

— Кстати сказать, требовательность и настойчивость обкома принесла отличные результаты во многих отношениях. И не только театр увидел ее плоды. Один из секретарей райкомов партии рассказывал нам, что подготовка к встрече театра заставила сильно подтянуться некоторые районные организации. К началу гастролей были отремонтированы и приведены в порядок Дом культуры, общежитие.

Так как летние гастроли театра стали регулярными, областные организации ставят вопрос о строительстве в ряде районов новых сценических площадок, о расширении клубов, домов культуры.

И вот вспоминается один из рядовых спектаклей минувшего года. Село Захарово. Из окон клуба видно, как со всех концов съезжаются на спектакль колхозники. Они едут на празднично убранных автомашинах, на тройках. Заливаются знакомыми мелодиями баяны, звенят песни... Праздник! И у актеров, конечно, настроение приподнятое, праздничное. Спектакль проходит с необыкновенным подъемом. А после — встреча со зрителями. На конференции непременно берут слово учителя, врачи, механизаторы, представители сельской интеллигенции. И вместе с ними выступают рядовые колхозники. Они толково и метко говорят о пьесе, об актерской игре. И что еще интереснее — о самих себе. Речь много колхозника сама просится в спектакль, настолько она выразительна, образна, ярка! Такая конференция намного живее, содержательнее иных профессионально-критических словопрений.

Колхозные зрители — строгие зрители. Один, например, подметил недочеты в декоративном оформлении спектакля, другой адресует свои упреки актеру, третий критикует репертуар. Справедливая, честная, товарищеская критика. Мы прислушиваемся к каждому слову наших новых друзей.

Какой репертуар мы показывали в нынешнем году? Первая группа повезла спектакли «Голос Америки», «Макар Дубрава», «Ксения», «Васса Железнова». Другая группа — «Под золотым орлом», «Таня», «Светит, да не греет», «Собака на сене».

Еще зимой, выбирая пьесы для постановки, работая над текущим репертуаром, мы имели в виду будущие гастроли. И даже роли распределяли с таким расчетом, чтобы

театр мог бы летом разделиться на две группы.

Еще раз хочется подчеркнуть: к таким ответственным гастролям надо готовиться задолго — с середины, если не с начала сезона. Только при этом условии можно скомплектовать полноценные труппы с разнообразным репертуаром. Правда, колхозные зрители критиковали нас за то, что в нашем репертуаре мало пьес о советской молодежи. Упрек справедливый.

Каковы материально-финансовые итоги наших летних гастролей? В нынешнем году мы предполагали посетить 44 района области. Фактически мы обслужили 45 районов. План предусматривал показ колхозникам 158 спектаклей. Фактически мы показали 170 спектаклей. Поучительно, кстати, и финансовые итоги гастролей. Было намечено собрать 379,2 тысячи рублей. На самом деле собрали 403,1 тысячи рублей.

Трудно учесть все результаты, все плоды таких гастролей. Наши актеры и режиссеры в каждом районе помогали коллективам художественной самодеятельности в выборе пьес, учили их режиссуре, работе над ролью. В результате этой помощи идейно-художественный уровень колхозной самодеятельности значительно возрос. Участники колхозных драмколлективов с благодарностью отмечали большую работу, проделанную коллективом театра. За летний период обе наши театральные группы провели 24 учебных семинара с участниками художественной самодеятельности. Особо хочется отметить активную творческую помощь, оказанную драмкружкам актером Ф. Белопольским.

В этом году коллектив лекторов театра — в него входят восемь актеров — прочитал в колхозах 147 лекций по общественно-политическим вопросам. И этот итог надо иметь в виду, когда говоришь о результатах летней поездки. По примеру Рязанского областного драматического театра вот уже несколько лет подряд проводит внутриобластные гастроли и наш театр юного зрителя. Вот некоторые цифры, характеризующие итоги его деятельности в период летних гастролей нынешнего года. Театр предполагал обслужить 35 районов. Фактически театр побывал в 41 районе. Вместо запланированных 143 спектаклей было дано 160 спектаклей. Предполагалось обслужить около 28 тысяч зрителей, фактически об-