

Вырезка из газеты СТАЛИНСКОЕ ЗНАМЯ

27 МАР 1954г.

Рязань

Газета № . . .

Конференция зрителей

Кафедра литературы Рязанского педагогического института и Рязанское отделение Всероссийского театрального общества провели в институте зрительскую конференцию. Она была посвящена теме «Современный герой на сцене театра».

Выступавшие на конференции доцент В. П. Гришин, студенты тт. Фомина, Кортунова, Пришвина, Колоткова, Фокина и другие высказали свои впечатления от спектаклей «Когда ломаются конья», «Любовь на рассвете», «Не называя фамилий», «Камни в печени», «Гости».

Лучшим спектаклем сезона, по отзывам большинства зрителей, является спектакль «Не называя фамилий». Злободневная пьеса Минко, поднимающая острые моральные темы, поставлена театром ярко, интересно.

— Спектакль заставляет нас задуматься, пристальнее приглядеться к окружающим, — а нет ли и среди нас таких, как Поэма и Бела, — сказала студентка Колоткова.

Среди положительных героев пьесы она считает особенно удачным образ старого каменщика Карпо Сидоровича в исполнении артиста Н. А. Малюгина. К сожалению,

менее убедительным, бледным выглядел молодой инженер Максим Кочубей. Артист Н. И. Козлов не сумел передать всей душевной красоты этого образа, его кипучей энергии. Об этом говорили и другие выступавшие.

Многие участники конференции отметили, что часто на сцене положительные герои выглядят бледнее отрицательных. Наши современники все еще рисуются в пьесах схематичным, лишенным яркой индивидуальной характеристики. Это, конечно, вина драматургов. Но театр и актеры должны глубже раскрывать черты героя, обогащать драматургический материал.

— Нам бы очень хотелось увидеть на сцене подлинного героя наших дней, человека, которому мы могли бы подражать, — сказала студентка I курса Пришвина. — Но такого героя мы на сцене нашего театра не видим.

Артисты Е. А. Цветков, Ф. Н. Белоподский, Н. А. Малюгин поблагодарили студентов за их дружеские замечания и пожелания, которые театр учтет в будущей своей работе.