

5

Рязанскому театру — 175 лет

ОГЛЯДЫВАЯСЬ НА ПРОШЛОЕ, ДУМАЯ О БУДУЩЕМ

Завтра, 18 февраля, общественность нашего города и области отметит 175-летие со дня основания театра в г. Рязани.

Эта знаменательная дата привлекает внимание не только коллектива театра, но и всех трудящихся, которым поистине дороги славные традиции русского реалистического искусства.

На своем долголетнем пути, как рассказывает вам история, Рязанский театр испытывал в творческой жизни подлинные радости, переживал падения и горькие разочарования и снова обретал взлет.

В числе первых провинциальных театров он ставил такие шедевры классической драматургии, как «Ревизор» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова, «Дон-Жуан» Пушкина. Пожалуй, нет ни одного крупного драматического произведения А. Н. Островского, которое не было бы поставлено на рязанской сцене.

Особенно ярко отразились лучшие традиции театра в период 1905—1907 годов, когда его труппа с открытой душой встретила первую русскую революцию и осуществила постановку пьес А. М. Горького. Победой театра было также обращение к произведениям А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, Ф. Искандера.

И, как роковая неизбежность, театр достигает упадочничества в годы мрачной столыпинской реакции.

Только Великая Октябрьская социалистическая революция возродила истинно народное искусство, открыла безграничные просторы для подлинного расцвета духовной культуры советского человека.

В начале тридцатых годов прочное место в репертуаре театра занимают пьесы советских драматургов, такие, как «Авангард» Батаева, «Штурм» Вилья-Велоперковского, «Радион» Лавренца, «Рельсы гудят» Киринова, «Любовь Яровая» Тренева и многие другие.

И, наконец, 1940 год — первая постановка пьесы «Леня в 1918 году» Каплера и Златогоровой. Первым исполнителем роли В. И. Ленина на рязанской сцене был заслуженный деятель искусств Дег. АССР А. С. Верховский.

В годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. коллектив Рязанского театра вместе со всем

советским народом жли стремлением быстрее разгромить врага. Он дал свыше шестисот шефских концертов и около ста шефских спектаклей для бойцов и командиров Советской Армии, 22 актера были донорами, многие работники театра ушли на фронт.

В послевоенный период деятельность коллектива Рязанского областного театра драмы характеризуется замечательными традициями, которые послужили великолепным примером для многих театров нашей страны. Театр в течение четырехнадесяти лет выезжает на летние гастроли в районы своей области. Нет такого уголка, где бы не побывал он со своими постановками. Около двух тысяч спектаклей показано им в колхозах, совхозах и районных центрах области, обслужено свыше семисот тысяч сельских зрителей.

Работа на селе, как правило, проводилась в сочетании с общественными мероприятиями. Устраивались творческие встречи, проводились беседы, зрительские конференции, оказывалась практическая помощь сельской художественной самодеятельности.

Наш коллектив насчитывает большую группу работников — подлинных патриотов своего театра, отдавших многие годы любимому театральному делу. Среди них — главный художник С. К. Исаев, заслуженные артисты РСФСР — Н. И. Козлов, Ф. Н. Белопольский, Л. М. Числов, Н. А. Закиев, артисты Л. В. Воронкова, М. А. Урухина, С. Н. Каппель, М. А. Рубанов, А. В. Расторгуев, В. К. Алексеев, работники производственно-технических цехов — А. И. Зверев, А. Н. Кочеткова, А. П. Анисимов, Б. С. Владимиров, М. Н. Иоаннидис, Е. П. Илюшова, А. И. Новинская, М. С. Рюмина и многие другие. Тридцать лет трудится на своем посту заместитель директора театра Е. Х. Митин. Этих работников по праву можно назвать славными юбилярами.

Нельзя не отметить старейших работников театра, ныне находящихся на заслуженном отдыхе, — С. А. Александров, А. П. Смирнов, В. А. Цветкова, Н. А. Малюгина, А. И. Голубева, А. С. Тимев, поддерживавших до сих пор тесную связь с жизнью театра, активно участвовавших в ней.

Доброе слово и светлая память живет в театре и об ушедших из

жизни заслуженных артистов РСФСР А. И. Канине, Н. В. Куинском и находящейся в настоящее время в Доме ветеранов сцены заслуженной артистки РСФСР С. Ф. Волгиной, так много хорошего сделавших в театре своим талантом и трудом.

Оглядываясь на пройденный путь, мы видим десятки, сотни пьес, поставленных театром, которые способствовали коммунистическому воспитанию трудящихся, звали к подвигам во имя Родины, пробуждали стремление к самоотверженному труду, к борьбе за мир. На сцене театра за последние годы были показаны лучшие произведения советских драматургов. Здесь — пьесы Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия», Попова и Степанова — «Порт-Артур», Н. Вирты — «Далеко неоглядные», А. Софронова — «Сердце не прощает» и «Человек в отставке», А. Корнейчука — «Макар Дубрава» и «Калиновка роша», Б. Лавренца — «За тех, кто в море» и «Голос Америки», А. Арбузова — «Годы странствий» и «Иркутская история», А. Штейна — «Персональное дело» и «Океан», Н. Погодина — «Третья патетическая» и «Черные птицы».

Наряду с ними шли немеркнущие произведения русской и зарубежной классической драмы и комедии — А. М. Горького, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А. Н. Островского, В. Шекспира.

Правда, в работе нашего театра есть еще много серьезных недостатков, в некоторых из них говорилось в печати. Преодолеть ошибки, недостатки, повысить идейно-художественный уровень спектаклей — в этом направлены стремления всего коллектива театра.

Коммунистическая партия и Советское правительство, проявляя неустанную заботу о развитии искусства, выдвинули перед его работниками почетные и ответственные задачи. Эти задачи зачерчены в Программе КПСС, они изложены в выступлениях товарища Н. С. Хрущева, руководителей партии и правительства, на встречах с деятелями литературы и искусства. Главное — стоять ближе к жизни народа, правдиво отображать богатство и многообразие социалистической действительности, ярче показывать новое, коммунистическое и обличать все то, что тормозит движение советского народа вперед.

В приветствии ЦК КПСС Всесоюзной конференции работников театров, драматургов и театральных критиков говорится: «Сила советского театра — в правде и величии его коммунистических идей, в широкой доступности его миллионам зрителей, в развитии реалистических традиций. Поиск новых художественных форм, индивидуальных творческих решений должны всегда сочетаться с верностью принципам социалистического реализма. Метод социалистического реализма раскрывает перед деятелями театра безграничный простор для приложения своего таланта, осуществления творческих замыслов и поисков в самых разнообразных жанрах театрального искусства».

Важнейшим условием дальнейшего роста нашего театра является повышение профессионального мастерства режиссеров и актеров, воспитание молодых одаренных творческих работников.

Отдавая сегодня должное юбиляру, требовательный зритель жлет от нас новых и волнующих спектаклей о великих исторических преобразованиях, осуществляемых в нашей стране, о героических делах и подвигах строителей коммунизма. Наш долг — оправдать эти ожидания.

А. ФЕДОРОВ,
директор областного театра драмы.