

В братскую Буковину!

Сегодня Рязанский драмтеатр выезжает на гастроли в Черновицкую область

На протяжении нескольких лет орденосная Рязанская область соревнуется с одной из передовых областей Украины — Черновицкой. Много ценного из этого соревнования вынесла обе области. И кто бы ни победил, кто бы ни достиг высоких показателей — все это идет на благо нашей любимой Родины. В этом году, помимо труженников сельского хозяйства, обмениваются своим опытом и театры. Черновицкий музыкально-драматический театр им. Ольги Кобылянской с 3 июня начинает свои гастроли в Рязани, а Рязанский областной театр драмы в это же время познмает занавес в Черновцах.

Сколько волнений переживает об коллектива, понимая всю ответственность данного обмена; и еще зрительные залы не открыты, а уже между работниками театров идут дружеские обсуждения всех творческих вопросов. И эта взаимопомощь еще раз демонстрирует единство двух великих народов — украинского и русского.

Рязанский зритель уже знаком с репертуаром Черновицкого театра по тем ярким афишам, которые привлекают внимание на рекламных щитах нашего города. А с каким репертуа-

ром выедет наш театр, что покажет он во время гастролей в Черновцах? Театр везет в Черновцы 9 спектаклей: «Третья патетическая» — Н. Погодина, «Побег на ночь» — бр. Тур, «Барабанщица» — А. Салынского, «Миллион на улыбку» — А. Софронова, «Обрыв» — по роману А. Гончарова, «Испанский священник» — Д. Флетчера, «Омут» — Фабра (по О. Бальзаку), «Три сестры» — А. П. Чехова и «Замок Броуди» — по роману А. Кронина (в инсценировке И. Романовича).

На гастролы в Черновицкую область выедет в полном составе. Едут все ведущие актеры театра: народный артист РСФСР С. Д. Романован, заслуженные артисты РСФСР Ф. И. Белопольский, Н. А. Закиев, И. Д. Кузнецова, К. Г. Незванова, А. Ф. Воронова, Д. М. Числов, Н. И. Кошлов, заслуженный артист Марийской АССР В. П. Фейшман, артисты М. А. Урхкина, В. П. Ерофеев, С. Н. Капель, Н. В. Канашенков, Л. Я. Лейбович, Л. В. Воронкова, А. Н. Ма-

хейчев, Ю. Ф. Малышев, В. А. Ткаченко и другие. Возглавляет творческий состав театра наш главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Д. М. Манский.

Во время гастролей в Черновцах театр будет работать над двумя новыми спектаклями, которые будут показаны в будущем театральном сезоне.

Нашим первым спектаклем в Черновцах будет пьеса Н. Погодина «Третья патетическая» с образом великого Ленина.

Театр ставит своей задачей познакомить со своим творчеством труженников сельского хозяйства Черновицкой области. Для этого, разделившись на две группы, театр, по примеру гастролей по своей области, выедет 3 июня со своими постановками в районы Черновицкой области.

Наш театр готовится встретиться с черновицким зрителем и на предприятях, куда мы будем выезжать

и во время обывенных перерывов показывать отрывки на спектаклей.

Весь наш коллектив понимает огромную ответственность гастролей. Вель мы едем представителями орденосной Рязанской области и обязаны оправдать с честью оказанное нам доверие.

На прошедшем 25 мая собрании коллектива театра, посвященном вопросу о гастролех в Черновцах, все выступавшие были предельно требовательны к руководству театра, товарищам и к самим себе.

Итак, сегодня Рязанский областной театр драмы выезжает в Черновицкую, а Черновицкий музыкально-драматический театр — в Рязань. Гастроли на украинской земле встретятся два театра, два дружественных коллектива, пожмут друг другу руки и повезут свое искусство: один в Рязань, другое — на Буковину.

Коллектив Рязанского областного театра драмы желает дорогим украинским товарищам больших творческих успехов во славу нашего советского искусства, во славу наших двух областей, которых связывают нерушимые узы дружбы.

М. РУБАНОВ,
директор Рязанского областного театра драмы.



АКТЕРЫ И РОЛИ

ло, купила Паратов, своенравный Егор Бузунов, смелый комиссар Кошкин из «Любови Яровой», чуткий и отзывчивый Веретис из «Платона Кречета» воплощались им на сцене.

Недавно С. Д. Романован вступил в труппу Рязанского областного драматического театра, и наши зрители впервые увидели его на местной сцене в спектакле «Замок Броуди», который театр показал перед выездом на Буковину.

Мрачная, гнетущая обстановка царит в доме английского буржуа Броуди. Здесь все ходит на цыпочках, боясь сказать лишнее слово, страхась проглотить лишний кусок хлеба, опасаясь нестратить лишний шиллинг. Нале всем вступает хозяин — грозный, неодолимый и скупой торговец шляпами с Хай-стриата.

Именно таким показывается его в первый же картинх С. Романован, исполняющий роль Джамса Броуди. Броуди актер надулен, глаза словно сверкают собеседника, в голосе глухое раздражение.

Артист преподносит образ Броуди как олицетворение морали буржуазного общества, тлетворного влияния капитала, лажды назывы, голого коммерческого расчета, — всего того, что калечит и выжидывает души людей.

Мастерство артиста достигает наибольшего влзета в самых кульминационных сценах.

Вот Броуди узнает о том, что его дочь должна родить ребенка от че-

ловека, которого он только что перестал прогнать. Звериний гнев кипит в нем, не дает ему говорить. Завылхась, почти шолотом Броуди Романован выпытывает Мари. Фразы отрывисты... Слова ложатся как тяжелые камни. Но вот наклепавшая ярость прорывается в беспутственном крике, от которого действительно могут солгнуться все обитатели замка Броуди. А потом, словно спохватившись с своим престижем, артистка, каким считал себя Броуди, он снова переходит на холодный, ледяной тон. И опять бурные всплески неистовой злобы, кончившиеся тем, что отец выгоняет дочь на улицу, в проломив, уратанную ночь.

Еще большего напряжения достигает игра артиста в сценах столкновения Броуди с сыном, отнимающим у отца его любовницу. Но здесь С. Романован уже не повторяется в приемах игры; в этих сценах он лает больше простора ноткам едкого сарказма, злой иронии.

Артист так ведет эту роль, что постоянно думаешь, будто в ощерившемся барышнике вот-вот пробудятся чельческие чувства. Он влзут меняется в лице, когда Броуди узнает о трагической гибели жениха своей дочери, изгнанной им из дома. Неужели раскаяние? Но нет, это, оказывается, только сожалеение о том, что сам он, Броуди, не успел распространиться с юношей. А вот его лицо озапянет широкой улыбкой, в глазах мелькают живые искорки. Может быть, захотелось, наконец, и этому тлепсту сделать какое-то доброе дело? Нет, опять не то. Просто в нем заговорили похотливые чувства к служанке Нансы, эгоистическое ощущение своей влзятельности. А когда Броуди — Романован с необычайной нежностью обращается к младшей дочери, понуждая ее учить уроки, зритель почти готов поверить

добрым чувствам. Но артист так тонко передает психологию этого торговца, что вскоре зритель становится ледным: Броуди хочет спекулировать и на успехах своей дочери.

Броуди — не только носитель буржуазных устоев, он в то же время и их жертва. Ввергнутый в водоворот капиталистической конкуренции, он терпит крах.

И вот С. Романован позволяет перед зрителем не только в яном костюме, но и новом качестве своего героя. Тот еще пытался кичиться перед домохозяином, но уже не та похотка, не та уверенность, не тот азлроб. От одной картинки к другой актер убедительно развенчивает бывшего властелина, который сломен не только катастрофами в семье, но и крушением своих убеждений, привычек.

И пол концов перед зрителями — лишь сгорбленный старик, пошатывающийся от постоянных поспев, всхлипувающий при воспоминании о покинутой его любовнице, обманутой влзным сыном.

Артист С. Д. Романован, напроваив остро социальный, художественно выделанный образ, довел своего незадачливого героя до логического конца. И в этой его роли сказались наилучшее искусство сценического перевоплощения, многообразие красок, сдержанность к постепенному развитию характера на сцене.

В дружном ансамбле с исполнителем главной роли играют и другие участники спектакля, особенно М. Урхкина, Н. Канашенков, Л. Лейбович, А. Михеевич, воллотившие убедительные и колоритные сценические образы.

Г. КНЯЗЕВ.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Замок Броуди». В роли Джамса Броуди — народный артист РСФСР С. Романован (справа), в роли его сына Мата — артист А. Михеевич.

ЗРИТЕЛИ. смотревшие кинофильм «Дело Атамановых», хорошо помнят грубого, шарокопелого, кряжистого Илью «в плотной шапке черноватых, по-дыгански курчавых волос», который говорил, «точно в большой барабан бил». Этот бывший приказчик, вышедший в фабриканты, словно и ширим пошел на экран со страниц знаменитого романа Горького. А в фильме «Испытание верности», конечно, запомнился старый латышский Егор Лутонин — требовательный, но душевный человек, бдительно выскокой коммунистической морали.

Обе эти роли, так не похожие друг на друга, играл народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Сергей Дмитриевич Романован.

Много ролей сыграно им в кино и театре. Пылкий и доверчивый Отел-