

В гостях у колхозного зрителя

В начале мая нам довелось встретиться в Рязани с представителем Краснодарского театра музыкальной комедии А. Веселовым, приехавшим сюда в поисках спешившей плошазки для летних гастролей своего коллектива. Везя переговоры с местными организациями и, видимо, не надеясь на их успешный исход, тов. Веселов связался по телефону с Тузой, высказав возможность выезда в Сталингорек и в южно-концов не приняв никакого решения, ибо из Краснодара ему сообщили, что театр музыкальной комедии будет гастролировать в... Черновал.

Перед отъездом из Рязани краснодарский представитель побывал в местном драматическом театре. На сцене в это время шла репетиция пьесы «Любовь на рассвете» Я. Галана. Заместитель директора театра Мария Михайловна Анищенко вместе с бухгалтером обсуждала финансовый отчет. Главным режиссер Александр Игнатьевич Каня рассказывал свободным от репетиции актерам о строящемся в городе большом заводском клубе, который в будущем станет своего рода физкультурным. Никто из рязанцев, с кем тов. Веселов беседовал, не говорил о предстоящих гастролях своего коллектива, и у приезжего гостя создалось впечатление, что зрительский сезон Рязанского драматического театра затянута и что его руководители еще не определяют, где труппа будет работать летом. Каково же было изумление краснодарского представителя, когда он узнал, что Рязанский театр через четыре дня отправляется на гастроли и что артистам давно известен маршрут летней поездки. Как и в предыдущие годы, рязанцы в течение мая — июня будут обслуживать трудящихся своей областью, побывая в сотнях пяти районов, покажут спектакли зряткам тысяч рабочих, колхозников, механизаторов, сельской интеллигенции.

— Но ведь это замечательное начинание! — оценил опыт рязанцев тов. Веселов. — Мы являем плошазки за пределами своего края в забытых о культурных запросах зрителей наших городов и станиц.

Да, коллектив Рязанского областного драматического театра является инициатором большого полезного начинания, имеющего государственное значение. Это подтверждают многочисленные отзывы колхозных зрителей, публикуемые в местной печати. Об этом же говорили представители рязанских заводов, учебных заведений, железнодорожного транспорта на состоявшейся в начале мая конференции зрителей, посвященной итогам работы театра в сезоне 1952—1953 г.

Отчетный вечер в Рязанском театре проходил в торжественной обстановке, но это не помешало ораторам, с любовью говорящим о творческих достижениях коллектива, отметить и некоторые темные стороны его деятельности. Мы слышали голоса искренних друзей театра, радующихся успехам актеров и сурово осуждающих застои, штампы в творчестве. Каждый, кто выступал на конференции, напомнил коллективу, отправляющемуся на гастроли в районы области, о высокой чести, вышавшейся из его долгу, о том, что театр по праву называется областным, ибо он, помимо городского зрителя, настойчиво укрепляет связи с самыми широкими массами колхозной деревни.

— Наш театр, — заявил я вечеру секретаря обкома партии тов. А. Ларюнов, — став одним из активных, деятельных помощников областной партийной организации в коммунистическом воспитании трудящихся.

Конференция превратилась в сердечные проводы любимого коллектива, предпринимающего пятую поездку по районам и колхозам области. Четырнадцатого мая коллектив, разделившись на три группы, выехал по точно разработанному маршруту. Небольшая задача — ездить в течение восьмидесяти дней из района в район, за-

вая ежедневно спектакли. Такая поездка требует от артистов большого напряжения, она связана с рядом бытовых неудобств. Но на гастроли с полновольной радостью выехала вся труппа, в том числе один из старейших мастеров советской сцены, заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Александр Игнатьевич Каня, пятидесятилетие театральной деятельности которого было отмечено в прошлом году.

— Общение с колхозным зрителем, — говорит А. Каня, — является вхождением силой для нашей творческой работы. Утомительны ли разъезды по районам и колхозам в течение двух с половиной месяцев? Конечно. Но когда нас, артистов, буквально на каждом шагу окружают заботами, когда мы ощущаем трогательную признательность трудящихся, которым несем свое искусство, — забываем об усталости.

Еще в Рязани нам удалось убедиться, как велика заинтересованность областных организаций в успехе летних гастролей театра. Обком партии задолго до выезда артистов обсудил маршрут и маршрут обеих групп, дал указания райкомом партии оказывать театру всемерное содействие. Обязанность поблизаться не только о привлечении в порядки клубов, где будут выступать артисты, но и о том, чтобы им были выделены приспособленные для просеконых дорог автобусы с достаточным количеством горючего, предоставлены в районах удобные квартиры, организовано питание.

Утром четырнадцатого мая в театр были пованы автобусы. Но неожиданно из актеров рядом с автобусами стояло также несколько «Побед». Их прислали различные организации, чтобы создать коллективу лучшие удобства в поездке. В легковых машинах вместе с актерами мы и покинули Рязань.

Первым районным центром, куда направилась наша группа, был Спасск. Дорога туза велет через Оку. В Рязани нас предупредили, что переправа через реку будет трудной, ибо паром не готов. Но и тут актеров охлжал приятный сюрприз: подъехав к реке, мы увидели ожидавший нас паром. Оказалось, что его ремонт закончили досрочно.

— Мы опаздывали, — сообщил нам секретарь Спасского райкома партии тов. К. Костиков. — Что переправа на долгах утомит наших гостей и может задержать спектакль. Поэтому ременьки приложили все усилия, чтобы паром был готов.

В течение пятнадцати минут актеры вместе со всем театральным имуществом были доставлены на другой берег. В Спасске им были приготовлены уютные комнаты в столовой их ожидал обед. В специально отремонтированном клубе рабочие присутствовали к установке декораций. Ровно в назначенный час началось спектакль «Под золотым орлом».

Вечером секретарь обкома партии попросил к телефону руководителю группы тузов Анищенко. Он подробно расспрашивал ее, как выезжали артисты, каково их самочувствие, хорошо ли они устроились в Спасске, сколько человек присутствует на спектакле, каков состав зрителей.

Еще утром, за приезда группы, все билеты были проданы, хотя гастролы начались в пятницу, которая считается «не театральным» днем. Впрочем, гастрольные спектакли рязанцев и в прошлые годы дедали, как правило, аншлаги. В 1951 году, например, поездка по районам за два театра доходов на сто тысяч рублей больше, чем намечался планом. В прошлом году финансовый план тоже был перевыполнен. Нет сомнения в том, что гастроли в нынешнего года закончатся с большим материальным эффектом. Не исключено, что театру придется несколько расширить свой маршрут. Трудящиеся Букринского района, например, где гастроли этим летом не предпологаются, выразили настойчивое

желание ознакомиться с постановками театра. В Спасске были запланированы четыре спектакля, но по просьбе зрителей пришлось дополнительно устроить два утренника.

За четыре прошлых года рязанцы дали на сценах рабочих и колхозных клубов около семидесяти спектаклей, которые просмотрели более двухсот тридцати тысяч человек, из них сто тридцать тысяч колхозников. В прошлом году режиссеры и актеры театра прочитали в гастрольный период сто сорок семь лекций, провели двадцать три семинара для руководителей художественной самостоятельности, организовали двенадцать конференций зрителей.

Строго планируя рабочее время, актерский коллектив ни на минуту не забывает о насаде обкома партии — хорошо познакомиться с открытием нового сезона. Находясь сейчас в районах, одна из групп готовит в постановке режиссера А. Каня «Дикарку» А. Островского и Н. Соколовых. В другой группе режиссер А. Эрос ставит пьесу «Когда дождется колхоз» Н. Погодина. Вместе с недавно законченной постановкой «Любовь на рассвете» театр вступит в новый сезон с тремя новыми спектаклями, что позволит ему ввести в свою практику план-график, обеспечивающий коллективу нормальные условия для творческой работы, без авралов, в которых театр порой прибегает.

Спектакли, показанные рязанцами в Спасске, были положительны оценены зрителем. Однако ими были сделаны и критические замечания. Ира некоторых исполнителей-любителей свидетельствует о том, что при подготовке к поездке они получили недостаточное количество репетиций и, повниманию, были введены в спектакль наслух. Серьезные возражения вызывает оформление двух постановок — «Под золотым орлом» и «Собака на сене»: художники театра не учли специфики спецических площадок колхозных клубов, в результате чего декорации обделяют спектакли.

...Представитель Краснодарского театра музыкальной комедии, приехав в Рязань для переговоров об организации здесь гастролей, рассчитывал, что местный областной отдел по делам искусства согласится принять гастролеров на гарантийных условиях, то есть закупит все спектакли краснодарцев.

Рязанский драматический театр, отправляясь в тот или иной район своей области, никаких гарантий ни от кого не требует. Его гарантии — в хороших спектаклях, которые он показывает колхозному зрителю, и в той горькой благодарности, которую колхозный зритель выражает артистам. В фойе театра вывешены почетные грамоты, которыми трудящиеся Рязанской области наградили творческий коллектив за его плодотворную деятельность, за то, что его гастроли в районах и колхозах стали замечательной традицией, приближающей искусство к сельскому зрителю. «Спектакли Рязанского театра были большим культурным праздником для трудящихся районов», — говорится в грамоте Саложковского района партии и райисполкома, врученной артистам летом прошлого года. О том же гласят грамоты, полученные театром в прошлом году в Лебедянском, Коволенском, Октябрьском, Ершинском, Захаровском и других районах.

Четыре дня провела театральная группа в Спасске, дав здесь шесть спектаклей и организовав несколько лекций, прочитанных артистами Ф. Безолюблинским и Е. Цветковым. Напутствуемая дружескими пожеланиями благодарных зрителей, группа выехала в следующий пункт — Шелудово, где их также ждут с огромным нетерпением.

В добрый путь!
И. ВЕРХОВЦЕВ.
Спек. корр. «Советского искусства».
РЯЗАНЬ—СПАССК.