ТЕАТРАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ—В КОЛХОЗНОЕ СЕЛО

К итогам зимнего сезона и выезду Рязанского областного драматического театра в районы области

Областной драматический театр завершил свой зимний сезон в Рязани. Вчера коллектив театра, разделившись на две группы, отправился в свою гастрольную поездку по районам области. Гастроли одной из этих групп начались спектаклями в Захаровском районе, выступления другой группы — постановками в Спасском районе. За лето театр побывает в 45 районных центрах, в рабочих поселках и крупных колхозах. Пятый год рабочие, колхозники и интеллигенция сельской местности будут смотреть спектакли областного театра, поставленные на сцене районных Домов культуры, сельских и рабочих клубов.

И для тружеников колхозного села, и для самого коллектива театра гастроли превращаются в значительное событие, укрепляющее связи работников искусств с широкими народными массами. Колхозный зритель ждет от театра хороших спектаклей, театр ждет от сельского зрителя оценки своей творческой работы, новых предложений и пожеланий.

Ниже мы печатаем ряд писем творческих работников театра, рассказывающих об итогах минувшего сезона и о тех мыслях, с которыми они едут в районы, а также ряд писем городских и сельских зрителей.

Долголетняя дружба

Еще задолго до наступления весенних дней у нас в театре начинаются приготовления к выезду на гастроли, а в кулуарах идут оживленные разговоры. Забываются трудности переездов, жаркие и дождливые дни, — всеми нами овладевает радостное чувство, подъем, желание поскорей встретиться с нашими постоянными и любимыми зрителями — колхозниками! Хочется еще и еще привезти и показать сельским зрителям хорошие пьесы, откуда бы они могли взять то «разумное, доброе, вечное», что так необходимо для развития человека.

И с каждой новой встречей становится все заметнее, как растет и развивается культурно не только молодежь колхозов, но и старики. Откроется занавес, и сколько перед нами жадно слушающих людей, сколько горящих глаз!

Мы связаны с нашим зрителем долголетней и славной дружбой. Они о многом спрашивают нас, чутко разбираются в исполнении, критикуют и требуют правды на сцене. И вот когда видишь результаты своей работы, то чувствуешь огромное удовлетворение и стремишься в знакомые районы, к нашим дорогим друзьям — колхозникам.

С. ВОЛГИНА,
заслуженная артистка РСФСР.

Итоги и перспективы

В истекшем зимнем сезоне я, как и другие актеры, сыграл несколько разнообразных ролей в новых постановках театра. Исполняя роль комиссара Кошкина в классической советской пьесе «Любовь Яровая», я стремился к тому, чтобы показать в этом образе неразрывное единство живого душевного человека и настоящего идейного большевика.

В других пьесах («Горячее сердце», «Пушкин», «Большие хлопоты»), где мне пришлось играть отрицательные роли, я ставил перед собой задачу острее показать стяжательство, интриганство, подхалимаж и очковтирательство, — те пороки, в борьбе с которыми советский народ строит коммунистическое общество.

Сейчас, с выездом на гастроли в районы области, перед нами открываются новые перспективы увлекательной творческой работы. Мне вспоминаются прошлые выезды, когда к нам за кулисы приходили люди разных профессий — полеводы и доярки, агрономы и животноводы, механизаторы и работники учреждений, учителя и врачи. Все мы вместе, по-дружески обсуждали просмотренные ими спектакли. И нужно признаться, что частенько зрители нам подсказывали интересные мысли, которые мы учитывали в своей дальнейшей работе.

Какая радость вселялась в нас, когда задолго до начала спектакля на машинах и подводах с песнями под баян приезжали празднично одетые колхозники и сельская интеллигенция и заполняли зрительные залы клубов и Домов культуры.

Выезжая в гастрольную поездку по области, как и прошлый год, я кроме актерской работы буду проводить семинары с участниками сельской художественной самодеятельности.

Работа нашего театра с коллективами самодеятельности, которую мы ежегодно проводим во время поездок в районы, помогает еще больше укреплять связь профессионального и самодеятельного искусства.

Ф. БЕЛОПОЛЬСКИЙ,
артист.

Вдохновенный образ

Каждый артист мечтает о роли, близкой ему по душе. Так же и я долгие годы вынашивал вдохновенный образ Александра Сергеевича Пушкина — великого русского свободолюбивого поэта. В минувшем сезоне моя мечта сбылась, — мне была поручена заглавная роль в пьесе А. Глобы «Пушкин».

Прежде чем приступить к работе над ролью, мне пришлось глубоко изучить не только биографию Пушкина, но узнать и о тех людях, которые его окружали. Я перечитывал произведения поэта и монографии о нем, изучал его характер и внешность. Создавая образ Пушкина, я прежде всего стремился раскрыть в нем черты беззаветной любви к Родине, к своему народу, несокрушимую веру в лучшее, светлое будущее.

«И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал».

Эти слова поэта стали определяющими для моей творческой работы над ролью.

Большую помощь в работе оказали мне не только режиссер А. И. Канин и художник С. К. Исаев, но и весь коллектив театра, занятый в спектакле. Я чувствовал в образах, созданных актерами, друзей и врагов Пушкина, отношение к нему народа. Все это содействовало творческому осмысливанию и наполненности образа.

Несмотря на то, что пьеса уже прошла 19 раз, я продолжаю творческую работу над ролью.

Н. ЗАКИЕВ,
артист.

Хорошие традиции

Заканчивая зимний сезон, наш драматический театр не прекращает работы. Верный своей хорошей традиции, он на летние месяцы переносит свою деятельность в районы Рязанской области, давая этим возможность еще более широкому кругу зрителей побывать в театре.

Репертуар театра в прошедшем сезоне был разнообразен. Артистический коллектив показал свое мастерство как в пьесах классиков драматургии — Островского и Горького, так и советских авторов и писателей-демократов зарубежных стран.

Рязанский зритель, так охотно посещающий свой театр, желает видеть на сцене отражение всей многогранной, богатой содержанием нашей жизни с ее пафосом, радостями и трудностями. Конечно, театру трудно удовлетворить все многочисленные пожелания зрителей, но все же мне со своей стороны хочется высказать пожелания о будущем репертуаре театра. Мне думается, что театру надо еще включить в число намечаемых постановок занимательную сатирическую комедию как из современной жизни, так, может быть, и из сокровищницы старых комедийных пьес — веселую, блещущую искорками неподдельного юмора, вызывающую здоровый смех, — комедию бодрую, живую, красочно оформленную.

Пьесы А. М. Горького по силе и яркости изображаемых ими образов, по глубине философской мысли всегда увлекают зрителя, и наш театр прекрасно справляется с их постановками. Успех пьес «Егор Булычов», «Васса Железнова», «Мещане» — бесспорное доказательство этого. Хорошо будет, если театр включит в план своей работы и другие пьесы этого великого писателя, мыслителя, драматурга.

К сожалению, театр не ставит пьес, отображающих благородную и прогрессивную роль наших отечественных ученых. Еще в 1935 году великий физиолог И. П. Павлов при посещении Рязани говорил: «Раньше наука была оторвана от жизни, была отчуждена от населения, а теперь я вижу иное: науку уважает и ценит весь народ». Интерес к науке проник глубоко в гущу народных масс, и постановка пьес, изображающих жизнь и деятельность корифеев отечественной науки, будет способствовать еще большему развитию этих стремлений. А таких произведений в нашей драматургии появилось немало. Достаточно вспомнить пьесы «Третья молодость» (об О. Б. Лепешинской), «Жизнь в цвету» (о преобразователе природы И. В. Мичурине), «Победители ночи» (о выдающемся ученом-изобретателе Яблочкове), «Софья Ковалевская» и другие. Все они с успехом шли и идут на сценах московских, ленинградских и других театров.

Пожелаем же нашему Рязанскому областному драматическому театру дальнейших творческих успехов на его трудном, но благородном пути.

Г. СМИРНОВ,
профессор Рязанского медицинского института имени академика И. П. Павлова.

Крепить связь театра с производством

На днях наш завод «Рязсельмаш» досрочно выполнил заказ по выпуску новых сельскохозяйственных машин — картофелесажалок «СКГ-4». В выполнении этого почетного заказа активное участие принимали и молодые рабочие.

Молодежь нашего завода умеет не только хорошо работать, но и увлекательно отдыхать. Мы — частые гости Рязанского областного драматического театра. Услышав о новых спектаклях, молодые рабочие приходят в комитет комсомола с просьбой организовать коллективный просмотр. Желающих участвовать в организованном посещении театра всегда бывает очень много. Мы просмотрели пьесы «Таня» А. Арбузова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Пушкин» А. Глобы и другие.

После просмотра спектакля мы оживленно обмениваемся впечатлениями, обсуждаем игру актеров. Нам понравилась игра артистов А. Орловой и В. Дубровиной, исполняющих заглавные роли в пьесах «Таня» и «Любовь Яровая». Всеобщее восхищение вызвал образ великого русского поэта А. С. Пушкина, созданный артистом Н. Закиевым.

Наряду с положительным следует отметить и недостатки в работе театра. Так, например, чувствуется, что некоторые исполнители ролей в спектакле «Девицы-красавицы» мало знакомы с жизнью рабочей молодежи, с производством.

Было бы хорошо наладить более тесную связь между заводом и артистами драмтеатра. Пусть они чаще приходят на завод, рассказывают о своей работе, оказывают помощь коллективу художественной самодеятельности.

Мы хотим увидеть на сцене образы своих современников — молодых новаторов производства, тружеников колхозных полей. Надеемся, что Рязанский драматический театр, вернувшись из гастролей по районам области с новыми творческими впечатлениями, создаст такие спектакли.

Комсомольцы завода «Рязсельмаш»:
В. ВОРОНОВ — слесарь,
В. КОНСТАНТИНОВ — шлифовальщик,
М. ЧИЖОВА — конструктор,
В. ПОНОМАРЕНКО — конструктор,
П. МАМЕТЬЕВ — секретарь комитета ВЛКСМ.

Приезжайте в колхозное село

С большим удовлетворением механизаторы узнали о том, что в этом году, как и в прошлые годы, областной драматический театр выезжает в колхозы области. Приезд театра — большой праздник для тружеников колхозных полей. Поэтому мы с нетерпением ждем дорогих гостей.

Мне не раз доводилось смотреть спектакли нашего Рязанского театра, и каждый раз они вызывали чувство большой удовлетворенности, подсказывали новые мысли, будили желание работать еще лучше.

Приглашаем вас, дорогие товарищи, в наш Семионовский район. Мы порадуем вас своими трудовыми успехами в борьбе за своевременное и высококачественное проведение весеннего сева, а вы воодушевите нас живым художественным словом. Будем вместе, каждый на своем посту, решать великую задачу построения коммунистического общества.

Ф. СОЮСТОВ,
бригадир тракторной бригады Чемодановской МТС.

В число пьес, которые областной драматический театр покажет во время своих летних гастролей по районам области, включена пьеса А. Волкова «Ксения», посвященная росту социалистического сознания тружеников колхозного села.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Ксения». В заглавной роли артистка А. Воронцова (справа). Фото Н. ГАВРИЛОВА.

Мы ждем вас, дорогие друзья!

Вот уже несколько лет подряд мы имеем возможность у себя в районе видеть пьесы великих русских классиков и советских драматургов в постановке Рязанского областного драматического театра. Дружный коллектив театра воссоздает на сцене образы передовых советских людей, бичует пороки и недостатки, мешающие нашему успешному движению вперед, знакомит нас с далекой стариной, изображенной в классических произведениях русских писателей. Правдивая, искренняя игра актеров, хорошее оформление спектаклей позволяют со всей полнотой доносить до зрителя жизненную правду, близкую сердцу рядовых тружеников. За это мы любим и ценим наш драматический театр.

Помнится, во время прошлогодних гастролей театра в Шилове мы, колхозники сельхозартели «Фундамент социализма», решили коллективно посетить один из спектаклей. Нас поддержали правление колхоза и партийная организация. Весть о поездке на спектакль быстро облетела все полевые станы и животноводческие фермы. С каким-то особым энтузиазмом работали в этот день люди. Каждый старался перевыполнить установленное задание, поддержать на своем участке образцовый порядок. Этот энтузиазм продолжался и после просмотра спектакля.

Нам казалось, что наша инициатива коллективного выезда на просмотр пьесы будет первой в районе. Но мы ошиблись. Когда катер, на котором мы плыли из родной Юшты, проделав десятикилометровый путь по Оке, причалил к пристани, мы заметили, что в райцентре много колхозников из сел Терехово, Дубровка, Инякино, Желудево и других. Неужели и они в театр? Действительно, в районном Доме культуры, где театр ставил в этот день пьесу А. Корнейчука «Макар Дубрава», было много народу. Зал был переполнен. Были здесь колхозники, приехавшие на спектакль за 25—30 километров.

Велика тяга тружеников социалистического земледелия и животноводства к советскому искусству, к культуре. С каждым днем растут культурные запросы села. Сельский зритель требует высокоидейные, высокохудожественные спектакли. В прошлом году на зрительской конференции в Шилове выступавшие товарищи, в числе которых были и колхозники, указали театру на отдельные недостатки в спектакле «Ксения». Театр чутко прислушался к голосу масс, учел критические замечания зрителей и в дальнейшем устранил замеченные недостатки.

Предстоящие гастроли театра еще теснее сблизят его с сельским зрителем, помогут еще выше поднять культуру села, повысить уровень развития наших колхозников.

С большим нетерпением мы ждём вас, дорогие друзья!

П. КОВРОВА,
Герой Социалистического Труда, доярка колхоза «Фундамент социализма» Шиловского района.

Спектакль о счастье труда

Среди ряда советских пьес, мерящих пятилетками свое хождение по сценам страны, снова и снова появляется на афишах короткое название: «Таня». Не в легкости постановки состоит причина жизненности пьесы, которую не удалось стереть тем, кто с позиций средне-арифметической «нетипичности» зачеркивал настоящую ценность этого волнующего произведения А. Арбузова. Причина ее жизненности в том, что тема «Тани» не перестала волновать и сегодняшнего зрителя. Студенчество Рязани на горячем обсуждении высказалось единогласно за спектакль и пьесу. Зрители города и многих районов области сказали то же.

«Таня» — пьеса о человеке, который вырастает в своих взглядах и поведении от мещанской ограниченности к осознанию себя, как неразрывной части общего, как участника большой жизни.

Драматическая повесть «Таня» утверждает простую и важную истину, что любимое дело, работа, труд являются обязательным условием, необходимой предпосылкой личного счастья; труд приносит огромную радость именно тогда, когда человек сознает, что его труд нужен не только лично ему, но и другим, и всему обществу.

Ставя эту пьесу, коллектив театра хотел сказать своим спектаклем молодому зрителю о таком понимании счастья, которое выражено в словах известного педагога Ушинского: «Не удовлетворение маленьких личных желаний, что обыкновенно называют счастьем (счастье только для себя), а цель в жизни является сердцевиной человеческого достоинства и человеческого счастья».

Спектакль «Таня» будет показан во время гастролей театра по районам области в составе исполнителей, ряд которых бессменно играл в нем более 60 раз. Среди них — артисты А. Орлова, Н. Кушнарева, М. Рубанов и другие.

Зрители встретятся со спектаклем, созвучным с сегодняшними задачами морально - этического воспитания советской молодежи.

В. ОРЛОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

Закрытие зимнего театрального сезона в Рязани

12 мая состоялось собрание коллектива работников театра с участием представителей общественных организаций и зрителей Рязани, посвященное итогам сезона 1952—53 гг.

О творческих итогах работы театра рассказал главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии А. И. Канин. Затем выступили зрители, высказав замечания и пожелания по работе театра.

Инженер станкозавода тов. Пустовалов сказал, что Рязанский театр пользуется любовью зрителей, он осуществил ряд идейно и художественно полноценных спектаклей. Но до сих пор театр не наладил необходимого содружества с рабочим зрителем. Работники театра не бывают ни в цехах, ни в клубе завода, не выступают перед рабочими с творческими отчетами, беседами, не помогают заводской самодеятельности.

Начальник отдела технического контроля завода «Рязсельмаш» тов. Сократов высказал пожелание видеть в будущем сезоне больше новых пьес, а также лучших произведений классиков, в частности, Шекспира, Чехова, которые незаслуженно отсутствуют в репертуаре.

Он подчеркнул, кроме того, значение сатиры на сцене и с этой точки зрения положительно оценил спектакль «Большие хлопоты», поднимающий острую тему критики и самокритики в нашем обществе.

— Этот спектакль заставит многих задуматься и над своим собственным отношением к критике, — сказал тов. Сократов, — а значит, театр достиг своей воспитательной цели.

— Мы хотим увидеть на сцене прежде всего правдивый образ нашего современника, — сказал студент сельхозинститута тов. Холмогорский. Он остановился затем на художественных недостатках в таких спектаклях, как «Девицы-красавицы», «Ксения», и пожелал актерам глубже изучать жизнь, чтобы правдивее изображать своих героев.

Инженер-строитель тов. Гуськова говорила о творческом росте ряда актеров. Особенно большой удачей нынешнего сезона является образ Пушкина в исполнении актера Н. А. Закиева. Она отметила также, что в этом сезоне спектакли отличались хорошим художественным оформлением.

Тов. Артемьева пожелала театру дальнейших творческих успехов от имени рязанских железнодорожников.

Слушатель областной партийной школы тов. Крикапов сказал, что гастролей театра в районах с нетерпением ждут сельские зрители, и театр должен оправдать эти ожидания высоким качеством своих спектаклей.

От имени коллектива театра артистка В. И. Дубровина поблагодарила зрителей за их дружеские замечания и пожелания и заверила, что театр приложит все усилия, чтобы поднять еще выше идейно-художественный уровень спектаклей.

На собрании выступил секретарь обкома партии тов. А. И. Ларионов, который отметил огромное политическое и культурное значение гастролей театра по районам области.

Искусство—в широкие народные массы

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эру в развитии искусства. Руководимое и направляемое Коммунистической партией, советское искусство, неразрывно связанное с народом, является самым передовым искусством в мире. Искусство принадлежит народу, оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Это ленинское указание, глубоко воспринятое в практике советского театра, стало основной, направляющей линией его работы.

Советский театр — могучее средство коммунистического воспитания трудящихся, активный участник той напряженной борьбы и труда, которыми охвачена вся наша страна, победоносно идущая к коммунизму.

Рязанский областной драматический театр старается направить свою деятельность на решение задач, поставленных партией перед советским искусством. Театр строит свой репертуар на пьесах, связанных с современностью и потому особенно волнующих советского зрителя, а также на лучших образцах классической драматургии.

За минувший сезон 1952—1953 гг. в Рязанском театре были поставлены одно из лучших произведений советской драматургии — пьеса К. Тренева «Любовь Яровая», новая пьеса А. Симукова «Девицы-красавицы», комедия-сатира Л. Ленча «Большие хлопоты», инсценировка романа прогрессивного африканского писателя Абрахамса «Тропою грома», воплощенная в пьесе К. Мюфке «Завтра будет нашим». Закончена работа над пьесой Я. Галана «Любовь на рассвете», которой откроется будущий сезон 1953—1954 гг. Русская классика была представлена пьесой А. М. Горького «Егор Булычов и другие» и комедией А. Н. Островского «Горячее сердце». Театр поставил также пьесу А. Глобы «Пушкин», в которой величайший русский поэт, любимец народа, показан как борец с царским самодержавием и придворной камарильей, как горячий патриот, исполненный глубокой веры в силу народа.

Завершив сезон в Рязани, театр в этом году снова выезжает на гастроли в районы. С 1949 года это будет пятой поездкой театра по городам и селам нашей области. Летние встречи с сельским зрителем стали уже традицией нашего театра.

В репертуар обеих групп театра введены пьесы, хотя и шедшие прошлым летом на периферии, но еще не показанные в тех районах, где они будут поставлены теперь. Каждая из групп, имеющая в репертуаре эти пьесы, объехала в прошлом году по маршрутам только половину области. Теперь маршруты групп меняются, а, следовательно, и пьесы, прошедшие, скажем, в северных районах области, будут теперь просматриваться зрителями южных районов и наоборот.

В северных районах пойдут пьесы: «Под золотым орлом» Я. Галана, разоблачающая империалистическую реакцию; «Таня» А. Арбузова, раскрывающая проблемы советской морали; классическая комедия А. Н. Островского «Светит, да не греет» и произведение западной классики — комедия Лопе де Вега «Собака на сене». В южных районах будут показаны пьесы: «Макар Дубрава» А. Корнейчука, посвященная героическому советскому рабочему классу, «Ксения» А. Волкова — о колхозном крестьянстве, классические пьесы А. М. Горького «Мещане» и А. Н. Островского «Последняя жертва».

В прошлом году на одной из зрительских конференций в Горловском районе выступивший колхозник назвал наш театр «истинно областным», потому что он не только существует в областном городе, но и обслуживает своими спектаклями всю область. Такая оценка весьма ценна: она повышает значение и ответственность областного театра, приближающего свое творчество к народу, которому принадлежит искусство.

Наши встречи с районным и колхозным зрителем и на спектаклях, и на совместных беседах, и на занятиях с самодеятельностью год от года все больше и больше объединяют коллектив театра с тружениками колхозных полей, с сельской интеллигенцией. Мы уже не представляем себе возможность не встречаться каждое лето со своим знакомым зрителем. Мы ждем этой встречи, мы начинаем жить интересами колхозников. И все это приносит коллективу несомненную пользу: наши масштабы работы расширяются, наши наблюдения и отзывы сельских зрителей помогают нам в нашей последующей творческой работе над созданием новых спектаклей, новых сценических образов. Гастроли многому нас научили. И мы благодарны нашему районному зрителю за его внимание к нам, за зоркие глаза, которыми он смотрит наши спектакли, за дружеские советы, которые он нам дает.

Возвратившись из гастрольной поездки, театр с удвоенной энергией возьмется за решение задач, которые ему предстоит осуществлять в новом сезоне 1953—1954 годов. Мы приложим все свои силы к тому, чтобы в предстоящей гастрольной поездке и в будущем сезоне неуклонно повышать идейный и художественный уровень своих спектаклей, бороться за выполнение исторических решений XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза.

А. КАНИН,
заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии, главный режиссер театра.