ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО — СЕЛЬСКОМУ ЗРИТЕЛЮ

Областной драматический театр выезжает на гастроли по области

НА СНИМКЕ: артистка В. И. Дубровина в роли Сяпти из пьесы Б. Лавренева «Голос Америки».

Фото Н. ГАВРИЛОВА.

★

Образы передовых женщин

Искусство принадлежит народу. — Этим гениальным высказыванием В. И. Ленина определяется вся деятельность советского театра. Народу, нашему замечательному советскому зрителю принадлежит решающее слово в оценке того или иного произведения театрального искусства. Вот почему с таким огромным волнением ждем мы, актеры областного театра драмы, предстоящей встречи со зрителями нашей области.

Ежегодно поездки по районам области стали хорошей традицией нашего театра. Эти поездки помимо обогащают и актеров и зрителей. Актеры глубже познают жизнь советского колхозного крестьянства, получают большой запас жизненных наблюдений, без которых немыслима настоящая творческая работа. Зритель знакомится с последними достижениями советской драматургии.

С особенным интересом я жду оценки зрителями моей работы в роли Ольги Степановой в комедии П. Дьяконова «Свадьба с приданым». Да это и понятно. Ведь в образе Ольги драматургом талантливо воплощены характерные черты передовой женщины-колхозницы, человека сталинской эпохи, строителя коммунизма. Эта роль впервые была сыграна мною в 1950 году. Промедлила поездка по районам области дала мне обильный материал для дальнейшей углубленной работы над этой ролью. И сейчас, готовясь к предстоящей поездке, я снова и снова продумываю поведение и поступки моей героини, чтобы сделать образ возможно более правдивым и искренним.

Наряду с большой мне предстоит сыграть новую для меня роль Сяпти Кидд в пьесе лауреата Сталинской премии Б. Лавренева «Голос Америки». В этом образе мне хочется показать простую-честную американку, вступающую на путь борьбы с поджигателями новой войны.

В. ДУБРОВИНА,
артистка облдрамтеатра.

Слово зрителя

Областной драматический театр в сезоне 1950—51 год добился несомненных успехов в осуществлении своих основных задач — воспитания зрителя в духе коммунизма и советского патриотизма, выполнения партийных указаний по идеологическим вопросам, верного отражения действительности в художественных образах.

Театр всегда отзывался на новые произведения советской драматургии. Спектакли отличались хорошим художественным оформлением. Наконец, самое важное — это создание многими артистами ряда хороших удачных и живых образов. Замечательны, например, образы, созданные артистами А. И. Голубевым, Е. В. Кирилловым, Ф. Н. Белопольским, А. И. Орловой, М. Г. Афонимой и другими.

Но достигнутое театром еще не удовлетворяет сделанное. Это и естественно: мы вправе оценивать работу театра с точки зрения возросших требований, предъявляемых к советскому искусству. Театр должен не только поспевать за ростом своего зрителя, но опережать этот рост.

Театр имеет способных артистов, много молодых творческих сил и большие возможности для дальнейшего повышения качества спектаклей. Горячо желаем максимального претворения этих возможностей в жизнь.

Л. КАРЛИК,
профессор Рязанского медицинского института имени И. П. Павлова.

Наши пожелания

Молодежь завода «Рязсельмаш» всегда с большим вниманием следила за работой Рязанского областного драматического театра. Залом и клубом «Сельмаш» завод регулярно организовывали коллективные просмотры спектаклей, в которых, как правило, принимали участие по 300—500 человек. С большим интересом мы просмотрели пьесы: «Калиновая роща», «Голос Америки», «Студент 3-го курса», «Мещане», «Семья Лутониных», «В середине века» и другие.

Большое место в своей творческой работе уделил коллектив театра разоблачению американских поджигателей войны, критическому показу нравов и обычаев капиталистического общества.

Отлично нам хотелось бы упрекнуть коллектив театра в том, что он не работал над пьесами, посвященными теме труда на производстве, разоблачающ пьесы «Расцвет над Москвой», «Бесконечный тупик».

В порядке пожелания хотелось бы, чтобы коллектив театра усилил связь с производственными коллективами, чаще бывал на заводах и фабриках города. Самоотверженный труд в цехах, на производственных участках, безусловно, интересовал бы коллектив театра и помог ему в дальнейших творческих исканиях.

С. АНТИПОВ,
конструктор кузнечного цеха.
А. ФИРКОВ,
шлифовщик инструментального цеха.
Н. ШПАК,
технолог литейного цеха.

В ногу с современностью

Ежегодные поездки нашего театра на гастроли в районы области не только стали его традицией, но и необходимостью для выполнения и оно безусловно является одним из важных условий нашего творческого роста.

В начале каждого года, при составлении репертуара, мы прежде всего думаем о том, что мы должны показать сельским зрителям, а не только в городе. Мы стараемся идти в ногу с современностью, выбирая самые волнующие темы из.

Такой темой является тема борьбы за мир во всем мире. Поэтому в репертуар поездки включены пьесы: «Особняк в переулке» лауреата Сталинской премии Вл. Тур и «Голос Америки» лауреата Сталинской премии Бориса Лавренева. Обе пьесы остро и правдиво разоблачают американских фашистов, этих неонемецких поджигателей из мирового масштаба, рассказывают о растущих с каждым днем прогрессивных силах Америки, о людях, которым дорого свобода и демократия, кому дорог мир во всем мире.

Стала пьесу «Голос Америки», театр рассчитывал на в политических группой сегодняшнего дня. Происходящая сейчас борьба за мир во всем мире, конфликтами сторонников мира, Стоящ.ельное показано, теоретическая борьба свободолюбивого американского народа за свою свободу и целостность. — все это давало нам богатый материал для раскрытия идей в одной пьесы.

Надо сказать, что именно на таких острых, публицистических пьесах, как «Голос Америки», наш коллектив растет и в идейно - политическом и творческом отношении. Поэтому успех спектакля был для нас свидетельством политической зрелости коллектива, в то же время доставлял, имевшиеся в спектакле, заставили более требовательно отнестись к себе, увидеть те слабые стороны, которые необходимо преодолеть в дальнейшей работе.

Прежде чем, отражения в нашей репертуаре, — произведения - бытовая, представленная такими пьесами, как «Семья Лутониных» бр. Тур и И. Пырьева «Потерянный дом» Сергея Михалкова.

В частности, я, как режиссер, работая над пьесой «Потерянный дом», поставил своей задачей довести до сознания советского зрителя идею необходимости строить в социалистическом обществе такой семьи, которая бы способствовала укреплению моральных устоев советского общества вообще. Надо было это мне удалось — пусть судит зритель.

Третья тема, выраженная в пьесах «Калиновая роща» и «Свадьба с приданым», — это тема укрепления колхозного строя, перевоспитания советского крестьянства, новых социалистического мировоззрения в деревне. Таким образом, репертуарная линия театра отражает важнейшие вопросы нашей действительности.

Мы ждем от колхозного зрителя строгой критики нашей работы, которая благотворно отразится на нашей творческой жизни в будущем сезоне.

До скорой встречи, друзья!

Лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР А. КАНИН, главный режиссер Рязанского областного театра.

ЛЮБИМАЯ РОЛЬ

В гастролях нынешнего года мне предстоит показать три совершенно различных по характерам образа: Павел Александрович Каштанов, художник, интеллигент, истинный патриот своей Родины, который всю свою жизнь (пьеса «Особняк в переулке» бр. Тур), затем Иван Романович — председатель колхоза, человек, отставший от стремительного хода жизни, вступивший в конфликт с передовыми колхозами, но в конце концов понявший свои ошибки («Калиновая роща» Корнейчука), и, наконец, последняя моя работа — Егор Кузьмич Лутонин — в пьесе бр. Тур «Семья Лутониных».

Лутонин — один из любимейших мною образов — типичный кадровый советский рабочий, новатор сталинской эпохи. Образ этот очень многогранен и потребовал упорной, изумительной работы над ним.

Раскрыть зрителям мой Лутонин без грубых ошибок, чтобы не получилось «Не рабочий, как он будет принимается трудящимися районов гастроли.

А. ГОЛУБЕВ,
артист облдрамтеатра.

Горняки ждут дорогих гостей

По установившейся хорошей традиции артисты Рязанского областного театра драмы сегодня выезжают в районы. В этом сезоне спектакли в третий раз будут смотреть его сельчане. Трудящиеся горняцкого района ждут артистов, как дорогих гостей. Каждый раз гастроли театра выливаются в большое культурное событие в районе. Только в прошлом году спектакли просмотрело около 10 тысяч зрителей — шахтеров, колхозников и интеллигенции. Каждодно зрители отмечают возрастающее идейно-художественное мастерство коллектива нашего областного театра драмы.

В нынешнем году приезд театра в наш район местные партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации также используют для укрепления дальнейшей связи зрителей с его творческим коллективом, для улучшения культурно-массовой работы среди трудящихся. Мы помогаем творческому коллективу театра успешнее провести свои выступления перед трудящимися не только в городе, но и в горняцких клубах и клубе рудоремонтного завода. Районом поручено сделать своей задачей обслужить спектаклями театра как можно больше сельских зрителей. С этой целью будут организованы в сокращенном клубе имени С. М. Кирова коллективные просмотры спектаклей трудящимися полей.

Тяга к театральному искусству у трудящихся огромна. Это подтверждается и растущей в районе художественной самодеятельностью. Молодые участники художественной самодеятельности шахты № 2 Гостальской высказали пожелание, чтобы театр наш почетное над ними, помог в совершенствовании художественного мастерства. Несомненно, что артисты во время своих гастролей окажут коллективам самодеятельности необходимую помощь.

Зрительская конференция по обсуждению спектаклей, лекции о творческом мастерстве актеров, практические советы участникам художественной самодеятельности — все эти формы работы должны приблизить областной театр к трудящимся.

Пожелаем коллективу областного театра драмы успеха в его летних гастролях.

З. АЛЕКСЕЕВ,
секретарь Скопинского РК ВКП(б).

НА СНИМКЕ: сцена из пьесы братьев Тур и И. Пырьева «Семья Лутониных». Слева направо) Игорь Варенцов — артист И. Г. Сятнов, Алексей Бобров — артист Ф. Н. Белопольский, Агния — артистка Л. Н. Зверева, Ольга — артистка А. И. Орлова, Егор Кузьмич Лутонин — артист А. И. Голубев, Варя Лутонина — артистка М. Г. Афонина, Николай Лутонин — артист Б. Н. Костин, Работников — артист М. А. Рубанов.

Фото Н. ГАВРИЛОВА.

★ ★ ★

НА СНИМКЕ: артист Н. И. Козлов в роли парторга Муравьева из пьесы Н. Дьяконова «Свадьба с приданым».

Фото Н. ГАВРИЛОВА.

★

Ведущая тема советского искусства

Борьба за мир стала одной из ведущих тем советского искусства — самого передового искусства в мире. За последнее время наш театр отличился на эту тему тремя спектаклями: «Особняк в переулке» лауреатов Сталинской премии бр. Тур, «Голос Америки» лауреата Сталинской премии Б. Лавренева и «В середине века» лауреата Сталинской премии Л. Шейнина.

Мне выпала большая честь — быть занятым в каждом из этих спектаклей в роли Сяпти Кидд, в спектаклях «Особняк в переулке» и «Голос Америки» мне были поручены роли советника посольства и сенатора Уиллера — людей, одержимых звериной ненавистью к силам мира и демократии. Я пытался перед собой задачу не пробегать и шаблону, правдиво показать отвратительную сущность этих людей, стремившихся развязать новую империалистическую бойню. Мне не хотелось упрощать эти образы, а хотелось показать и них хитрых, коварных и жестоких врагов.

Разностной, волнующей и ответственной моей работой в нынешнем сезоне была роль профессора Берга в спектакле «В середине века», поставленном режиссером В. А. Орловым. В работе над этой ролью меня влюбился образ пожилого ученого, ведущего активную борьбу за мир — лауреата Международной Сталинской премии мира профессора Фредерика Жолио-Кюри.

И вот заключился сезон, принесший мне так много творческой радости. По примеру прошлых лет наш театр поехал своим спектаклям трудящимся области. В течение прошлых поездок горячий прием, временно организованный нам сельским зрителем, убедил нас в большом культурно-просветительном значении нашей работы.

Во время поездки не прекратится и репетиционная работа театра. В числе новых спектаклей, которые театр выпустит в начале будущего сезона, будет пьеса лауреата Сталинской премии В. С. Вишневского «Незабываемый 1919-й». На мою долю выпало огромное счастье: мне поручено создание образа самого крупного и близкого всем нам человека, образа товарища Сталина. Для советского актера нет задачи более ответственной и более почетной. О необычайном творческом волнении я начинаю уже работать.

Ф. БЕЛОПОЛЬСКИЙ,
артист облдрамтеатра.

Хорошая традиция

Сегодня коллектив областного театра, разделившись на две группы, выезжает в отчетную поездку перед трудящимися области. За два с половиной месяца мы побываем в 41 районе.

Третий год подряд областной драматический театр летнюю гастрольную поездку проводит у себя в области, обслуживая своими спектаклями колхозников, интеллигенцию и всех трудящихся рабочих районов. Нами поездки становятся хорошей традицией. К ним готовился коллектив театра с чувством большой радости и ответственности.

Выезд театра в районы и тот теплый прием, который мы там всегда встречаем, — показательны для расцвета культуры в советской стране, тесной связи искусства с народом.

В этом году трудящимся области увидят спектакли на актуальные темы современности. Группа, имеющаяся в западные и южные районы области, покажет спектакли, поставленные главным режиссером театра, заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Сталинской премии А. И. Каниным: «Голос Америки» — лауреата Сталинской премии Б. Лавренева, «Потерянный дом» — лауреата Сталинской премии С. Михалкова и «Свадьба с приданым» — лауреата Сталинской премии Н. Дьяконова. Среди этих спектаклей особенно важное публицистическое значение имеет «Голос Америки», разоблачающий поджигателей новой войны.

В спектаклях этой группы перед трудящимися области выступят ведущие актеры нашего театра, знакомые сельскому зрителю по прошлым гастролям. Среди них: заслуженный артист РСФСР И. Г. Бутинский, исполняющий в спектакле «Свадьба с приданым» роль деда Авдея — колхозника-новатора; в роли секретаря парторганизации колхоза в этом же спектакле и в роли Устинова в спектакле «Потерянный дом» зрители увидят артиста Ф. Н. Белопольского, который проявляет свое простой и обаянием.

Столь же любимы зрителем артистка В. Н. Дубровина выступит в роли Сяпти в спектакле «Голос Америки», Ольги в «Свадьбе с приданым» и Елены в «Потерянном доме». Увидят вновь сельский зритель и других артистов: С. Ф. Волгину, Б. А. Протопова, А. И. Калинину, Н. В. Майорова, Е. П. Ларину и новых актеров на этом маршруте: А. А. Иванова — в роли бригадира колхоза Пирогова в спектакле «Свадьба с приданым», Маковальда в спектакле «Голос Америки»; Н. А. Закиева, выступившего в этом сезоне в репертуаре нашего театра с успехом ряд ролей, в том числе Кидда в спектакле «Голос Америки»; Н. А. Малыгина и талантливую молодежь нашего театра, неизменно пользующуюся успехом у зрителя, А. Ф. Бороздину, Л. В. Воронцову и В. В. Дубовцову.

Вторая группа, направляющаяся на восток и юго-восток области, выезжает хорошо знакомые и по достоинству оцененные зрителем Рязани спектакли этого и прошлого сезонов, в состоянии в роли Ивана Ивановича Ивановского в спектакле «Свадьба с приданым» — заслуженного артиста Ф. Н. Белопольского,