Сталинское Знамя
г. Рязань
5

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ—КОЛХОЗНОМУ ЗРИТЕЛЮ

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ НАЧАЛ РАБОТУ В РАЙОНАХ

★ ★

Большая, радостная работа

Великая ценность и сила советского искусства, направляемого большевистской партией, заключается в том, что оно является достоянием широчайших трудящихся масс и верно служит своему народу, помогает ему в строительстве коммунистического общества. Центральная задача систематической массовой пропаганды идей борьбы за коммунизм определяет развитие всего советского искусства и, в частности, театра.

Вместе со всеми театрами страны Рязанский областной драматический театр также направляет свою практическую деятельность на решение задач, поставленных перед театральным искусством большевистской партией и товарищем Сталиным.

Театр ставит перед собой задачу показывать рязанским зрителям советские пьесы, повествующие о величии советского человека, о его прекрасном моральном облике и высоких патриотических чувствах, о его героическом труде во славу Родины.

В 1950 году, как и прошлым летом, по решению бюро обкома ВКП(б) и облисполкома, театр выезжает в районы, колхозы и совхозы области, чтобы показать созданные им спектакли колхозному крестьянству, рабочим и служащим районных центров и сельской интеллигенции.

Предстоящие гастроли театра — это показ его творческих успехов, серьезная проверка его работы, правильности его принципов идейно - художественного решения спектаклей, всестороннее выявление сильных и слабых сторон его творчества с помощью справедливой критики общественности. Только в советском обществе возможно такое плодотворное и близкое содружество театра и зрителя, пред'являющего законные требования к нашему искусству. Советские люди любят свой театр и потому они требуют, чтобы в своем творчестве он равнялся на вдохновенное творчество лучших людей страны и, подобно им, работал только отлично. Вот почему коллектив нашего театра считает для себя великой честью представить свои работы на суд трудящихся нашей области.

Летом прошлого года театр впервые выезжал на летние гастроли в районы. За 86 рабочих дней было сыграно 208 спектаклей, которые просмотрели 57.000 трудящихся в 39 районах. Кроме того, работники театра проделали немалую общественную работу. Они прочли 49 лекций и провели 26 семинаров с художественной самодеятельностью в районных центрах и колхозах.

Ныне, по примеру прошлого года, наш театр, разделившись на две группы, уже приступает к обслуживанию трудящихся Рязанской области. Впереди 75 дней напряженной и радостной летней работы. За это время мы побываем в 45 районных центрах и многих десятках колхозов.

В этом сезоне театр покажет сельским зрителям пьесу великого пролетарского писателя А. М. Горького «Мещане», гневно обличающую реакционность и косность обывательщины. Впервые в русской драматургии прозвучал в этой пьесе голос героя из рабочей среды, уверенно заявившего о неизбежном торжестве великого дела революции.

В спектаклях «За вторым фронтом», «На той стороне», которые мы также везем в районы, показаны моральное величие и пламенный патриотизм советских людей, которые ставят превыше всего интересы Родины. Большой интерес представляют также подготовленные театром для летней работы пьесы «Калиновая роща» и «Свадьба с приданым», правдиво и ярко рисующие жизнь колхозной деревни.

Трудящиеся городов и сел нашей области вскоре снова увидят на сцене летних театров, Домов культуры и сельских клубов знакомых им артистов областного драматического театра. В составе его групп — заслуженный артист РСФСР Н. В. Кучинский, артисты С. Ф. Волгина, А. И. Голубев, Н. И. Козлов и многие другие. Впервые в летнем сезоне выступают заслуженный артист РСФСР А. И. Канин, А. Л. Хохлова, В. И. Дубровина, Л. П. Лепс - Спектор и другие члены сплоченного театрального коллектива. Каждый из них вложил много творческого труда в создание лучших постановок театра. Каждый из них и весь коллектив в целом проникнуты единым стремлением — показать все подготовленные спектакли на высоком художественном уровне.

С радостным волнением начинает Рязанский областной драматический театр свои летние творческие встречи со зрителями — нашими суровыми, заботливыми и верными друзьями в общем деле борьбы за высокий идейный и художественный уровень театрального искусства. В постоянном тесном содружестве театра и зрителя мы видим прочный залог успеха предстоящих летних гастролей по области.

И. МИЛЕЕВ,
директор Рязанского областного драматического театра.

Бр. Тур. «Особняк в переулке». Сцена из IV-го акта. Режиссер В. А. Орлов, художник В. К. Изенберг.
Фото А. ИЛЬИНА.

Н. Дьяконов. «Свадьба с приданым». Сцена из 5-й картины. Постановка Л. П. Лепс-Спектора, художник В. К. Изенберг.
Фото А. ИЛЬИНА.

★ ★ ★ ★

Артисты о спектаклях и образах

Гениальное творение

А. И. КАНИН,
заслуженный артист РСФСР, главный режиссер театра

Алексей Максимович Горький впервые принес на русскую сцену великие идеи социализма. Его великолепные реалистические пьесы, раскрывающие бессилие и разложение царской России и утверждающие неизбежность победы революционного пролетариата, произвели в свое время подлинный переворот в русской драматургии, направили ее по новому пути. Теперь они стоят в центре внимания советских театров и советской общественности.

Пьеса «Мещане», написанная Горьким в 1901 году, блестяще показывает отвратительную сущность «рассейской» обывательщины, служившей верной опорой самодержавной реакции. Великолепно обрисованы писателем старшина малярного цеха Бессеменов и все другие ничтожные, но страшные в своей косности «гагары» и «пингвины» старого режима. Им противостоят в пьесе люди нового, революционного поколения во главе с машинистом Нилом. Гордый клич горьковского Буревестника «Пусть сильнее грянет буря!» стал основой их жизни.

В постановке «Мещане» областной театр драмы сосредоточил свое главное внимание на гневном, сатирическом обличении мещанства. Тем сильнее выступает на фоне темного, гнилого мирка Бессеменовых светлое, смелое молодое поколение, всем существом своим уже вошедшее в революцию.

Спектакль «Мещане» — любимая моя постановка. Донести до колхозного зрителя гениальное творение великого советского писателя — большая радость для режиссуры и коллектива исполнителей этого спектакля.

Навстречу новому

Артист А. И. ГОЛУБЕВ.

Вместе со всей советской страной колхозная деревня движется по пути крутого под'ема, к расцвету экономики и культуры. Высокое социалистическое сознание характерно для тружеников села. И туго приходится тем колхозным руководителям, которые цепляются за устаревшие методы руководства и хозяйствования.

Таким как раз и является председатель колхоза Романюк в пьесе А. Корнейчука «Калиновая роща», которого я играю. Романюк наделен многими качествами настоящего советского человека — ясным умом, твердым характером, благородными чувствами патриотизма. Но, успокоившись на успехах, достигнутых его колхозом, бывалый председатель незаметно для самого себя становится тормозом в движении колхоза вперед.

Однако в том и сила советского коллектива, что он своевременно воздействует на тех, кто занял ошибочную позицию самодовольства и самоуспокоенности. Передовые люди артели, колхозная парторганизация путем резкой справедливой критики помогают Романюку осознать свои ошибки, снова встать в ряды борцов за новое.

С большим удовлетворением работал я над этим сочным, жизненно верным образом. Надеюсь, что он будет понятен нашему зрителю, встречи с которым я, как и весь коллектив театра, радостно жду.

Правда колхозной жизни

Н. В. КУЧИНСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР.

Впервые в жизни мне довелось сыграть роль колхозного бригадира в комедии Н. Дьяконова «Свадьба с приданым». Скажу не тая, образ старика-бригадира Авдея Спиридоновича стал для меня одним из самых любимых и близких.

Человек огромного жизненного опыта, большой и чистой, подлинно русской души Авдей Спиридонович глубоко понял великие преимущества колхозного строя и принял его всей душой. Страстным пропагандистом передовой агротехники, горячим патриотом своего колхоза выступает он в пьесе.

Заботливый и нежный воспитатель колхозной молодежи в духе преданности общественным интересам, беспощадный разоблачитель лодырей и околоколхозников — этот душевный, мудрый старик пользуется любовью и уважением всех колхозников. Любят образ Авдея Спиридоновича и зрители. Да его и нельзя не любить. Высокое наслаждение для артиста — создавать подобные, взятые целиком из жизни, образы, которых все больше становится в замечательных советских пьесах.

Девушки нашей страны

Артистка А. И. ОРЛОВА.

Нет для молодой актрисы более ответственной задачи, чем изображение своих современников. Эту задачу мне посчастливилось решать в работе над образами героических советских девушек Тани Егоровой в пьесе В. Собко «За вторым фронтом» и лейтенанта Николаевой в пьесе А. Барянова «На той стороне».

Валя Николаева — одна из любимых моих ролей. Образ отважной девушки — военного разведчика взволновал меня красотой ее души, сердцем патриотки и мужеством бойца. Простота и душевность Вали, сочетающиеся с сознанием высокого долга перед Родиной, — вот из чего исходила я, работая над этой ролью. Наш театр показал уже 100 спектаклей «На той стороне», и искренняя симпатия молодого зрителя к образу Вали Николаевой является для меня самой лучшей наградой за скромный актерский труд.

Сейчас я продолжаю работать над другим девичьим образом, который горячо люблю. Это звеньевая украинского колхоза Василиса Ковшык из пьесы А. Корнейчука «Калиновая роща». Мне близка ее страстность в борьбе за утверждение нового в колхозном строительстве, ее чистая простота в любви, юная жизнерадостность. Для меня будет большой радостью, если колхозная молодежь — самый требовательный зритель и критик — даст положительную оценку этой моей новой работы.

★

Готовимся к встрече театра

Минувшим летом гастроли Рязанского областного драматического театра принесли большую радость трудящимся Скопинского района. Горняки угольных шахт, колхозное крестьянство и интеллигенция увидели тогда поставленные театром патриотические пьесы, рассказывающие о борьбе советских людей за укрепление могущества своего государства, о новаторах, смело двигающих вперед советскую экономику и культуру.

Радостно встретят театр трудящиеся и в этом году. Коллективы машиностроительного завода, шахты № 46, горняцкого села Секирино надеются, что театр продемонстрирует свои новые достижения на сцене их клубов. Для работы театра в районном центре мы создали все необходимые условия. В его распоряжение будет предоставлена благоустроенная сцена. Отдел пропаганды и агитации райкома ВКП(б) примет все меры к тому, чтобы спектакли театра просмотрели самые широкие слои трудящихся города и колхозного села.

Творческий коллектив областного театра драмы встретит в Скопинском районе теплый, заботливый прием.

П. РЯХОВСКИЙ,
секретарь Скопинского райкома ВКП(б).

Могучее средство воспитания

Летняя работа нашего областного театра в районах имеет большое политическое значение. Спектакли театра—могучее средство коммунистического воспитания трудящихся. Вот почему так серьезно и тщательно готовятся руководящие организации и общественность древнего русского города Касимова встретить свой театр.

Коллективы агитаторов на предприятиях и в учреждениях города развертывают сейчас массово-раз'яснительную работу, рассказывая о патриотических спектаклях Рязанского областного театра, о необходимости для каждого труженика увидеть его постановки.

Горком ВКП(б) и горисполком позаботились о том, чтобы уже теперь подыскать артистам хорошие квартиры. Творческому коллективу театра мы создадим все условия для плодотворной работы.

Г. ТАРАНОВ,
секретарь Касимовского горкома ВКП(б).

Ждем новых хороших спектаклей

Весть о предстоящих летних гастролях областного театра отрадна для трудящихся Тумского района. Прекрасные пьесы, поставленные театром,—«Мещане», «Тайная война», «За вторым фронтом» хорошо известны в наших колхозных селах. Чрезвычайно велико желание трудящихся Тумы и колхозников снова увидеть театр в районе.

К приезду театра в районном центре будет закончен капитальный ремонт железнодорожного клуба, где переоборудуются сцена и зрительный зал. В этом году мы постараемся привлечь к просмотру спектаклей еще больше зрителей из колхозов. А если нашим дорогим гостям захочется показать свои постановки на колхозной сцене, мы предоставим в их распоряжение хорошие, просторные клубы Бусаевского колхоза имени Тельмана, Воронцовского рабочего поселка и другие.

И. ГУСЕВ,
секретарь Тумского райкома ВКП(б).

Советскую пьесу—труженикам села

Опыт прошлогодней поездки областного драматического театра по районам нашей области убедительнейшим образом подтвердил, что только при неуклонном и последовательном выполнении исторических решений ЦК ВКП(б) о репертуаре театр может удовлетворить высокие запросы советских зрителей и осуществлять поставленные перед ним ответственные воспитательные задачи. Глубоко содержательная, патриотическая советская пьеса в репертуаре нашего театра прочно заняла ведущее место. И трудящиеся области дали минувшим летом положительную оценку нашей творческой работе именно потому, что театру удалось показать в своих спектаклях правду советского времени, вооружающую нас действительность с ее замечательными людьми и волнующими событиями.

Готовясь к теперешней поездке в районы, театр всесторонне учел опыт, достижения и ошибки прошлых гастролей. Составляя репертуар, коллектив театра включил в него шесть злободневных, ярких советских пьес, которые будут показаны в районах. Все эти пьесы отражают различные темы многогранной социалистической действительности, как по содержанию, так и по литературно - драматургической форме они отличны одна от другой.

В течение минувшего зимнего сезона театр продолжал работу над спектаклем «На той стороне», который прошел с неизменным успехом более ста раз. Вместе с тем мы осуществили и другие постановки пьес так называемого приключенческого жанра. Сама жизнь отмела, как вредный мусор, пренебрежительное, политически неверное отношение к пьесам этого жанра со стороны некоторых критиков. Результаты постановки пьес советского приключенческого жанра дают нам все основания причислить эти произведения к основному фонду современного театрального репертуара, имеющему огромное воспитательное и познавательное значение. Вот почему закономерен успех спектакля «На той стороне», который будет поставлен этим летом во всех районах, где он не шел еще в прошлом году. Не внешние эффекты сюжета увлекают в нем зрителя, а патриотическая деятельность советских героев — военных разведчиков, чья воля и страстная любовь к социалистическому Отечеству обеспечивают выполнение задач, поставленных перед ними Родиной.

На приключенческой жанровой основе построена и пьеса Бр. Тур «Особняк в переулке». Пьеса рассказывает правду о подрывной работе иностранных дипломатов, правду, которая так убедительно была раскрыта Анабеллой Бюкар в ее известной книге, разоблачившей гнездо политических бандитов, работающих по указке поджигателей войны. «Особняк в переулке» — пьеса и о советских людях, которые противостоят вражескому вмешательству в нашу жизнь, вступают в борьбу с врагами и побеждают их благодаря своему высокому патриотизму и моральному превосходству.

В этой пьесе правдиво показано также, как простой человек капиталистического мира, узнав и оценив по достоинству нашу советскую действительность и наших чудесных людей, находит выход из опутавшей его лжи, уходит из страшного особняка одного иностранного посольства в Москве и ряды борцов за мир, против войны. Правдивая пьеса Бр Тур зовет советских людей к неослабной бдительности, которая должна быть присуща сейчас каждому гражданину Советского государства.

«Тайная война» В. Михайлова и Л. Самойлова рассказывает о замечательных буднях советских чекистов. И опять-таки увлекательность пьесы не ограничивается ее сюжетной занимательностью: поиски врага, явившегося причиной самоубийства советского инженера - конструктора. Авторы показывают напряженный, требующий не только большого ума и глубокого знания жизни, но и таланта и железных нервов труд наших чекистов. Большевистская наука диалектического познания действительности позволяет подполковнику Минаеву раскрыть моральную ущербность инженера Туманова, который послужил каналом для проникновения вражеского влияния в его личную и общественную жизнь.

На почве этой моральной неустойчивости, порождаемой порой неправильным, антиобщественным воспитанием, возникают и развиваются в сознании некоторых людей вреднейшие капиталистические пережитки. На них-то и спекулирует теперь враг, который уже не может опираться в нашей стране на остатки разгромленных классов. Пьеса подчеркивает решающую роль рядовых советских людей в охране созидательного труда своей Родины, своего социалистического государства. Все решающие события пьесы как бы иллюстрируют собой замечательные слова великого стража революции Ф. Э. Дзержинского о том, что только «благодаря всемерной поддержке народа, бдительности народа — мы, чекисты, можем успешно вести борьбу с врагами...».

В пьесе «За вторым фронтом» молодого советского драматурга В. Собко раскрывается растленная сущность наших «друзей» и «союзников» в Отечественной войне с немецко - фашистскими захватчиками. Здесь правдиво показано то, что творится за вторым фронтом, само понятие которого стало ныне для нас мрачным символом подлости и продажности. Предательство бывших союзников, совершенное ими в тяжелейшие дни войны, продолжается еще в более гнусных формах и после победы над Германией.

В. Собко в своей пьесе рассказывает волнующую историю о судьбе советской девушки - воина, попавшей из немецкого концентрационного лагеря в английскую буржуазную семью Кроссби. Таня Егорова, рискуя собственной жизнью, спасла жизнь Джои Кроссби. Но честное, принципиальное поведение советского человека, столкнувшееся в «добродетельной» буржуазной семье с человеконенавистническими планами англо - американских бизнесменов, приводит к тому, что члены семейства Кроссби хладнокровно бросают Егорову снова в концлагерь. Их черное предательство раскрывает духовную растленность англосаксонского и американского продажного империалистического лагеря. И, как разительный контраст звериной буржуазной морали, выступает в этом конфликте благородство советского человека, его стойкость и верность в дружбе, его беззаветная преданность интересам социалистического государства.

Все эти пьесы, мобилизующие нашего зрителя на неуклонное повышение бдительности, показывают новые качества советского человека и с беспощадностью правды срывают личину миротворцев с гнусных физиономий всех тех, кто не брезгует любой низостью и подлостью ради того, чтобы помешать нашему движению вперед, помешать борьбе прогрессивного человечества за мир во всем мире.

С особым волнением театр готовится показать трудящимся области свои последние работы — спектакли о колхозной действительности, о борьбе советского крестьянства за полный расцвет общественного хозяйства, за счастливую и зажиточную жизнь колхозного села. Первым из таких спектаклей является постановка новой пьесы лауреата Сталинской премии А. Корнейчука «Калиновая роща».

«Калиновая роща» — комедия, отображающая новую, многогранную жизнь колхозной деревни. С сатирической остротой разоблачены в ней те руководители села, которые подчас теряют чувство нового и упорно не хотят замечать коренных преобразований социализма, стирающих грани между городом и деревней. Глубокое знание колхозной жизни и быта позволило талантливому автору создать пьесу подлинно партийную, нацеленную на разрешение самых главных, жизненно важных вопросов послевоенного колхозного строительства.

Борьбой за новое проникнуты все события пьесы, в которой поставлены и решаются важнейшие вопросы внедрения и укрепления бригадной организации труда, необходимости решительного перевоспитания некоторых руководителей, почивших на лаврах вчерашних достижений и не желающих перенимать передовой опыт колхозного строительства.

Публицистическая страстность, с которой бичует автор отсталость, благодушие и косность, умело сочетаются с сочным народным юмором. Все это делает спектакль темпераментным, жизнеутверждающим, веселым. Ряд образов особенно удался драматургу и дал актерам чрезвычайно благодарный материал для работы. Таковы председатель колхоза Иван Романюк и председатель сельсовета Наталья Ковшык — типические характеры, выхваченные из самой гущи колхозной жизни.

Коллектив областного драматического театра с чувством высокой ответственности и творческого волнения ожидает встречи с трудящимися села на этом спектакле, так же, как и на втором спектакле, посвященном колхозной тематике. Это комедия Н. Дьяконова «Свадьба с приданым», постановкой которой театр закончил свой сезон в областном центре.

Комедия «Свадьба с приданым» ясно и верно отображает новый моральный облик советского колхозного крестьянства, его коммунистическое отношение к общественному труду, к интересам своего родного государства. В напряженном, самоотверженном сражении за урожай, показанном в «Свадьбе с приданым», ярко раскрываются различные по своим характерам, но одинаково привлекательные образы простых русских людей колхозной деревни. «Свадьба с приданым» — сюжетно оригинальная, веселая пьеса, в которой зритель найдет и много ярких комедийных положений, и сцены, где звучит хорошая, теплая лирика и неподдельный драматизм. Прекрасный колорит народности украшает эту пьесу, он находит свое выражение и в показе народных обрядов, и в жизнерадостных песнях и танцах, украшающих ее действия. Перенести в спектакль общий, радостный и светлый тон пьесы было главной задачей ее постановочного коллектива.

С нетерпением ожидает весь коллектив областного драматического театра творческих встреч с колхозниками, рабочими и служащими, с учащейся молодежью районов нашей области. Мы несем нашему зрителю полноценную, глубоко волнующую советскую пьесу — основу всего нашего репертуара.

Больше хороших и нужных, боевых и принципиальных советских спектаклей для сельского зрителя! Под этим девизом проведем мы всю летнюю работу в городах и селах Рязанской области. Приложим все усилия, чтобы оправдать надежды и доверие трудящихся к своему театру.

В. ОРЛОВ,
режиссер Рязанского областного драматического театра.