

# АРТИСТЫ КАРЕЛИИ, приветствуем вас на Рязанской земле

На привокзальной площади станции Рязань-II уже тесно. Здесь и артисты Рязанского народного хора, и студенты, и школьники. Сотни рязанцев пришли сюда встречать артистов Петрозаводского театра музыкальной комедии, приехавшего к нам на гастроль.

Подходит поезд. Гости из Карельской АССР сходят на перрон.

— Дорогие друзья, — говорит начальник областного управления культуры Б. А. Лозинский, — позвольте мне от имени работников искусства и культуры, от имени всех трудящихся нашего города приветствовать вас на древней Рязанской земле.

Ответное слово берет главный дирижер театра Ю. Е. Проскуров. Он горячо благодарит встречающих за душевный прием.

А затем гости и встречающие устремляются друг к другу. Артистам преподносят букеты цветов. Возникают живые, непринужденные разговоры.

\*\*\*

В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер Петрозаводского театра В. Е. Валин сказал:

— Мы все очень тронуты теплой встречей, которую оказали нам рязанцы. Понравился нам и сам город Рязань, куда большинство наших товарищей приехало впервые. Мы знаем, что трудящиеся Рязани любят искусство, видели спектакли многих крупных столичных и периферийных театров. Будем стараться, чтобы и творчество нашего коллектива было принято ими, чтобы между нашим театром и рязанскими зрителями установилась хорошая, тесная дружба.

Помимо тех спектаклей, которые будут идти на сцене театра им. С. Есенина, коллектив Петрозаводского театра решил побывать на предприятиях города, выступить перед рабочими с концертными программами и отрывками из спектаклей.

Касаюсь репертуара, В. Е. Валин продолжал:

— Начать свои гастрольные опереттой Ю. Милютинна «Поцелуй Чаниты» мы решили потому, что в этом произведении

отчетливо звучит тема борьбы за мир, близкая сердцу каждого советского человека. Именно демократические тенденции мы стремились выдвинуть в этом спектакле на первый план. Толстосумам, врагам мира и свободы противопоставлен народ. А поскольку действие пьесы разворачивается в Южной Америке, появилась возможность показать яркое, красочное зрелище с жизнерадостными народными танцами и песнями, в которых отражаются темперамент, пылкость южан.

Затем рязанцы увидят оперетту Легара «Веселая вдова» — прародительницу неовенской оперетты. Этот спектакль мы решаем в сатирическом плане, обличая уродливые отношения в буржуазном обществе, стяжательство и подхалимство. Такая трактовка не мешает развитию и лирической линии основных героев.

— Но все-таки главное для театра, — говорит В. Е. Валин, — это советская пьеса. К ней мы возвращаемся в третьем спектакле — «Цирк зажигает огни». В основу пьесы положены подлинные факты, имевшие место на Брюссельской выставке, где выступали артисты советского и американского цирков. В спектакле звучат мотивы дружбы народов и в то же время показаны два разных мировоззрения. Эта оперетта подчеркивает превосходство нашей социалистической идеологии, высокие моральные качества советских людей.

А впереди много и других спектаклей, которые покажет Петрозаводский театр. Рязанцы увидят несколько балетных постановок, в том числе балет «Сампо», который многие уже смотрели по телевидению во время декады карельского искусства и литературы в Москве.

\*\*\*

В театре им. С. Есенина идут последние приготовления к началу гастролей. Репетируются отдельные сцены, монтируются декорации, проверяется и регулируется акустика зала.

Сегодня вечером поднимется занавес, и рязанцы начнут свое знакомство с искусством посланцев братской Карелии.