный артист РСФСР А. КАНИН, главный режиссер театра.

Спектакль о патриотизме

«На той стороне» — это пьеса, которая с успехом утверждает заслуженное место на сцене советского театра «военного» жанра приключенческой пьесы.

Офицер Советской Армии А. Барянов, принимавший участие в военных действиях в Маньчжурии, написал пьесу о том, свидетелем чего он был в действительности, о героической работе наших военных разведчиков.

Деятельность героев проходит в обстановке непрерывной опасности и смертельного риска. Но не только это привлекает зрителя волнуется. Главное в том, что в условиях напряженной интриги действуют живые близкие нам люди, наполненные живыми мыслями и чувствами.

Образы советских разведчиков майора Игнатьева и лейтенанта Николая всё возникают зрителя своей правдивостью: сплавой и мужеством инженеры их сердца, потому что они — истинные патриоты своей Родины.

Лицо врага в пьесе Барянова представлено опытными офицерами японской разведки и планами белогвардейской эмиграциньи. Начальник японской разведки изложили Мудзиура — враг умный, дальновидный, хитрый, жестокий и коварный. Национальные черты, вооруженность менталитетом родины опытом шпионажа при умелой маскировке своей звериной сущности делают этого «ласкового удава» — образом смертельной опасности на пути советских разведчиков к достижению своей цели.

Расшедность продажного белогвардейского лакея, людей, потерявших не только национальное, но и всякое человеческое достоинство, наиболее ярко представлена в образе белоэмигранта Нецветаева.

Горячий прием спектакля рязанским зрителем позволяет думать, что и в районах нашей области он вызовет в себе живейший интерес.

Режиссер В. ОРЛОВ.

Величие советской науки

Партия заботливо направляет советскую драматургию на путь больших общественных проблем. Об этом свидетельствуют ряд пьес, созданных за последнее время советскими драматургами и поставленных театрами страны. С огромной волнующей силой показывают они о борьбе советских людей за быстрейшее построение коммунизма, о большевистской принципиальности и непримиримости наших людей в преодолении препятствий на пути к коммунизму. Одной из таких боевых, замечательных пьес является пьеса А. Штейна «Закон чести». В этом именном, высоконравственном произведении правдиво показаны образы передовых ученых, свято оберегающих честь советской науки. Здесь гневно разоблачаются отвратительные черты буржуазной науки и пресмыкательство перед ней.

С большой радостью и волнением коллектив областного театра драмы приступал к работе над этой пьесой. Чтобы создать спектакль, проникнутый духом советского патриотизма, требовалось вложить в него все актерское мастерство, наполнить его пламенной политической страстностью.

Пьеса ярко подчеркивает, что академический науки не и может быть. На примере заблудшего профессора Добротворского, зритель убеждается, что ученый, кто волью или невольно стал на позиции буржуазного космополитизма, — играет на руку врагам Родины, потворствует врагам величества. В этом существо драмы Добротворского и подлинная сущность пьесы.

В сцене посещения советского научного института иностранцами мы воочию видим к полной катастрофе приводит Добротворского его обывательское представление о задачах и целях науки. В той же сцене остро разоблачена в лице американского профессора Вартера продажность зарубежной науки, которая вынуждена платить рабское существование под пятой империалистических трестов и монополий, содействовать отравлению трудящихся.

Советский ученый — академик Верейский, Кирилов, Петренко и другие — представлены в «Законе чести» страстными патриотами ответственной науки. Для принципиально отстаивает ее велние интересы. Сурово осуждают они профессора Добротворского, идейно презрением и позором профессора Лосева, продавшегося американской реакции. Низкие побуждения лосевых грубою чумы великим целям советской науки, которая стоит на позициях пролетарского интернационализма и служит задачам быстрейшего развития производительных сил в социалистическом обществе, строящем светлое здание коммунизма.

Неизвиня все плохое в Добротворском, дружили семьи ученых разных в то же время ревностно защищает в нем все хорошее и общими усилиями возвращает его в лагерь нашей передовой науки. Жизнеродная сила советского коллективизма и большевистской принципиальности снова сделала Добротворского настоящим советским человеком.

Центральное место в «Законе чести» занимает академик Верейский. Это истинно советский ученый, воинствующий патриот русской науки, непримиримый ко всяческим посягательствам на ее первородство. На суде чести, где коллектив ученых решает судьбу профессора Добротворского, академик Верейский выступает общественным обвинителем. Как негодующий голос Родины, звучат его гневные слова, направленные против прислужников и ренегатов растленной буржуазной науки.

Роль Верейского в спектакле «Закон чести» выпало счастье исполнить мне. В процессе напряженной работы над образом прекрасного, чутного, беззаветно любящего свою Родину советского человека мне довелось столкнуться с немалыми трудностями. Надо было раскрыть этот изумительно многогранный и цельный характер. Неутомимый, юношески непосредственный, неутомимо радующий за честь советской науки — именно таким должен быть Верейский. Кипучая бодрость духа, великолепное жизнелюбие — все это качества Верейского: порожденные горячей любовью к социалистическому отечеству, непоколебимой верой в торжество коммунизма в нашей стране.

В галлерее созданных мною образов образ Верейского — один из самых моих любимых. Одной из наиболее близких мне стала и пьеса «Закон чести», прославляющая величие советских людей, советской науки.

Заслуженный артист РСФСР Н. КУЧИНСКИЙ.

Сцена суда чести на пьесы «Закон чести» А. Штейна. В роли академика Верейского (на трибуне) заслуженный артист республики Н. В. Кучинский.

Фото Н. ГАВРИЛОВА.

«Машенька» А. Афиногенова. В роли Машеньки артистка А. Ф. Воронцова.

Фото Н. ГАВРИЛОВА.

★

ЖДЕМ ТЕАТР

Театр прочно вошел в быт советских людей, посещение спектаклей стало для них необходимостью, повседневной жизненной потребностью. В этом огромном интересе к искусству — одно из ярких свидетельств культурного роста трудящихся, их стремления к знаниям, к непрестанному расширению своего кругозора.

За последнее время коллектив Рязанского областного драматического театра создал ряд значительных спектаклей на современные темы. На меня лично большое впечатление произвели спектакли «На той стороне» и «Закон чести», которые мне довелось видеть во время поездки в Рязань. Поставленные на высоком идейном и художественном уровне, показывая лучшие качества советских людей, эти спектакли принесут большую пользу в формировании советского характера, в воспитании молодежи в духе любви и преданности Родине. По отзывам многих товарищей серьезных успехов добился театр и в постановке других пьес советских драматургов. Поэтому поездки большой интерес, с которым трудящиеся Рязанского района ждут гастролей областного драматического театра.

Приезд театра будет большим событием в культурной жизни нашего района. Мы рассчитываем использовать его для усиления политико - воспитательной работы на предприятиях и в колхозах. С этой целью мы сделаем все необходимое, чтобы лучшие спектакли театра просмотрели все коммунисты и комсомольцы, интеллигенция, весь сельский актив. Кроме городской летней сцены, театр сможет показать свои постановки в клубах рабочего поселка Ново-Рязань, ст. Рязань-II, в клубах села Елгодаево и колхоза имени Карла Маркса. Беспокоит, что приезд театра окажет большую помощь и в дальнейшем развитии сельской художественной самодеятельности.

До скорой встречи, дорогие товарищи!

С. ВАНЮКОВ,
секретарь Рязского района ВКП(б).

Творческий отчет

Нигде и никогда не занимал театр такого места в жизни общества, как в нашей стране. Понимание искусства, как громадной силы, способной активно содействовать борьбе за лучшее будущее, было положено в основу встречи рамки революционных демократов. В борьбе с защитниками пассивного искусства, упрашивающего жизнь меньшиства, отделающего от боевых задач своего времени, вырастает революционное, боевое искусство, одним из родоначальников которого был А. М. Горький, теоретические основы его заложены В. И. Лениным.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эру в развитии искусства. Неразрывно связанное с народом, с его трудом и борьбой, руководимое большевистской партией, советское искусство стало самым передовым искусством в мире. Ленинское положение о том, что «Искусство принадлежит народу, оно должно уходить глубочайшими корнями в самую толщу народных масс., должно воспитывать и поднимать их» глубоко воспринято в практике советского театра, стало основным, направляющим началом в его работе. Советский театр стал неотъемлемой частью нашей жизни.

Исключительное внимание большевистской партии к театру выразилось в целом ряде решений, имеющих историческое значение для дальнейшего развития театрального искусства.

Роль советского театра, его воспитательное значение, как учителя жизни нельзя переоценить. Театр стал средством коммунистического воспитания трудящихся. Все, что звучит со сцены через лучшие произведения советской драматургии является предметом изучения, сравнения и перенесения в быт. Советский театр — современник и активный участник той напряженной борьбы и труда, которыми охвачена наша страна, шагами сталинских пятилеток идущая к коммунизму. Советский спектакль, показывающий правду своего времени, героев, поступкам которых можно и должно подражать, воспитывает и утверждает понимание того, что совершается в жизни, повышает общую культуру широких масс трудящихся, обогащенных чувствами, воспитывает в нем коммунистические черты.

В героической борьбе за построение нового общества росло социалистическое сознание, формировался советский характер, очищенный от скверны старых предрассудков, эгоистичности, индивидуализма.

Театр, показывающий положительного героя наших дней, действующего на строительных лесах, у станка, в научных лабораториях, на колхозном поле и на других участках социалистической стройки, тем самым выполняет главную задачу — показывает правду жизни. На ней, на художественных образах лучших людей сталинской эпохи миллионы людей учатся бороться, побеждать жить. Эта задача под силу только советской драматургии. Вот почему в репертуаре нашего театра ведущее место занимает современная советская пьеса.

Успехи советской драматургии в советском театре обостряют борьбу на идеологическом фронте. Партия разоблачила целую группу безродных космополитов-критиков, действия которых были направлены на дискредитацию лучших произведений советского искусства, произведений, которые утверждают социалистический строй и самый демократический, самый прогрессивный строй в мире, показывают лучшие черты советского человека—строителя коммунизма.

Пьесы с глубоким партийным содержанием, с возвышенными и благородными целями пришлись не по вкусу безродным космополитам. С простыми врагами они набросились на замечательные, политически целеустремленные произведения лучших советских драматургов, под величайшим предлогом стремились сжать их воспитательное значение.

Советские драматурги и театры ответили на это постановками глубоко партийных спектаклей, возрастающей активностью в создании новых пьес на самые близкие нашему зрителю темы.

Коллектив Рязанского Областного драматического театра всю свою практическую деятельность направлял на решение задач, поставленных перед советским театральным искусством большевистской партией и лично товарищем Сталиным. Мы стремились показать правдивым именно такие спектакли, темы которых неразрывно связаны с современностью, в потому особенно волнуют зрителя. Среди таких пьесы советской драматургии заняли почетное место в репертуаре нашего театра.

В прошедшем сезоне мы показали рязанскому зрителю пьесу лауреата Сталинской премии А. Штейна — «Закон чести». Она рассказывает о борьбе с космополитизмом, с низкопоклонством перед буржуазной наукой, показывает превосходство нашей социалистической идеологии, приоритет отечественной науки. Перед зрителем проходят целая галлерея образов. С захватывающим вниманием следит он за событиями пьесы, от души аплодирует страстному патриоту академику Верейскому, радуется прозрению его товарища Добротворского, в сущности честного человека и подлинного патриота, врагам, с негодованием относится к подлым поступкам псевдоученого Лосева, отвешивает особенно заверительных разведчиков. Вместе с Верейским он произносит гневное «обвиняю», тем, кто стремится помешать нашему движению вперед. Мысли и поступки Верейского и других советских людей в пьесе — это мысли и поступки нашего народа, и потому вызывают у зрителя с возрастом чувством гордости за свою Родину — светоч мира и культуры человечества.

Пьеса лауреата Сталинской премии А. Софронова «Московский характер» показывает неантагонистическое противоречия в социалистическом обществе, и их преодоление. Чудесный «московский характер» — это характер советских людей, для которых личное и общественное слито воедино, для которых интересы Родины превыше всего. Именно поэтому зритель всецело находится на стороне коммунистки Ирины Гриневой, которая, несмотря на утрату любимого дорогим мужем, вступает с ним в борьбу ради того, чтобы восторжествовало новое, передовое.

Ирина Гринева не могла быть счастливой в личной жизни, если бы принесла в жертву личному благополучию свою большевистскую принципиальность и прямоту. Так мыслят и чувствуют миллионы трудящихся стоящие социализмом. Неиманное одобрение зрителей вызывают слова Гриневой, сказанные ею мужу: «Что касается родственных отношений, то я, думаю, скоро старые академики Ожаровы, любые вопросов должны забывать о них. Вот это я сейчас и попытаюсь сделать».

У всеобнадеющей силе коллектива советских людей, расправляет пьеса нашего земляка А Афиногенова «Машенька». Вместе с прекрасно звучит, в спектакле старая академика Ожаровы, плотной стеной отгородившегося от окружающей жизни, вливается молодость страны социализма и под ее лучи отогревшимся расправляет плечи старый ученый, в нем с нашей силой пламенеется патриотизм. Была выжила в первый послевоенный год.

На сцене нашего театра осуществлены также постановки пьес «На той стороне» — Барянова, «Роковое наследство» — Шейнина, «Дубовы» — Иваненко. Советские разведчики Игнатьев и Николаев, с риском для жизни выполняющие свое задание «на той стороне», спасенный фотограф на Васильсурском Тузов, мечтающий о том, как он использует на благо народа наследство, доставшееся ему, комсомолец Денис Дубов и его жена — смелые новаторы в науке — все они прежде всего советские люди, всем им принадлежит благородные черты советского народа: преданность Родине, настойчивость в достижении поставленной цели, готовность к любому подвигу во имя торжества коммунизма.

За последние полтора года наш театр поставил 32 пьесы. Пятнадцать из них посвящены современным темам. Но наряду с постановкой лучших советских пьес, коллектив театра плодотворно работал над произведениями отечественной и западной классической драматургии. На сцене театра были поставлены произведения Островского, «Снежная королева» Шварца, «Хозяйка гостиницы» Гольдони, инсценировка романа Тургенева «Дворянское гнездо».

Разнообразие репертуара и особенно поставленные пьесы советских драматургов положительно сказались на творческом росте коллектива театра. Очень плодотворно поработали в прошедшем сезоне заслуженный артист РСФСР Н. В. Кучинский, артисты С. Ф. Волгина, А. И. Голубев, Н. Н. Козлов, Ф. И. Белоспольский, С. Н. Капитан, молодая актриса А. Ф. Воронцова и многие другие. Каждый из них вложил много творческого труда в создание лучших спектаклей театра.

По решению бюро обкома ВКП(б) и облисполкома коллектив театра в полном составе выезжает на летние гастроли в районы области. Мы обслужим трудящихся 25 районов: Скопинского, Ялемского, Сасовского, Михайловского, Рыжского, Сапожковского, Ерахтурского и других.

Театр планирует показать свои спектакли как в районных центрах, так в рабочих и сельских клубах.

Предстоящие гастроли — творческий отчет театра перед трудящимися области и весь театральный коллектив проникнут единым стремлением — показать спектакли на высоком идейном и художественном уровне, сделать свой вклад в дело развития культуры родной Рязанской области.

Н. МИЛЕЕВ,
директор театра.