

КОГДА У ТЕАТРА ЕСТЬ КРЫЛЬЯ...

НЕСКОЛЬКО дней назад 45 кулисам театра, где висят распялленные репидий и спектакль, появилось новое, броско написанное объявление:

«23 мая в 10 часов утра все творческие работники театра приглашаются на работу Рязанского обкома КПСС. Встречь состоится в зале заседаний».

ИЗ ДНЕВНИКА РЕЖИССЕРА

при этом увлекаться наездом молока. Новые повышенные планы были приняты и по остальным видам сельскохозяйственной продукции.

И, конечно же, неизмеримо вырос культурный уровень труженников сельского хозяйства. Сегодня уже можно не унывать перед тем, что связано с высоким агрономическим образованием и даром, окончившим институты. Все было значительно выше в плане в жизни села интеллигенция: учителя, врачи, специалисты сельского хозяйства, работники культуры-просветительных учреждений.

И ВПОЗНЕ закономерно, что новые зрители Рязани и Ивановской области требуют от нас все более глубокий по содержанию и ярким по форме спектакль. Что греха таить — ведь было время, когда на гастролях в районах смотрели, как на упрощенный пономар в работе театра. Считалось, что в городе, на стационаре, необходимо добиваться оригинальности решения спектакля, гибкости актерского исполнения, образности сценического оформления; городской зритель требовалетел. Ну, а в районах? Там театр редкое явление — будут рады всем.

Сейчас совсем не то. Летние гастроли в области стали ответственным периодом в жизни театра. Мы являем себе за непреложное правило называть сельским зрителем лучше из того, что сделано коллективом в зимнем сезоне.

Обо всем этом и состоялся разговор театральной коллектива на бюро обкома партии. Ухода с совещания, радостно было сознавать, что областная партийная организация видит в театре надежного помощника в решении тех больших и серьезных задач, которые стоят перед труженниками Рязанщины. Было приятно также услышать от секретаря обкома, что в будущем году завершится строительство нового здания драматического театра на Янской площади. Время перехода на новую ступень не за горами...

Довверие, высокая требовательность к нашему творчеству, теплая забота о нас — как все это согреть, будет творческому азарту, понымаем желание работать еще лучше, еще возмужнее на благо родного народа! Когда у театра есть крылья, он может сделать много, взлететь высоко!

27 июля 1959 г.

СЕГОДНЯ нам коллектив возвращался в Рязань после двухмесячной поездки по области. Хотелось записать некоторые факты, которые предварительные итоги.

Зимний сезон 1958/59 года прошел для нас под знаком напряженной борьбы за повышение идейно-художественного уровня спектаклей. Большую помощь оказала нам приезжавшие из Москвы режиссеры МХАТ А. Баря и Г. Герасимов, критически разбиравшие спектакли «Третья патристическая» и «Власть тьмы». Много ценного получили мы и от проведенного у нас театрального совещания, в котором принимали участие московские критики, актеры Воронежского, Тамбовского, Липецкого и других театров. Участники совещания положительно оценили наш спектакль «Дали неотглаженные». Н. Вирты. Думается, что в работе над ним нам очень помогло многолетнее знакомство рязанских актеров с колхозной действительностью, их живые впечатления от поездок по районам, встреч с людьми. Были у нас, разумеется, в прошедшем сезоне и просчеты, и творческие неудачи — куда от них деться? Но все они, в сущности, определили уровень сезона.

Готовясь к поездкам по районам, мы включили в репертуар лучшие спектакли сезона — «Третья патристическая», «Обег из ночи», «Власть тьмы», «Испанский священник», «Ураган», «Деревня умирает стоя». В предыдущие годы театру дорого стояла транспорт. Областные организации помогли нам приобрести два автобуса, несколько грузовых и легковых машин.

Проводя гастроли двумя группами, мы побывали в тридцати районах Рязанской области. Было сыграно 152 спектакля (при плане 144 спектакля), которые просмотрели 70.400 зрителей (при плане 58.400), в том числе 60.000 колхозников. Доходы от спектаклей выражали

в сумме 440.100 рублей (при плане 397.000 рублей). В итоге семимесячной работы в 1959 году Рязанский театр выполнял производственно-финансовый план и сэкономил 50.000 рублей.

За эти три с половиной года — многие километры пути, иной раз по промозглым дождем, по проселочным глинистым дорогам, утомительные для актеров спектакли на маленьких клубных сценах. Но все это истощается радостным сознанием полезности проделанной работы. Спектакли театра и особенно «Третья патристическая» повсеместно становились большим событием в культурной жизни района.

На широких просторах колхозных полей, в знаменитых рязанских пойменных лугах, на молочных фермах — всюду встречали мы замечательных людей, самых труженников сельского хозяйства. В поездке у коллектива рождалось желание обязательно сыграть пьесу о передовых женщинах Рязанщины. Сейчас над этой темой работает рязанский писатель А. Чувакин.

В Рязани актеров оживила работа. Дом работников культуры расширен, и двенадцати работников театра предоставлены новые, еще пахнущие краской квартиры. Всего в течение года театр получил 15 благоустроенных квартир. Не обделил нас и путевками: многие провели свой отпуск у моря и в местных домах отдыха. Хорошего вам отдыха, товарищи! С новосельем!

7 сентября 1959 г.

СНОВА осень. Золотым убором оделась деревня на утихших горах, отцветает «вереск» сиреневый в садах и скверах. Первоклассники с серьезными академическими торжествами в школах. Заботливые хозяйки спешно готовят на золотой огурок. В кварталах пахнет укропом и румяными рязанскими пирогами.

Готовимся к новому зимнему сезону. В театре пока ремонт, но ведь коллектив работает не только тогда, когда нет спектаклей...

Как и во многих других театрах, у нас сложилось негласное положение с молодежью. С годами наш творческий коллектив «старел» и у нас фактически не оказалось ни одного актера моложе тридцати лет: преобладающая часть труппы составили амали в возрасте от 35 до 67 лет. Поэтому театр руководством театра встала задача — омолодить творческий коллектив, сделать его более перспективным.

Уже в этом году мы получили возможность принять нескольких молодых актеров. Знаменательно то, что в решении этого вопроса мы встретили

поддержку со стороны актеров пенсионного возраста, которые согласились вернуть свое место молодым товарищам. Думая, что в значительной мере это произошло и потому, что в Рязани добротнее относятся к людям, отбывшим театру многие годы своей жизни. В прошлом году, например, наш старейший актер Е. Петров вместе с женой — замечательной музыкальной частью театра А. Тимен ушли на пенсию. У них была квартира, которая ни во утраивала. При распределении жилищной помощи в городе по постановлению товарищам Петровым и Тимен была предоставлена новая квартира.

Серьезнее, чем в прошлые годы, работаем мы теперь над организацией репертуара — основой творческой деятельности каждого театра. Желая обеспечить выполнение финансового плана, театр пробовал в прошлом обращаться к «знаменательным» пьесам, мало считаясь порой с их несхожими литературно-художественными качествами. Однако поэзия за классовой пьесой не принесла нам богатства и лишь портит вкус зрителя, особенно молодежи.

В связи с этим мне вспоминается, как весной нам довелось участвовать в смотре художественной самодеятельности одного из рязанских вузов. Приятно было видеть остроумные комедии-скетчи, выступавшие самими студентами. Как актеры, так и исполнители этих комедий тонко выискивали гиперболию в студенческой учебе и быту. В локальном разделе смотра превозвучала свежее молодые голоса; были и веселые танцевальные номера, был даже собственный короткометражный фильм. Во все это мы смотрели с большим интересом. Однако наибольшим успехом у аудитории пользовались слабые идиал, именуемые, согласно моде, «страдания оркестром». Такое направление искусств не может не тревожить нас. К сожалению, еще многие молодые люди предпочитают всем развлекаться танцевальной пошлостью.

НЧЮ ли говорить о том, что областной театр несет прямую и непосредственную ответственность за эстетическое воспитание молодых рабочих, будущих инженеров, медиков, педагогов, агрономов. Принять молодежь в театр — это значит вкладывать в нее не только знания, но и любовь к искусству — одна из главных задач театра. И решить ее можно только настойчивой борьбой за хороший современный репертуар и высокие качества спектаклей. Именно этого ждет от нас рязанская общественность...

Мы, актеры, горячо увлечены общим трудовым подъемом, который переживает наша область, вся страна. Поэтому каждому из нас хочется своим искусством внести достойный вклад в культурную жизнь народа. Для этого нам созданы все условия — дело за нами. **Д. МАНСКИЙ,** главный режиссер Рязанского областного театра драмы, заслуженный деятель искусств РСФСР.