

Открывается зимний театальный сезон

Сегодня пьесой Всеволода Вишневского «Оптимистическая трагедия» открывается зимний сезон в областном драматическом театре.

В течение первой декады театр покажет рязанскому зрителю три новых спектакля: пьесу К. Л. и В. К. Климаковых «На всю жизнь» и В. К. Климаковых «На всю жизнь», единственное представление которой состоялось в мае текущего года, а также пьесы «Старик» М. Горького и «На золотом дне» («Золотопромышленники») Д. Н. Мамина-Сибиряка. Режиссер спектаклей «На всю жизнь» и «На золотом дне» — Л. Ф. Данковский, художественное оформление первого спектакля В. А. Кузьмина, второго — С. К. Псаева. Пьесу М. Горького «Старик» выпускает недавно приглашенный на работу в театр режиссер В. И. Гриценко, художник — В. А. Кузьмин.

Ведущий актерский состав труппы театра остался, в основном, без изменений. Главным режиссером приглашен П. Б. Харлип, работавший в последние годы в Магнитогорском театре им. Пушкина.

В состав творческого коллектива вошла группа молодежи. Это — окончившие в разное время театральные студии страны молодые актеры О. Л. Ларкина, О. Е. Солодухина, А. С. Свистунова, В. П. Сударев, А. А. Абрамов, Э. Соловьян и Ю. К. Перунов.

Из старшего поколения зрители познакомятся с новыми артистками М. П. Некрасовой и З. А. Ардашевой.

До конца текущего года театр покажет еще четыре новых спектакля. Уже начаты работы, и к октябрьским дням будет приготовлена драма «Дорогой бессмертия» написанная по материалам книги «Слово перед казнью» и других

произведений Юлиуса Фучика. Авторы пьесы — Г. Товстоногов и В. Брагин создали волнующий рассказ о героическом сыне чехословацкого народа, имя которого широко известно и любимо миллионами трудящихся всего земного шара и стало символом борьбы за мир. Ставит спектакль главный режиссер театра П. Б. Харлип, художник — В. А. Кузьмин.

Вслед за этим мы покажем комедию Н. Винникова «Когда цветет акация». Эта жизнерадостная, интересная по форме комедия показывает полную ярких событий жизнь студенческой молодежи в горячую пору экзаменов. Автор ставит своих героев порой в рискованные, но вполне жизненные обстоятельства. Через всю пьесу проходит тема дружбы, товарищеской солидарности, моральной чистоты советской молодежи.

Морально-этические проблемы ставит пьеса драматурга С. Алешина «Одна». В центре пьесы образ учительницы Платоновой, которая, несмотря на трудность своего положения, после ухода из семьи мужа, оставшийся «одна», не утратила ощущение полноты жизни, веры в будущее, в людей.

Четвертым новым спектаклем будет комедия Драгутина Добричина «Улица трех соловьев, 17» (перевод с сербского Н. Цветинович и В. Зайцева). Это — талантливая комедия, в которой повествуется о необыкновенных приключениях жильцов, решивших раньше времени заселить недостроенный дом. Интересно обрисованные автором характеры, остро комедийные положения, в которые попадают действующие лица, должны вызвать большое внимание нашего зрителя.

В ближайшее время коллектив театра приступит к составлению репертуарного плана на 1957 год. Мы имеем в виду продолжить при этом работу театра с местными драматургами, первый опыт которой вполне оправдал себя.

В новом сезоне театр расширит связи со зрителем. Систематически будут проводиться зрительские конференции, выезды на предприятия, заводы, институты с показом отрывков из новых готовящихся спектаклей, с обсуждением просмотренных и т. д.

С целью улучшения условий работы производственных цехов театра в настоящее время хозяйственные организации города приступили к строительству специального помещения на территории, примыкающей к сцене театра. Здесь на площади около 500 кв. метров удобно разместятся костюмерная театра, столярный цех, склад для хранения декораций, большая, светлая мастерская для живописных работ.

По примеру прошлых лет, параллельно с основной работой на стационаре, театр будет практиковать выезды со спектаклями в районы города и области.

Начиная свой очередной театальный сезон, коллектив Рязанского областного драматического театра, вдохновленный решениями исторического XX съезда КПСС, полон творческих сил и желания с честью выполнить возложенные на него задачи, создать высококачественные художественные спектакли.

В. ДОБРОВОЛЬСКИЙ,
народный артист Армянской ССР, директор областного драматического театра.

ПРИДУЖСКАЯ ПРАВДА

2 ЭСЕН. 1956

г. Рязань