

## Интересный опыт Рязанского театра

Минувшим летом некоторые областные театры проводили гастролы в пределах своих областей — на районных и сельских сценических площадках. Таким образом был привлечен новый громадный контингент зрителей. Инициатором этого большого дела, имеющего первостепенное общественно-культурное значение, явился коллектив Рязанского областного драматического театра.

Впервые театр Рязани начал проведение гастролей в районах области в 1948 г. С тех пор театр систематично работает в летние месяцы на колхозных сценах.

Ниже мы помещаем беседу с главным режиссером Рязанского областного театра заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Сталинской премии А. Капиным и начальником Рязанского областного отдела по делам искусств К. Климаковым, которые рассказывают об опыте внутриобластных гастролей.

\*\*

Четыре года назад наш театр, как и все другие театры областных центров, перешел на бездотационную работу. Что говорить, положение, в котором мы оказались, было сложное. Каждый театралыный работник помнит эти дни, когда решалось будущее коллектива, его судьба...

Тогда-то среди работников Рязанского областного драматического театра и возникла мысль выехать на летние гастролы в районные центры и колхозные клубы. Надо заметить, что в нашей области преобладают сельские районы. Поэтому нам было ясно, что рассчитывать мы можем главным образом на колхозного зрителя и работать нам придется на малых сценических площадках.

Предложение коллектива театра встретило деловую поддержку в областных партийных и советских организациях. Закончив театралыный сезон на основной сцене, мы тронулись в путь.

Вспоминая теперь наши первые гастролы, мы можем сказать вполне откровенно: они прошли плохо. Мы еще тогда не знали, как нужно готовиться к подобной поездке. Ведь в то время, как, впрочем, и сейчас, крупные областные театры гастроллировали преимущественно лишь в городах. Считалось, что обслуживание сельского зрителя — дело для областного театра очень трудное и, во всяком случае, нерентабельное. Да и вообще работа на колхозных сценических площадках никогда раньше не входила в планы областного театра. Словом, наша первая поездка подтвердила старую поговорку: «Первый блин — комом».

Коллектив, однако, не был этим обескуражен. У работников театра сложилось твердое убеждение — такие гастролы необходимы и театру и колхозникам. Опыт показал, что встречи с колхозным зрителем имеют громадное общественное, воспитательное значение, и актеров по-настоящему увлекла идея творческой работы для колхозников, перспектива постоянной, тесной связи с сельским зрителем. Нам стало ясно, что внутриобластные гастролы столь же интересны, жизненно необходимы и увлекательны, как и выступления для городского зрителя. Громадный интерес колхозников к спектаклям, их острая, волнующая реакция на актерскую игру, наконец, особая творческая радость и удовлетворение, возникающие всегда, когда театр выступает перед зрителем, впервые видящим театральное представление, — все это вызвало у актеров и режиссеров желание непременно повторить поездку, еще и еще раз встретиться с новыми друзьями, постоянно крепить с ними связь.

Вот почему уже в январе 1949 года, то есть задолго до окончания сезона в городе, театр начал готовиться к предстоящим летним гастролям. При этом, конечно, мы постарались учесть все ошибки и промахи, допущенные при проведении первых кол-