Областной драматический театр в районах

СПЕКТАКЛИ ТЕАТРА ПРОСМОТРЕЛИ 16 ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ

ПРОПАГАНДИСТ МИЧУРИНСКИХ ИДЕЙ

С 26 мая по 4 июня в нашем городе проходили гастроли Рязанского областного драматического театра. Весть о приезде театра всколыхнула массы трудящихся района. Еще до его прибытия стали поступать коллективные заявки от организаций, предприятий и колхозов на просмотр спектаклей.

Театр дал у нас 10 спектаклей. На сцене были показаны: «Машенька», «Дубовы», «Дворянское гнездо», «Сестры», «Стакан воды». Большинство спектаклей по просьбе трудящихся были повторены. Их просмотрело 2.200 зрителей, в том числе 1.400 колхозников.

Большое внимание колхозников привлекла пьеса молодого советского драматурга В. Иваненко «Дубовы». В первый раз пьеса «Дубовы» была поставлена в Михайлове 27 мая. На второй же день стали поступать заявки от колхозников с просьбой о повторении этого спектакля. Колхозники района приезжали организованно, на машинах и подводах. Так, из колхоза имени Чапаева на постановку прибыли 90 колхозников, организованно посетили театр колхозники из Поярковского, Стублевского, Пушкарского и других сельсоветов.

Чем привлекла внимание наших зрителей пьеса «Дубовы»? Тем, прежде всего, что тема пьесы особенно близка и понятна. Она отражает мысли и чаяния хлеборобов о светлом будущем, о дальнейшем развитии и укреплении социалистического сельского хозяйства. Постановка пьесы свидетельствует о том, что Рязанский областной драматический театр умеет правильно отнестись к злободневным темам, выдвигаемым жизнью. В ярких образах на сцене показано движение социалистического общества вперед, к коммунизму.

В спектакле «Дубовы» областной театр выступает как пропагандист передовых мичуринских научных идей. Хорошая игра артистов во всей широте раскрывает идею пьесы, торжество советской биологической науки над отжившими теориями буржуазной генетики, показывает единство теории и практики.

В образе главного героя пьесы Дубова зрители видят прекрасный облик советского человека в период строительства коммунистического общества, человека воспитанного сталинской эпохой. Убедителен артист Н. И. Козлов в роли Дубова. Дубова не испугали трудности, первые неудачи. Он упорно идет вперед и достигает цели — выращивает многолетнюю пшеницу.

Горячее одобрение зрителей-колхозников встретил образ старика опытника Степана Ивановича Неболейко. Его образ олицетворяет собой народ, простых людей, которые тоже двигают вперед науку в нашей стране.

Мучительный процесс ломки всей системы взглядов профессора Коптелова также ярко подчеркивает ту мысль, что в любом дерзании и научном стремлении нужно иметь связь с народом, прислушиваться к нему и учиться у него. Сама жизнь подсказала профессору Коптелову, на чьей стороне правда, как и куда должна развиваться и развивается наука. После долгих внутренних переживаний он осознает свои ошибки и переходит в лагерь мичуринцев. Все это хорошо передано заслуженным артистом РСФСР Н. В. Кучинским.

В образе идеалиста профессора Крутикова зритель увидел представителя враждебного нам лагеря идеологической борьбы. Наша наука наголову разгромила идеалистические буржуазные идеи в биологической науке. Академик Лысенко на основе мичуринского учения доказал всему миру гнилость и антинаучность отживших буржуазных теорий в области биологии и генетики.

Показ торжества мичуринских идей и является большой заслугой коллектива областного театра. Пьеса «Дубовы» поднимает чувство гордости за нашу великую Родину, за наш народ, ломающий все преграды в своем стремлении итти вперед, к светлому будущему. В сердцах зрителей вспыхивает горячая любовь к вождю нашей партии товарищу Сталину, под мудрым руководством которого наша страна далеко шагнула вперед в области науки, дала таких людей, как Дубов, поднимает таких людей, как Степан Иванович Неболейко.

Надо пожелать коллективу областного драматического театра, чтобы он довел прекрасную пьесу «Дубовы» до самых широких слоев хлеборобов нашей области.

В. ПЕЧЕРНИКОВСКАЯ,
секретарь Михайловского райкома ВКП(б).

Укрепляем связи со зрителем

Чем дальше мы углубляемся с нашими автомашинами, груженными театральным имуществом в районы области, тем больше чувствуем моральную удовлетворенность от показа периферийному зрителю — рабочим, колхозникам и интеллигенции — своих спектаклей.

С первого момента приезда театра в какой-либо районный центр уже чувствуется, что артисты вносят в трудовую повседневную жизнь его праздничную приподнятость. И актеры и зрители, нас окружающие, одинаково радостно взволнованы ожиданием спектакля...

До начала спектакля нам нужно немного отдохнуть от дорожной тряски в автобусе, привести себя в рабочий порядок. Но все эти заботы смягчаются вниманием к нам нашего зрителя: для нас всегда все готово — и помещение, и сцена. Местные партийные и советские организации ждут артистов, как дорогих гостей, готовятся к их приезду.

До 15 июня мы обслужили Михайловский, Чапаевский, Захаровский, Горловский и Скопинский районы. Спектакли идут каждый день. Кроме того, в репертуаре нашей группы есть параллельный спектакль, дающий нам возможность иногда дважды в день выступать перед зрителями, а по воскресеньям три раза. В выходные дни мы дополнительно даем утренники.

День артиста занят до отказа. Кроме спектаклей бывают встречи с зрителями среди дня, после репетиций, на лекциях по вопросам искусства, проводимых Е. А. Цветковым, на беседах с кружковцами художественной самодеятельности. Мы используем все формы общения и укрепления связи со зрителями.

После спектакля «Дубовы» был проведен час вопросов и ответов. Характерно, что никто из зрителей не ушел из зала, несмотря на позднее время. Волнующими были для нас выступления 80-летнего колхозника сельхозартели «Сталинский путь» тов. Турченкова, бригадира колхоза имени Свердлова тов. Батова, колхозника тов. Ассорова и других. Их простые теплые слова сказали нам очень много важного для дальнейшей работы.

Ценные предложения услышали мы по улучшению художественной самодеятельности в районах. При встречах с нами кружковцы просят практиковать выезды отдельных артистов для оказания практической помощи на месте, проводить семинары художественных руководителей районных Домов культуры, а также руководителей крупных самодеятельных коллективов. Не плохо было бы, говорят зрители, приглашать художественных руководителей районных Домов культуры на отдельные репетиции в областном театре.

И право, когда все это видишь и слышишь, тесно общаешься со зрителями и чувствуешь большую заботу о театре, сил прибавляется вдвое. Хочется работать еще лучше, чтобы принести как можно больше пользы для поднятия культуры районов нашей области.

А. КАНИН,
главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР.

Из блок-нота режиссера

Наперегонки мчатся повозки к зданию Спасского районного Дома культуры. Звенят колокольчики под дугами, увитыми цветами. Звенят лады гармонии, звенят молодые голоса и смех пассажиров, которые, закончив трудовой колхозный день, спешат из ближних и дальних сел и деревень на спектакли областного театра в районный центр.

...Скоро подводы, автомашины и пешеходы, сделавшие 5, 10, 25 километров и больше, превращают площадь перед Домом культуры в шумный лагерь, в котором встретились колхозники и сельская интеллигенция, пожилые зрители и молодежь. Очень многим из них ни разу не удалось побывать в городе на спектаклях театра и нетрудно заметить тот трепет, с которым они ждут, когда погаснет в зале свет, уйдет в стороны театральный занавес, и начнется иная жизнь на сцене. И если то, что показали актеры, соответствует подлинной правде жизни — устанавливается замечательный, неразрывный контакт сцены и зрительного зала, актера и зрителя, и только тогда совершается то, что имеет право называться подлинно советским спектаклем.

Надо видеть сосредоточенность, с которой зал смотрит на сцену, почувствовать единодушность с героями пьесы, чтобы понять и ту взволнованность, тот внутренний подъем, с которым играют актеры, как будто заново живя в выношенных и проверенных образах. Как приятно сознавать это и как вдохновляет весь коллектив театра глубокая, верная, умная реакция зрителя!

Не внешние стороны сюжета волнуют в спектакле «На той стороне», а сила подвига советских людей, их выдержка, их чувство советского патриотизма. В «Роковом наследстве», — поразительно точная реакция по основному, идейному содержанию пьесы. Не смешные места комедийных положений вызывают самое бурное одобрение, а те, в которых зал, гордый моральными преимуществами советского человека, взрывается аплодисментами в адрес старого фотографа Семена Тузова, говорящего о духовной красоте советского человека, в адрес русской девушки, «отчитывающей» американского джентльмена.

...Я никогда не забуду, как в дни войны, на фронте, обращаясь к группе артистов, начальник политотдела армии сказал: «Ваше искусство здесь имеет материальную силу». Сегодня на наших колхозных полях идут бои за урожай и бойцы этого фронта говорят о нашем искусстве, что оно помогает строить и жить.

Весь коллектив театра работает сейчас с чувством особой ответственности перед зрителем, заполняющим зал, перед зрителем, жадно стремящимся к культуре, доверчивым только к правде. Видя перед собой людей, которые своим трудом и энтузиазмом превращают отсталую область в передовую, набирают темпы всестороннего роста, коллектив театра включает «материальную силу» своего искусства в общее дело этого подъема.

Вот почему так до щепетильности внимательно оформляется сцена, разглаживаются костюмы, оборудуется световое и радиооформление, хлопочут парикмахерский, реквизиторский и другие цехи театра. Вот почему все, нарастает борьба за качество спектаклей. Так, способствуя росту культуры своего зрителя, растет и сам театр.

В. ОРЛОВ,
режиссер областного драматического театра.

С большим успехом проходят в районах спектакли областного драматического театра.
НА СНИМКЕ: сцена из 7 картины пьесы А. Барянова «На той стороне». В роли майора Игнатьева — В. С. Макасеев, лейтенанта Николаевой — А. И. Орлова, Мудзимуры — А. Н. Голубев.

Фото А. ИЛЬИНА.

Дорогие гости

Гастроли наших областных театров в районах стали хорошей традицией. В этом сезоне в Скопине уже побывал Театр юного зрителя. Молодой творческий коллектив артистов под руководством директора тов. Галачьян провел гастроли на высоком идейно-художественном уровне. Спектакли скромного и трудолюбивого актерского коллектива пользовались у зрителя неизменным успехом.

Сейчас в Скопинском районе идут спектакли областного драматического театра. Наши дорогие гости, в числе которых заслуженные артисты республики Н. В. Кучинский и А. И. Канин, встречены трудящимися с исключительной теплотой. Уже первый спектакль театра — «Машенька» Афиногенова, прошедший при переполненном зале, подтвердил, что наш театр обладает большими творческими возможностями для создания подлинно реалистических советских спектаклей.

Спектакли театра в клубе горностроительного техникума, на механическом заводе — всюду вызывают горячее одобрение трудящихся.

Партийные и советские организации Скопинского района используют гастроли областного театра в целях усиления культурно-просветительной работы среди трудящихся. Перед первичными партийными и комсомольскими организациями, перед местными Советами поставлена задача, чтобы спектакли театра просмотрели все коммунисты, комсомольцы, советский и колхозный актив, широкие массы шахтеров, рабочих, колхозников и интеллигенции. Организуются коллективные посещения спектаклей. Коллективные просмотры в клубах горняцкого села Сенино, машиностроительного завода превращаются в большие праздники.

Несомненно, что пребывание коллектива областного театра окажет свое плодотворное влияние на подъем уровня всей культурно-просветительной работы в районе.

Пожелаем нашим дорогим гостям, артистам областного драматического театра, дальнейших творческих успехов в работе.

Д. ФОКИН,
председатель Скопинского райисполкома.

БОЛЬШОЕ КУЛЬТУРНОЕ СОБЫТИЕ

«Областной театр драмы прибыл в Спасск!» — эта радостная весть быстро облетела все колхозы и предприятия нашего района. Около пяти тысяч колхозников, рабочих и служащих побывали на летних гастролях областного театра в районном центре.

Наибольшее внимание зрителей привлекла постановка пьесы «На той стороне» А. Барянова. Эта советская пьеса, насыщенная увлекательными событиями, высоко патриотичная по содержанию, вызывает в советских людях, и особенно в молодежи, мужество, отвагу, стремление к новым подвигам во славу Родины.

Большое впечатление оставил у зрителей спектакль «Роковое наследство». В острой сатирической форме здесь ярко показана моральная опустошенность людей буржуазного Запада, где в жертву «бизнесу», наживе приносятся все лучшие человеческие и гражданские чувства. А рядом с этим зрелищем духовного разложения мы видим благороднейшие качества простых советских людей — людей новой социалистической морали.

Тепло приняли трудящиеся нашего района и работы театра над классическим наследством драматургии. Жизнерадостные увлекательные комедии «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони и «Стакан воды» Э. Скриба имели у нас шумный успех.

Отрадно, что с творчеством областного театра за время его пребывания в Спасске познакомились широкие колхозные массы. В период гастролей в районный центр ежедневно прибывали на автомашинах и подводах колхозники из Ярустова, Перкина, Устрани, Киструса и многих других селений. Даже самые отдаленные колхозы — Веретьевский, Кидусовский, Бельский, расположенные в 35—45 километрах от Спасска, организовали коллективные выезды для просмотра спектаклей областного театра драмы.

Две зрительские конференции, проведенные в помещении летнего театра, свидетельствуют о том, что спасская общественность высоко оценила деятельность творческого коллектива областного театра. На конференциях выступили с теплыми приветственными словами председатель колхоза «Факел» тов. Морозова, врач тов. Утямприна, директор кожевенного завода тов. Разин, участница художественной самодеятельности тов. Тинякова и ряд других. Все выступавшие единодушно отметили значительное режиссерское и актерское мастерство, проявленное в поставленных спектаклях. Особое уважение заслужили своим превосходным, прочувствованным исполнением ролей артисты А. Н. Голубев, В. С. Макасеев, А. И. Орлова.

Горячая благодарность, которую выразили на конференциях зрители театру, вполне заслужена. Присоединяясь к ней, я хочу отметить, как заслугу театрального коллектива, и его большую общественную работу, проведенную в Спасске. Интересные доклады, сделанные руководителями театра для интеллигенции и партийного актива районного центра, многочисленные и весьма ценные совещания и беседы с местными коллективами художественной самодеятельности — все это украсило и обогатило культурную жизнь района.

И. ПРАВКИН,
председатель Спасского райисполкома.

Яркое впечатление

Несколько дней всего пробыл коллектив областного драматического театра в Чапаеве, но эти дни были для жителей большим событием. Каждый спектакль просмотрели сотни трудящихся.

Обмениваясь после спектакля мнениями, учителя все очень хорошо отзывались о проникновенной игре актеров. Ученики с особым восторгом говорили о чистом и обаятельном облике советской школьницы Машеньки в исполнении артистки А. Ф. Воронцовой.

Побольше бы таких спектаклей!

Е. МИХАЙЛОВА,
инспектор Чапаевского районо.

„МАШЕНЬКА“

С большим интересом михайловцы просмотрели пьесу А. Афиногенова «Машенька», поставленную Рязанским областным театром драмы на сцене Михайловского Дома культуры. Пьеса говорит о всепобеждающей силе коллектива советских людей, под влиянием которого замкнутый кабинетный ученый превращается в активного общественного деятеля.

Сюжет пьесы «Машенька» несложен. В своей неуютной квартире, окруженный книгами и древними рукописями, работает старый ученый академик Окаемов, профессор палеографии. Холодно существование одинокого старика. Давно умерла жена. Сын его полюбил недостойную, легкомысленную женщину, и 16 лет назад уехал с ней в Сибирь, где и умер. С той поры замкнулся в себе старый ученый, отгородился от жизни фолиантами книг, и живет одиноко и отчужденно. Одиночество томит его. Окаемов упорно работает, но у него все чаще и чаще появляется мысль о том, что ему время умереть.

Но вот в строгий замкнутый мир ученого, как свежий ветер, врывается неожиданно появившаяся внучка его — 15-летняя Маша. Старик смущен и озадачен. Ему кажется, что внучка нарушит привычно размеренный лад его жизни, будет мешать работать. Девочка встревожена и обижена холодным приемом дедушки, о котором так много хорошего рассказывал ее отец. Она не хочет быть помехой и собирается уехать обратно в Сибирь, хотя ее и очень тяготит жизнь с отчимом. На помощь ей приходит хороший знакомый ученого инженер-геолог Леонид Борисович, человек сердечный и отзывчивый. Ему жаль эту милую девочку. Кроме того, он надеется с помощью Машеньки вывести старого ученого из уединения кабинета, одиночества и тишины в широкую и кипучую общественную жизнь, пробудить в нем любовь к жизни.

Леонид Борисович не ошибся. Окаемов скоро понял, что был не прав по отношению к Машеньке, и сумел оценить ее чудесное сердце. Вместе с Машенькой к Окаемову входят подруги и товарищи его внучки — шумный, веселый и дружный коллектив советской молодежи. Старый ученый с любопытством присматривается к молодежи, восхищается ее энергией, любознательностью, непосредственностью и незаметно для себя втягивается в ее интересы. Постепенно преображается его квартира. На этажерке появляется радиоприемник, на столе — цветы. В комнате зазвучал рояль, который много лет стоял закрытым. Под благотворным влиянием Машеньки и ее друзей расправляются плечи старого ученого, в нем с новой силой воспламеняется затухшая было жажда жизни и деятельного творчества. Окаемов счастлив.

Прекрасная игра заслуженного артиста республики Н. В. Кучинского захватывает зрителя. Живо, правдиво рисует он образ академика Окаемова. Кучинский убедительно передает сложный процесс, который совершается в душе старого ученого, его внутреннее и внешнее преображение из замкнутого чудаковатого старика в жизнерадостного, обаятельного человека — любимца молодежи.

Молодая талантливая артистка А. Ф. Воронцова создает обаятельный образ Машеньки. Машенька в ее исполнении — это нежная, скромная, искренняя немного угловатая девочка-подросток. Но она энергична и решительна. Эта советская школьница, воспитанная коллективом. Машенька любит жизнь и твердо верит в свое счастливое будущее, будущее советского школьника.

Мягким юмором окрашена игра артиста В. К. Алексеева, который исполняет роль Леонида Борисовича. С горячей симпатией зритель следит за этим порывистым, энергичным общительным человеком, который стремится сделать жизнь своих друзей светлой и счастливой, и сам находит свое счастье.

Ровно и уверенно ведет артистка Л. В. Шилова роль учительницы пения Нины Александровны, милой и отзывчивой женщины, надежного друга Машеньки.

Молодые артисты театра сумели дать свежие и непосредственные образы советских школьников: веселой хохотушки Гали (артистка И. А. Голубева), серьезной, обстоятельной Лели (артистка Л. В. Воронкова), смешного в своей нарочитой «взрослости» Сени (артист Н. В. Майоров) и печорински настроенного Виктора (артист Ю. В. Ятковский).

С большой теплотой артистка Е. П. Ларина исполняет роль домработницы Моти — хлопотливой, трогательной в своей заботливости старушки. Умело проводит артист Е. А. Цветков роль Туманского — самоуверенного волокиты, порочная философия которого терпит полный крах. Артистка А. И. Канина, играя роль матери Машеньки, сумела преодолеть элементы мелодраматизма, к которому ведет сюжетный материал пьесы.

Коллектив областного театра драмы во главе с постановщиком спектакля заслуженным артистом РСФСР А. И. Каниным проделал большую и сложную работу. Он сумел правдиво раскрыть основную тему пьесы и обогатить каждый образ, подчинив его общей идее спектакля.

Спектакль имел большой успех у зрителей.

В. КАТАГОЩИН,
преподаватель средней школы № 1.

(Из районной газеты «Знамя коммунизма», г. Михайлов).

Патриотические спектакли

Приезд Рязанского драматического театра в Шелухово был встречен сельской интеллигенцией, колхозниками, всеми трудящимися района, как большой праздник.

За время пребывания театра в районе спектакли «На той стороне» и «Роковое наследство» находились в центре внимания нашего зрителя. Эти спектакли влекут к себе своим активным, воспитательным воздействием, чувством высокого патриотизма, которым они проникнуты.

Театр и актеры с большой ответственностью отнеслись к работе над спектаклем в условиях района. Коллектив театра творчески донес до зрителя передовые идеи современности. Отсюда то искреннее волнение, с каким сельская интеллигенция и колхозники воспринимали такой спектакль, как пьесу А. Барянова «На той стороне».

Образы советских патриотов—офицеров военной разведки—майора Игнатьева в исполнении артиста В. С. Макасеева и лейтенанта Николаевой в исполнении артистки А. И. Орловой захватывают зрителя, и люди, сидящие в зале, становятся не простыми зрителями, а активными участниками развертывающихся событий.

Любовь к Родине, чувство высокой ответственности за выполнение опасного поручения, великое сознание долга перед отчизной делают советских разведчиков бесстрашными.

Сила и убедительность спектакля «На той стороне» заключается прежде всего в образах советских людей, показанных в нем. Эти образы стали любимыми у зрителей.

Показ областным драматическим театром спектаклей на современные, волнующие темы наиболее прочно связывает творческий коллектив артистов со зрителем. Зритель горячо приветствует появление на сцене смелых, решительных героев сегодняшнего дня, новые черты в нашем быту, разоблачение враждебного мира. И в этом отношении образы советских людей, созданные в спектакле «Роковое наследство», так же, как и в спектакле «На той стороне», завоевывают всеобщую симпатию.

Семен Михайлович Тузов — фотограф из приволжского городка Васильсурска в пьесе «Роковое наследство» — рядовой советский человек. Но этот человек с большими чувствами и страстями, подлинный патриот своей Родины. И каждый сидящий в зале вместе с ним дает достойную отповедь атташе американского посольства и всей его компании.

Постановщик пьесы В. А. Орлов умело донес до зрителя духовное превосходство советских людей над американскими бизнесменами. Вот почему спектакль «Роковое наследство», как и спектакль «На той стороне», пользуется большим успехом у зрителя. Рязанский облдрамтеатр в этих спектаклях создал образы советских людей, воспитывающие чувство патриотизма, чувство гордости за свою социалистическую Родину.

Нам, партийным работникам, эти образы помогут в повседневной пропагандистской работе.

П. ШАТОВ,
секретарь Шелуховского райкома ВКП(б).

Дубовы учат преодолевать трудности

Пьесу «Дубовы» советского драматурга В. Иваненко в постановке областного драматического театра просмотрели 90 колхозников нашей сельскохозяйственной артели. Нам, хлеборобам, практически воплощающим учение великого преобразователя природы И. В. Мичурина, эта пьеса особенно интересна.

После спектакля мы провели обсуждение пьесы у себя в колхозе. Из выступлений колхозников было ясно, что им особенно понравилась большевистская настойчивость Дубовых, которые переживали неудачи и огорчения, но смело ломали старые традиции во имя преобразования природы на благо человека.

— Подобно Дубовым, — сказал в своем выступлении колхозник тов. Каплин, — мы, колхозники, должны также настойчиво внедрять в колхозное производство передовую советскую агробиологическую науку и изо дня в день познавать великое мичуринское учение.

Артисты театра своей хорошей игрой сумели донести до сознания колхозников идею связи народа с наукой и убедительно показать роль большевистской партии в поддержке смелых начинаний новаторов мичуринцев.

Душевное колхозное спасибо коллективу театра и его главному режиссеру А. И. Канину за осуществление прекрасной постановки, пропагандирующей идеи великого преобразователя природы И. В. Мичурина.

С. БЕГИЧЕВ,
председатель колхоза имени Чапаева Михайловского района.

ПРИЕЗЖАЙТЕ ПОЧАЩЕ!

Надолго останется в памяти у [illegible] молодых колхозников, спектакль «На той стороне», который посчастливилось нам увидеть в районном Доме культуры.

Мы увидели на сцене мужественных и стойких советских людей, беззаветно преданных Родине, своему делу. Очень нам понравилась игра В. С. Макасеева (Игнатьева) и А. И. Орловой (Вали).

От лица всех колхозников колхоза «Красная звезда» мы просим артистов областного драматического театра чаще бывать у нас и ставить пьесы советских драматургов.

К. КУДРЯШОВА,
О. ВОРОБЬЕВА.
Колхоз «Красная звезда» Шелуховского района.

Ответственный редактор В. А. ОРЛОВ.