

С ЕГОДНЯ областной драматический театр начинает сезон 1957—1958 года. После успешно проведенных летних гастролей, которые в этом году охватили не только районы нашей области, но и столицу братской Башкирии — город Уфу, коллектив театра хорошо отдохнул и сейчас полон сил и желания провести новый сезон на высоком идейно-художественном уровне.

Если учесть, что начало сезона совпадает с приближающимся сорокалетием Великого Октября, когда могучее дыхание предоктябрьского социалистического соревнования охватило всю страну, станет понятно желание коллектива театра отдать все силы тому, чтобы порадовать трудящихся Рязани интересными и яркими спектаклями.

Решая задачи, вытекающие из опубликованного в печати важного программного документа — «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», мы при составлении репертуарного плана основное внимание уделяем пьесам советской драматургии. Главная линия развития, говорит тов. Хрущев, состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества. Поэтому естественны наши стремления иметь в репертуаре ряд пьес, в которых раскрываются образы нового человека советской эпохи.

Для открытия сезона мы выбрали пьесу ленинградского драматурга А. Володина «Фабричная девочка». Она посвящена вопросам воспитания рабочей молодежи, борьбе за подлинную правду взаимоотношений в жизни и труде. Пьеса оптимистична

Областной драмтеатр В НОВОМ СЕЗОНЕ

в своем звучании, в ней и романтика отношений молодежи, и хорошее чувство юмора.

Постановку пьесы осуществляют главный режиссер театра П. Б. Харлип и приглашенная из Ленинграда режиссер О. М. Бойцова. Художественное оформление В. А. Кузьмина.

Непосредственно вслед за этим спектаклем мы поставим пьесу выдающегося немецкого драматурга Эрих Мария Ремарка «Последняя остановка». Имя писателя Ремарка широко известно по его книге «На западном фронте без перемен». Пьеса «Последняя остановка» написана Ремарком в 1956 году. Она повествует о последних днях гитлеровского режима. Действие происходит в Берлине на протяжении одних суток. Пьеса приобретает сегодня острое значение в свете одной из основных международных проблем — борьбы за единство Германии, за мир, против войны. Работа над этим спектаклем ведется под руководством приглашенного из Москвы режиссера Ю. Н. Редимова и художника С. К. Исаева.

Ко дню Великого Октября театр покажет новую пьесу; в ней искренно и взволнованно рассказывается о людях, которые своими подвигами способствовали становлению и упрочению Советской власти. В ходе развития действия пьесы мы становимся свидетелями боевых событий, в которых раскрываются героические черты характера нашего народа, беззаветно идущего на подвиги во имя защиты идей Великой Октябрьской революции.

В дальнейшем мы осуществим постановку интересной пьесы А. Софронова «Человек в отставке». Всег-

да остро воспринимающий нашу действительность, автор ставит вопросы коммунистического отношения к труду, чуткого, заботливого отношения к человеку.

Событием в творческой жизни театра должно стать рождение пьесы местных авторов С. Максимовича и А. Чувакина о талантливом поэте-гражданине, патриоте своей Родины, нашем земляке — Сергее Есенине. Продолжим подготовительную работу с авторами пьесы из колхозной жизни Ю. Григоровым и А. Смирновым — тоже местными драматургами.

Русская классика будет представлена в сезоне пьесами А. Н. Островского «Сердце не камень» и «Василиса Мелентьева», а также инсценировкой романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Из произведений иностранной классики пойдет бессмертная комедия Бомарше «Женитьба Фигаро».

В репертуар будут также включены переводные пьесы прогрессивной драматургии Запада, стран народной демократии, а также лучшие советские комедии, которые будут опубликованы по окончании Всесоюзного конкурса на лучшую пьесу.

Творческий состав театра пополнился новыми работниками: из г. Владивостока приехал режиссер З. Е. Вин, из различных городов приглашены актеры И. Е. Махаева, А. Н. Смирнов, В. П. Ерофеев, И. В. Горелова, Е. В. Мазурова, Н. А. Смирнова и художник В. Н. Маков.

Помимо выпуска юбилейного спектакля, театр встретит праздник специальной выставкой на темы: «40 лет Великого Октября», «40

лет советского театра» и «Рязанский областной драматический театр за годы Советской власти».

Бригады актеров и режиссеров выедут на предприятия города, где проведут встречи со зрителями. Будут прочтаны лекции на темы: «40 лет советского театра», «Образ В. И. Ленина в советском искусстве».

Театр собирается принять участие во Всесоюзном фестивале театров, посвященном 40-летию Октября. В связи с этим будет привлечена общественность города для участия в обсуждении спектаклей, выдвинутых театром на первый тур смотра.

В предпраздничной информации о перспективах нашей работы не хотелось бы затрагивать темных сторон жизни театра, но, по-видимому, это сделать необходимо, ибо производственные условия работы по-прежнему остаются крайне тяжелыми, а строительство подсобных цехов театра, которые производит реставрационная мастерская (начальник мастерской П. Д. Самсонов), ведется с поразительно медленными темпами, периодически консервируется. Начатое еще год назад, при подобном ведении дел строительство неизвестно когда закончится. Коллектив театра надеется, что с помощью городских организаций жизненно необходимое помещение производственных цехов будет закончено в течение октября, чтобы театр мог полноценно наладить свою работу, своевременно и качественно выпускать намеченные спектакли репертуара.

Воодушевленные заботой Коммунистической партии, работники Рязанского областного драматического театра вместе со всеми работниками театрального искусства стремятся достойно встретить 40-летие Великого Октября.

В. ДОБРОВОЛЬСКИЙ,
Народный артист Арм. ССР,
директор Рязанского областного драматического театра.

РЯЗАНСКАЯ ПРАВДА

г. Рязань

12 9

СЕН 1957