

Рязанскому театру —

175 лет

ВЕЛИКИИ пролетарский писатель Алексей Максимович Горький силой своих художественных произведений, как мощным набатом, пробуждал и подымал массы на борьбу против капиталистической эксплуатации, варварства, темноты и невежества.

Царское правительство боялось Горького и его пламенных революционных призывов. Как известно, после январских событий 1905 года больного Горького бросили в сырую камеру Петропавловской крепости.

В период первой русской революции 1905 — 1907 годов коллектив Рязанского театра являлся активным пропагандистом революционных идей, остро отображенных в горьковской драматургии. Как только МХАТом была поставлена написанная Горьким в заточении пьеса «Дети солнца», Рязанский театр с большой настойчивостью добился специального «соизволения» на постановку этой пьесы. И 20 декабря 1905 года спектакль «Дети солнца» был показан зрителю.

Газета «Рязанский вестник» так откликнулась на первый горьковский спектакль: «Пьеса прошла с огромным успехом. Редко приходится испытывать такое полное эстетическое наслаждение, какое пришлось испытать в этот вечер». Пьеса, поставленная в раз-

гар революционных событий, имела большой политический резонанс в городе. На все последующие ее постановки трудно было попасть. Вот что пишет та же газета: «29 декабря 1905 года в городском театре «Дети солнца» поставлены были второй раз. Пьеса прошла с еще большим успехом, чем в первый раз... Театр был переполнен публикой, и многим пришлось уйти обратно, т. к.

воры». Горьковский Нил не декларирует, он прямо зовет к борьбе: «Прав не дают, права берут...»

После первой русской революции 1905—1907 гг. наступили черные дни реакции. Тюрмы переполнились борцами за счастье народное, революционная литература сжигалась. В жизни интеллигенции наступило самое позорное десятилетие идейного ренегатства. Пьесы А. М. Горького на это время выпадают из репертуара театра.

хать... Мы начали терять веру в себя, в свое искусство... Наша политическая жизнь была тусклой. Мы теряли творческую смелость, без которой искусство не может двигаться вперед. Мы сейчас великолепно сознаем, что если бы не было Великой Октябрьской социалистической революции, наше искусство потерялось бы и засохло...»

Рязанский городской советский театр начал свое существование с 7 ноября 1919 года. Более раннему открытию его

новки горьковских пьес более чем в тридцати театральных сезонах. Например, пьесы «На дне» и «Егор Буучиков» шли в трех сезонах, «Зыковы» и «Враги» — в четырех, «Мещане» — в шести сезонах. Были поставлены также пьесы «Старик», «Дети солнца», «Последние», «Васса Железнова», «Варвары» и другие.

Из всех показанных Рязанским театром спектаклей горьковской драматургии выделяется спектакль «Мещане», поставленный великодушным мастером сценического искусства, заслуженным артистом РСФСР, учеником Станиславского — А. И. Каниным. Канин был не только режиссером этого спектакля, он создал в нем и незабываемый, правдивый, высокохудожественный образ Бессеменова.

За постановку «Мещан» и образ Бессеменова А. И. Канин был удостоен Государственной премии. Высоко были оценены актерские работы заслуженного артиста РСФСР Н. И. Козлова, исполнявшего роль Нила, заслуженного артиста РСФСР Д. М. Числова в роли Перчихина и ряда других участников этого спектакля.

Щедрое использование неисчерпаемых богатств горьковской драматургии — одна из благороднейших задач театрального искусства. Не случайно постановки пьес А. М. Горького принадлежат к лучшим страницам истории Рязанского театра.

К. КЛИМАКОВ.
г. Рязань.

В дружбе с Горьким

билеты были все распроданы...»

В течение двух последующих месяцев этот спектакль был поставлен более десяти раз. Он открыл горьковской драматургии широкий путь на сцену Рязанского театра.

13 января 1906 года на сцене появляется пьеса «Дачники», 15 и 30 января того же года играется пьеса «На дне». Обе они имели огромный успех.

Но, пожалуй, наибольшей любовью у демократически настроенного зрителя пользовался спектакль «Мещане», поставленный 5 февраля 1906 года. Зритель ощутил в этой пьесе острый конфликт между буржуазией и пролетариатом. Герой новой исторической эпохи Нил ненавидел ту жизнь, где «честными людьми командуют свиньи, дураки,

В то время сцену Рязанского театра заполняли низкопробные пьески, фарсы, водевили вроде таких, как «Шалая бабенка», «Вес в ребро», «Жених с ножовой улицы», ставившиеся для утешения пресыщенной публики, или мистико-религиозные, как «Царь Иудейский» и подобные ему.

Только Великая Октябрьская социалистическая революция раскрепостила прогрессивное, подлинно народное искусство. Выдающийся деятель русского театра В. И. Немирович-Данченко на торжественном заседании, посвященном 40-летию МХАТа, сказал: «...Перед самой Великой Октябрьской социалистической революцией мы были в состоянии сильнейшей растерянности. Наше искусство стало засы-

помешало создавшееся в городе тяжелое положение в связи с нашествием Мамонтова.

Первый свой театральный сезон городской советский театр в торжественной обстановке открыл в день второй годовщины Октября пьесой А. М. Горького «Враги». В репертуаре театра первыми пьесами были названы «Мещане» и «На дне».

Тогдашний директор театра М. К. Бурин так сообщает в своих воспоминаниях: «Особенный успех имели пьесы А. М. Горького «Мещане» и «Враги». Монологи Нила всегда сопровождались бурными аплодисментами».

Теперь у театра не было преград для широкой пропаганды горьковской драматургии. За время своего существования он возобновлял поста-