

хозных гастролей. С той поры у нас стало традицией начинать подготовку к гастролем с середины зимы.

Коллектив театра был заранее разделен на две группы. Каждая из этих групп подготавливала для поездки несколько спектаклей. Наученные горьким опытом первой поездки, мы приняли во внимание небольшие размеры колхозных сценических площадок и подготовили портативные декорации, которые можно было без особого труда и с наибольшим художественным эффектом устанавливать на любых сценах. Жесткое «каркасное» декоративное оформление мы заменили мягким. Для того чтобы не снижать художественный уровень спектакля, режиссеры и художники заранее прорабатывали размеры мягких декораций, стремясь достичь полноценного сценического эффекта. Все это потребовало своевременной и длительной подготовки, и сил на нее мы не жалели. Зато нам не пришлось испытывать чувства стыда и неловкости, которые испытываешь, показывая спектакль, оформленный бедно и неряшливо.

Что же касается репертуара и подбора исполнителей, то и в этом отношении все было предусмотрено. Обе группы вели в гастроли лучшие спектакли. Ведущие актеры были приданы каждой из наших групп.

Готовясь к отъезду, мы вместе с работниками обкома партии снова и снова уточняли маршрут каждой из групп, обсуждали идейно-художественный уровень подготовленных к поездке спектаклей.

Следует сказать, что маршруты гастрольных поездок были нам подсказаны работниками обкома, которые поставили перед нами конкретные задачи по обслуживанию колхозников. Были учтены все существующие сценические площадки, их размеры, оборудование, вместимость зрительных залов. Это было совсем непохоже на первую поездку, когда многое решалось и делалось наугад. Мы постарались собрать как можно больше точных данных о тех районах, куда предстояло вести спектакли. При этом принимались во внимание и бытовые условия, имеющие немалое значение для нашего дела: наличие квартир для актеров, электрооборудование клубов и многое другое, без чего трудно наладить нормальную работу.

Особое внимание было уделено транспорту. Театр имел всего две грузовые маши-

ны — одну для актеров, другую — для перевозки декораций. К гастролям каждая группа получила три автомашины — одну легковую, один автобус и один грузовик. Таким образом, благодаря чуткому отношению областных организаций к нуждам театра коллектив получил возможность работать в нормальных условиях, передвигаться с места на место на удобном транспорте, не терять силы на тряску по проселочным дорогам в кузове грузовика.

Организационная подготовка к гастролям сопровождалась тщательной технической подготовкой. Например, когда стало известно, что в ряде районов были перебои с электроэнергией, областные организации, дабы не сорвать поездку в эти районы, обеспечили нас электродрижком и необходимым количеством горючего. Таким образом, мы смогли проложить маршруты по самым глухим, отдаленным дорогам области.

Нельзя смотреть на летние гастроли, как на дело, касающееся лишь одного театра. Заинтересованность всех причастных к этому вопросу областных и районных организаций — важнейшее условие плодотворной работы театра в колхозах. Обком партии принял также меры к тому, чтобы театру помогали в гастроли отделе коммунального хозяйства, дорожный отдел, торговые и культурно-просветительские организации области. Обком партии направил письма секретарям райкомов и председателям районных исполкомов, в которых указал на политическое и общественно-культурное значение гастролей. Каждая наша группа находилась под наблюдением ответственного работника обкома, который был обязан следить за ее деятельностью, помогать театру в преодолении возникших трудностей.

В каждом районе перед началом наших гастролей райком партии созывал руководителей учреждений, школ, предприятий. Представители театра выступали на этих совещаниях с сообщением о репертуаре театра. Во многих случаях районные комитеты партии заранее готовились к созыву зрительских конференций.

Все эти организационные меры свидетельствуют о том, что обком партии придавал летним гастролям театра действительное принципиальное значение. В обкоме так и говорили: «Работа театра в колхозах — это наше кровное партийное дело».