

Вступая в новый театральный сезон

В течение прошлого зимнего сезона коллектив областного драматического театра осуществил постановку десяти новых спектаклей, среди которых были такие крупные произведения современной советской драматургии, как «Третья патетическая» Н. Погодина и «Дали неоглядные» Н. Вирты. В числе первых театров страны Рязанский театр поставил «Побег из ночи» — бр. Тур. «Красное и черное» — Зака и Кузнецова. Успехом у зрителей пользовались «Власть тьмы» Л. Толстого, «Испанский священник» Д. Флетчера, «Деревья умирают стоя» А. Касона.

Рязанская общественность, внимательно и требовательно следящая за деятельностью театрального коллектива, отмечала ростки нового в его работе и доброжелательно поддерживала их.

У Рязанского театра есть свой зрительный актив, есть настоящие друзья, и их немало. Актеры стали чаще встречаться с рабочими заводов, студентами, участниками бригад коммунистического труда. Такие встречи взаимно обогащают обе стороны. Мы лучше узнаем наших героев-современников, а наши зрители привыкают глубже разбираться в искусстве.

Наш коллектив живет одной трудовой жизнью со всей орденоносной Рязанской областью. Нам дороги успехи рязанцев. Мы стремимся средствами искусства принять активное участие в повышении культурного уровня трудящихся города и села. Этим летом коллектив театра снова, сдвигая пятый год подряд, выезжал со своими лучшими спектаклями в сельскохозяйственные районы области. В 30 районах мы показали 152 спектакля, которые просмотрело 70.400 зрителей. Впервые театр показал сельским зрителям спектакль, в центре которого — образ В. И. Ленина. Сельские зрители высоко оценили наше старание содействовать своим искусством умножению их трудовых подвигов.

Перспектива предстоящего перехода в новое здание, которое строится на Ямской площади, уже сейчас волнует коллектив театра. Большая, технически оснащенная сцена открывает широкие возможности для повышения качества спектаклей. В новом здании, где для зрителей будут созданы все удобства, наши спектакли должны выглядеть и творчески по-новому. Переезд не за горами, и мы в новом зимнем сезоне уже обязаны готовиться к нему.

На конференциях зрителей нам указывали на недостаточность моло-

дежи в нашем коллективе. Сейчас этот недостаток преодолевается. В коллектив театра пришли молодые по возрасту актеры: В. Блиновских, Л. Лейбович, А. Михейчев, Э. Романов, В. Ткаченко. Вместе с мастерами театра они будут участвовать в создании ансамблевых спектаклей, значительных по содержанию и ярких по форме.

Намеченный в предстоящем зимнем сезоне репертуар дает интересный материал для работы актеров.

Уже в первые дни сезона мы приглашаем зрителей посмотреть новые спектакли: «Омут» — драму Э. Фабра по мотивам известного романа О. Бальзака «Жизнь холостяка» и «Вей, ветерок» — поэтическую драму-песню латвийского классика Я. Райниса.

К 42-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции коллектив готовит новую пьесу А. Арбузова «Двенадцатый час». Несмотря на то, что действие этой пьесы происходит под Ленинградом в 1928 году, она волнует не только революционными традициями прошлого, но и перекличкой с днями сегодняшними и завтрашними. Одновременно начаты репетиции пьесы Дольд-Михайлика и Ткаченко «И оди в поле воин», написанной по известному роману того же названия.

Наряду с новыми произведениями советской драматургии (а среди них в этом сезоне будут еще «Барабанщица» А. Салынского и «Русский лес» Л. Леонова) предполагается осуществить постановку пьес классического репертуара: «Три сестры» — А. Чехова (к 100-летию со дня рождения великого писателя), «Король Лир» — В. Шекспира и «Василиса Мелентьева» — А. Островского.

Многолетнее тесное общение с тружениками сельского хозяйства Рязанской области пробудило в театральном коллективе горячее желание показать их образы на нашей сцене. Мы с нетерпением ждем новую пьесу о женщинах Рязанщины, которую сейчас пишет для театра рязанский писатель А. Чувакин.

Приблизительно так намечается работа нашего коллектива в предстоящем зимнем сезоне, который открывается сегодня. Мы обещаем нашим зрителям, что приложим все знания и способности для непрерывного повышения идейного и художественного уровня своего творчества.

Д. МАНСКИЙ,
главный режиссер областного
театра драмы, заслуженный
деятель искусств РСФСР.