Неделя рязанских театров

Надо признать откровенно, что в этом сезоне рязанский зритель несколько охладил к своему театру. На это были, конечно, причины. Они крылись в недостаточно удачном подборе репертуара и не всегда высоком качестве спектаклей.

Но за последнее время театр подготовил ряд работ, которые заслуживают внимания, и нам хочется показать их широким кругам нашего зрителя. Поэтому мы и рассматриваем свое участие в «неделе рязанских театров», которая начинается сегодня, как популяризацию, смотр последних работ нашего театра, чтобы восстановить былую дружбу рязанцев со своим театром.

Открываем мы «неделю» вдохновенной пьесой Всеволода Вишневского «Оптимистическая трагедия». В ней зритель вновь увидит заслуженных артистов республики Ф. Н. Белопольского, А. И. Голубева, Н. А. Закиева и Н. И. Козлова, арт. Т. В. Парамонову в роли Комиссара и всю труппу театра.

Вторым спектаклем пойдет пьеса современного прогрессивного драматурга Италия Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано». Пьеса рассказывает о простой женщине итальянского народа, которая завела себе право на любовь детей, на семью, право на счастье для своих детей.

В последние дни нашей «недели» зритель увидит драму молодого советского драматурга Л. И. Митрофанова «Сердца должны гореть». Эта пьеса о наших современниках, о тех, для кого труд на благо Родины есть высшая радость жизни.

Мы не можем отделить театр от той бурной созидательной жизни, которой живут Рязанская область и город Рязань. В общий поток мощного строительства, которое развернулось в Рязани, вошла и

стройка нового здания областного театра на Ямской площади. Правительство отпустило на это строительство 11 миллионов рублей. Уже заложен фундамент, и к концу 1960 года зрители Рязани получат чудесное новое здание театра, в котором будет прекрасный зрительный зал на 800 мест, светлое, красивое фойе, просторный гардероб и другие удобства для зрителей. Очень важно, что сцена театра будет оснащена новейшей технической аппаратурой — это даст возможность показывать спектакли в оригинальном оформлении.

Все это обязывает нас работать еще лучше, выпускать спектакли еще более интересные, яркие, помогающие коммунистическому воспитанию трудящихся.

Сейчас театр работает над созданием новых спектаклей. 40-летию Советской Армии мы посвящаем пьесу Анатолия Софронова «Человек в отставке» в постановке московского режиссера А. А. Асанова и декорациях художника В. Н. Макова.

Давно обещающая рязанскому зрителю пьеса блестящего французского комедиографа Бомарше «Женитьба Фигаро» с заслуженным артистом Н. А. Закиевым в главной роли будет показана в начале марта. Ставит спектакль главный режиссер театра П. Б. Харлип, оформляет московская художница Н. И. Набокова.

В начале апреля театр покажет сатирическую комедию Александра Корнейчука «Почему улыбались звезды» в постановке З. Вина и декорациях главного художника театра С. К. Исаева. Эта пьеса представлена на сцене Ленинской армии.

В конце сезона зритель увидит инсценировку романа Д. Н. Мами-

на-Сибиряка «Приваловские миллионы» в постановке московского режиссера Натальи Паркалаб.

Наш театр — пионер в обслуживании сельского зрителя. Десять лет подряд, при большой и активной помощи партийных организаций области, мы выезжаем с лучшими спектаклями в районы. Эти спектакли смотрел очень часто под открытым небом многотысячный колхозный зритель. Сценической площадкой служили специально оборудованные грузовые машины. В этом году, как и прежде, мы выезжаем к нашему сельскому зрителю, которому покажем спектакли: «Сельские вечера» Леканова, «Фабричная девчонка» Володина, «Филумена Мартурано» Э. де Филиппо, «Человек в отставке» А. Софронова и ряд других пьес.

Театр обслуживает село не только летом, но и в зимнее время, выезжая в близлежащие колхозы и приглашая в город на свои спектакли колхозников ближних районов. Тесная связь театра с тружениками села дает новые, интересные впечатления, которые обогащают актеров.

При театре открылась студия, где занимаются молодые рабочие без отрыва от производства. Во время летних гастролей на сцене мы надеемся пополнить состав студии талантливыми представителями самодельности. Так мы вырастим молодое пополнение труппы.

Мы хотим, чтобы наш театр стал по-настоящему нужным и интересным нашему рязанскому зрителю, стал его близким другом, помогающим жить и трудиться.

О. БОЙЦОВА,
директор областного драматического театра.

8 FEB 1958

Приокская правда
г. Рязань