

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от 2 АВГ. 1950

Москва

Газета №

Лучшие спектакли — колхозному зрителю

С середины мая по конец июля по большакам и проселочным дорогам Рязанской области разезжала автоколонна — голубой автобус, легковая машина и грузовик. Они останавливались в городах, маленьких поселках и колхозных деревнях. Их всюду встречали как дорогих и желанных гостей.

Рязанский драматический театр хорошо знают не только в центре области. Уже второй год его актеры в летние месяцы, в период между посевными и уборочными работами, выезжают на гастроли по районным центрам и селам. Маршруты составляют с таким расчетом, чтобы показывать спектакли в местах, далеко отстоящих от железной дороги, и чтобы переезды из одного населенного пункта в другой не превышали 18—25 километров. Это даст возможность играть каждый вечер.

Недавно закончившиеся летние гастроли Рязанского областного драматического театра прошли еще более удачно, чем в предыдущем году. Вот несколько цифр, свидетельствующих об этом: в период с 17 мая по 1 августа было показано 168 спектаклей, которые просмотрело 65.123 зрителя, в том числе 37 тысяч колхозников. Было обслужено 45 из 55 районов области. Финансовый план был выполнен на 150 процентов. Но наиболее важный итог поездки заключается в том, что широкие массы трудящихся области смогли ознакомиться с лучшими советскими пьесами, в художественной форме пропагандирующими великие идеи коммунизма, прославляющими вдохновенные подвиги советских людей.

Хорошо сказал об этом депутат Верховного Совета СССР, председатель колхоза им. Сталина Конобеевского района т. Дудяев: «Спектакли Рязанского театра для колхозников — большое культурное событие в нашей жизни. Они будут иметь большое значение в повышении коммунистического сознания трудящихся, в росте их социалистического отношения к труду».

Трудящиеся области дали положительную оценку творческой работе театра, потому что ему удалось по-

Письмо из Рязани

казать в своих спектаклях правду нашего времени, советскую действительность с ее замечательными людьми и волнующими событиями.

Готовясь к поездке в районы, театр пополнил свой репертуар двумя пьесами, отображающими колхозную жизнь, — «Калиновой рощей» А. Корнейчука и «Свадьбой с приданым» Н. Дьяконова. И эти пьесы пользовались наибольшим успехом у сельского зрителя. «Пьеса Корнейчука очень многому учит и руководителей колхозов и рядовых колхозников. Все наши недостатки мы обязаны устранить. Это в наших силах», — заявил бригадир колхоза им. Кагановича Горловского района т. Севастьянов.

Борьбой за новое проникнуты все события «Калиновой рощи» — пьесы, в которой поставлены важнейшие вопросы колхозного строительства. И колхозный зритель бурно реагировал на этот спектакль, поставленный режиссером В. Орловым в плане острой, злободневной комедии.

Пьесу «Свадьба с приданым», рисующую моральный облик советского колхозного крестьянства, его коммунистическое отношение к общественному труду, к интересам своего родного государства, театр показал как лирическую комедию, полную оптимизма, верных жизненных наблюдений. В тьме спектакля (режиссер Л. Лепе-Спектор) органически включены музыка, пение, народные обряды.

О спектакле «Свадьба с приданым» на конференции зрителей Шацкого района колхозники говорили: «Вы нас вывели на сцене, все эти люди есть и в нашем селе, кой-кого из наших вы и продернули...».

Так реагировали зрители на спектакли о сегодняшнем дне советского колхозного села. А вот «Девушку с кувшином» очень скоро пришлось исключить из репертуара гастролей. Вкусы зрителей оказались выше этого напех приспособленного к поездке спектакля.

Театр в основном хорошо подготовился к встречам со зрителями маленьких городов, рабочих поселков и деревень. Труппа разделилась. Одна группа отправилась на юго-восток от Рязани, другая — в южные районы области. Театр выпустил и разослал по всем районам красочные плакаты со снимками сцен из спектаклей и фотографиями ведущих исполнителей. На плакатах был указан и маршрут поездки.

Много инициативы и изобретательности проявили художники театра, изготовившие легкое, портативное оформление спектаклей, состоящее из живописных двусторонних задников и кулис, а также нескольких комплектов чехлов для мебели и бутафории. Оформление всех пьес каждой труппы (по 4 спектакля) легко умещалось на одном грузовике.

Удача гастрольной поездки театра — результат внимания и заботы о художественном обслуживании населения области, проявленных Рязанским обкомом ВКП(б), местными партийными и советскими организациями.

План гастролей обсуждался бюро обкома ВКП(б) и облисполкомом. Все вопросы, связанные с поездкой, — репертуар, маршрут, даты спектаклей, транспорт, а также вопросы питания и размещения работников театра, были предусмотрены в решениях обкома ВКП(б) и облисполкома. Театр всюду ждали с нетерпением и готовились к его приезду, как к большому празднику. Областная и районные газеты печатали обширные материалы о спектаклях театра. Было проведено несколько конференций зрителей. Они прошли в деловой обстановке. Режиссеры и актеры театра прочитали за время поездки 74 лекции по вопросам литературы и искусства и провели 34 консультации и семинара для участников художественной самостоятельности.

За период гастролей коллектив театра и лично и творчески вырос.

Крепкая дружба между театром и его зрителем — залог дальнейших успехов творческого коллектива.

Е. ХОДУНОВА, М. ЛИФШИЦ.