



— Надо поторпливаться, — говорит, глядя на часы, артист М. Рубанов своим коллегам. Это понятно: до колхоза «Россия», в доме культуры которого сегодня дает спектакль театр, сорок километров, а снежные заносы, да и наступившая уже темнота могут задержать в пути (снимок слева). Второй раз в этом месяце приезжают

колхозники артели «Свой труд» Солотчинского района в Рязанский театр. Не беда, если надо ехать на открытой машине десяток-другой километров, зато сколько интересного их ждет в театре!

Фото спец. корр. «Советской культуры» И. ГАЛАНЮКА.

## УЧАСТНИКИ ВЕЛИКИХ ДЕЛ

Это началось так: в марте 1949 года труппа Рязанского драматического театра была приглашена на бюро областного комитета партии. Предстояло обсуждение плана летних гастролей не в курортных городах, а в районах своей области.

На бюро завязался оживленный, глубоко партийный разговор о назначении советского театра, несущего людям правду коммунистических идей. Руководители областных организаций интересовались деталями этого похода деятелей культуры в массы, позаботились о транспорте, питании, удобных сценических площадках, утвердили маршрут и график. А когда театр был уже далеко от Рязани, его судьба по-прежнему оставалась в центре внимания обкома: в радиопереключках, в которых сообщалось о ходе весенних полевых работ, секретари райкомов рапортовали и о том, как проходят гастроли.

Итог первого гастрольного сезона по районам области — 104 спектакля, десятки тысяч зрителей и 374 тысячи рублей прибыли.

За минувшие годы выезды рязанских артистов в колхозы, МТС и рабочие поселки стали незыблемой традицией, превратились в повседневность.

Весной две бригады, каждая из которых везет с собой несколько

лучших спектаклей, отправляются в двухмесячное путешествие по области. Одна группа держит путь в северные районы, другая — в южные.

Впереди обычно, прокладывая дорогу, мчится бездеходный «газик», за ним — автобус с актерами. Замирают колонны два грузовика с декорациями и портативной декорацией, которые трое рабочих разворачивают за 40 минут.

Все это позволяет показывать спектакли не только на центральных колхозных усадьбах, но и на лугах, полевых станах. Так, в минувшем 1957 году артисты побывали на празднике животноводов в Касимове, где их спектакли смотрели 8 тысяч человек, смотрели с естественного амфитеатра, созданного уступчатым склоном холма. Устроители торжества радиофицировали сцену, и каждое слово доходило до зрителя.

Понятно, что театру приходится преодолевать немалые трудности. Разделение труппы вынуждает иной раз к компромиссному распределению ролей. Однако творческая выскатливость коллектива помогает сохранить общий высокий художественный уровень спектаклей: все исполнители играют на гастролях с полным напряжением сил, вдохновенно и ярко.

Возникают и другие трудности. Как быть, если в театре только один парикмахер? Выход из положения подсказала жизнь — костюмер обучил парикмахера; тот не остался в долгу и посвятил товарища в тонкости своего искусства. Сейчас многие работники постановочной части овладели вторыми профессиями.

Дружба рязанских актеров с колхозниками, рабочими совхозов и МТС — прочная и надежная. Она крепнет и на летних гастролях, и на выездных спектаклях, которые четыре-пять раз в месяц организуются зимой. Сельские зрители охотно едут в Рязань смотреть спектакли на стационарной сцене. Нам довелось наблюдать, как 15 января кассир вывешивал объявление: «На сегодня все билеты проданы». На этот спектакль ждали колхозников Солотчинского района.

В рязанской деревне знают свой театр, ценят славный труд актеров. Их любят не только за спектакли. Они читают лекции, проводят зрительские конференции и семинары. И в том, что Рязанская область, борясь за подъем колхозного производства, добилась больших успехов, есть значительная доля усилий актеров местного театра. Недаром многие из них были награждены дипломами и медалями Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Вл. ГОРОХОВ,  
спец. корр. «Советской культуры».  
РЯЗАНЬ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 18 января 1958 г.