

До новых встреч!

Письмо из Башкирии

Месяц продолжались гастроли Рязанского драматического театра в столице Советской Башкирии — Уфе. Это стало большим и интересным событием в культурной жизни нашего города. Тот сердечный прием, который оказали уфимцы дорогим гостям, говорит о том, что артисты древней русской Рязани не зря совершили столь длительное и трудное путешествие из своего города до столицы Башкирии.

На 66 спектаклях побывало более 35 тысяч зрителей. Среди них были башкиры и татары, русские и чуваша, украинцы и марийцы, словом — представители всех национальностей, живущих в Уфе. Артисты часто выступали перед нефтепереработчиками, металлургами, рабочими многих промышленных предприятий. По достоинству оценили спектакли театра театральная общественность, интеллигенция города.

С большим удовлетворением и горячим озоранием встретили жители Уфы сообщение о том, что за большую и плодотворную работу, проделанную в городе, Президиум Верховного Совета БАССР наградила коллектив театра Почетной грамотой. Уфимский горисполком и горком КПСС также отметили творческую деятельность рязанцев. Министерство культуры БАССР, обком союза работников культуры наградили театр Почетными грамотами и памятным подарком — альбомом с видами Башкирии.

Все эти факты свидетельствуют прежде всего о большой и нерушимой дружбе народов СССР. И, конечно же, те симпатии, которые проявляли уфимцы к гостям, и горячие аплодисменты, которыми награждали артистов, были не только оценкой искусства мастеров сцены, но и ярким проявлением дружеских отношений к представителям братского русского народа.

Что же наиболее интересного было в спектаклях Рязанского театра, чему горячо аплодировали уфимцы?

Прежде всего, приятно порадовал зрителей сам репертуар. Как известно, репертуар — лицо театра, по нему можно судить об идейном и творческом направлении любого коллектива. Десять пьес было показано в Уфе, и из них семь — произведения советской драматургии. Разве это не свидетельство того, что коллектив стремится больше, шире показать на сцене советскую действительность, ее героическое прошлое, раскрыть характеры простых труженников страны, передать средствами искусства те благородные мысли и чувства, которыми живут советские люди, успешно строящие коммунистическое общество.

Особенно порадовались уфимцы, узнав, что в репертуаре театра есть такие замечательные произведения, как «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского и «Интервенция» Л. Славина, вошедшие в золотой фонд нашей богатой советской драматургии. Особенно они необходимы в эти дни, когда вся наша страна готовится торжественно отметить замечательный праздник — 40-летие Великого Октября. Ведь в этих пьесах ярко и образно раскрываются лучшие качества борцов за власть Советов в годы гражданской войны.

Как одну из положительных сторон в деятельности театра общественность и печать отметили работу с произведениями местных авторов. С успехом прошла здесь пьеса К. и В. Климаковых «На всю жизнь». С радостью узнали уфимцы из газеты «Советская Башкирия», что в театре готовят окончательные варианты пьес о замечательном русском поэте-земляке Сергее Всенине и о жизни труженников села («Прасковья Таврова»).

Порадовал Рязанский театр и своими актерскими работами. Зрители познакомились с рядом талантливых мастеров сцены, создавших интересные, яркие, глубоко эмоциональные образы. Среди них особенно запомнятся образы Алексея («Оптимистическая трагедия»), Бродского («Интервенция»), Лутонина («На всю жизнь»), созданные заслуженным артистом РСФСР Н. Козловым.

Надолго останутся в памяти Мастаков из пьес Горького «Старик» и Вожака («Оптимистическая трагедия») в исполнении заслуженного артиста РСФСР Ф. Белопольского.

Свое яркое комедийное дарование проявили заслуженные артисты РСФСР А. Голубев, Н. Закрев. Много интересного было в игре артистов В. Бадаева, Н. Малюгина, М. Урухиной, Д. Числова и других.

Нельзя не отметить, что в коллективе немало одаренной творческой молодежи. В большой ответственной роли Комиссара («Оптимистическая трагедия») успешно выступила Т. Парамонова. Зрители тепло принимали Л. Воронкову, М. Брылкина, А. Януша. Хочется пожелать руководству театра смелее выдвигать молодежь на ответственные роли.

Однако, по долгу дружбы, следует сказать и о недостатках. Слабым местом в деятельности театра, если судить о показанных в Уфе спектаклях, является режиссура. Если культура постановок «Оптимистической трагедии», «Интервенции», «Старика» вызывает удовлетворение, то остальным спектаклям ее явно не хватает. Особенно это относится к комедии, например, «Улица трех соловьев, 17». Здесь не чувствуется глубокого, вдумчивого отношения к произведению, его идейному замыслу. Режиссер Л. Дашковский пошел по легкому и неверному пути — побольше посмешить зрителей. А отсюда стремление как можно смешнее, но не согласуясь с логикой поведения действующих лиц, построить мизансцены, поверхностное, опять-таки исходя из основной задачи — посмешить — и только, раскрытие образов. Особенно это относится к первому и последнему актам.

Хочется также пожелать режиссуре большей смелости в решениях спектаклей, выразительности и образности.

Хочется от всей души пожелать всему творческому коллективу больших успехов и надеяться, что в следующую встречу, которая, несомненно, состоится, артисты Рязанского театра порадуют нас новыми творческими достижениями.

До будущих встреч, дорогие друзья!

С. АНТОНОВ.

г. Уфа.