

НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ

НА ПУШЕЧНОЙ УЛИЦЕ Моск-вы вдруг стало тесновато от каравана машин. Особенно об-растал на себя внимание необычный грузовик с большим кузовом и высокими бортами. Москвичи не без удивления смотрели на эту громадину, на которой выселись ставки декора-ций к спектаклям. Около грузовиков и автобусов поблескивала оператив-ная машина Центрального телевиде-ния. Они стояли у здания, где в кон-це прошлого столетия К. С. Стани-славский вел свои первые режиссер-ские работы в Обществе друзей ис-кусства и литературы. Сейчас здесь располагается Центральный Дом ра-ботников искусств. В этот день от-сюда, из ЦДРИ, должен был переда-ваться на всю страну творческий ве-чер одного из старейших театров страны — Рязанского драматическо-го.

Но далеко не каждый москвич знает, что этот грузовик с высокими бортами — не что иное, как маши-на-сцена, детище «рязанского ва-риантa» художественного обслужи-вания села. Он родился 15 лет то-му назад, когда работники рязанских театров впервые по-настоящему про-явили заботу о сельском зрителе и начали ежегодные летние гастроли по районам области. Сейчас почи рязанцев стал традицией многих те-атральных коллективов страны. Бла-годаря такой машине сцене тысячи труженников сельского хозяйства уви-дели спектакли театра в разгар лет-ней страды прямо на полях ста-нах. Одну из машин этой колонны в Москву повел шофер П. А. Лукин-ский. Многие тысячи километров наездил он по Рязанщине за долгие годы гастролей.

Зал Центрального Дома работни-ков искусств переполнен. К окуля-рам кинокамер прикинули операторы. — К передаче готов! — докладывает оператор первой камеры И. А. Минеев.

— Можно начинать! — вторит ему коллега Виктор Грынкин.

Звучит заборная песенка, рожден-ная в коллективе Рязанского дра-матера во время гастролей:

Хоть и трудна ты, жизнь гастрольная, —
Земля Рязанская раздольная,
Тобой навек мы очарованы,
Изъездив вдоль и поперек.
Наш путь далекими колхозами...
Играли в зной и в ливни с грозами.

И каждый, презирая трудности,
Любовь к тебе берег.

С коротким рассказом об истории Рязанского областного драматиче-ского театра выступил его директор А. И. Федоров. Доброе слово к сво-им собратьям по искусству обра-щает народная артистка СССР В. В. Барсова.

— Этим вечером мы кладем нача-ло для будущих встреч москвичей с театрами Российской Федерации, — говорит она.

Начинается своеобразный парад актеров в ролях. Вот прошла группа из «Хозяев жизни». Неторопливой походкой людей, которым некуда спешить, движутся «из Вологды в Керчь» Счастливых и Несчастливых из «Леса» Островского, а следом за

ними — персонажи из «Горячего сердца». Идут незадачливые супру-ги Иван Семенович и Таисия Ва-сильевна — герои спектакля «Без-упречная репутация». А вот — и действующие лица «Черных птиц».

Движутся за актерами объективы кинокамер. В это время миллионы внимательных, дружелюбных глаз устремлены на сцену. Из зала за игровой рязанцев следят их москов-ские коллеги, а у экранов телевизо-ров — многочисленные телезрители. Зал аплодирует. А ведь нелегко за-служить похвалу столичных про-фессионалов. Среди сидящих в зале — актеры театра имени Вахтангова, только что вернувшиеся из Рязани.

Не отрывает глаз от сцены преподавательница литературы и русского языка Московского автомобильно-дорожного техникума С. Г. Смирно-ва. Она почти не смотрит в про-грамму, ей уже знакомы многие рязанские актеры. Светлана Геннадиевна видела их, когда гостила у своих знакомых в Рязани.

— Приятно посмотреть на рязан-цев снова, — говорит она, взволно-ванная искренней, правдивой игрой актеров. — Жаль только, что се-годня они показывают лишь отрывки. Хочется полностью посмотреть их но-вые постановки — «Черные птицы», «Безупречная репутация». Придется опять ехать в Рязань.

В антрактах за кулисы не про-бегать. Коллектив пришли поздра-вить московские актеры, работавшие

некогда в Рязани. Недавний рязанец, а теперь мхатовец, Валерий Кара-ваев радостно встречает своих дру-зей. Работник Кировского райкома партии г. Москвы В. И. Кригер то-же из рязанцев.

— Впервые мне довелось встре-титься с театром на гастролях де-сять лет назад, когда я работал на-родным судьей в Чучкове, — гово-рит он. — Я до сих пор помню его спектакли «Иван Рыбаков», «Порт-Артур», «Оптимистическая траге-дия», которые привозили артисты колхозникам. Радостно, что театр продолжает свои хорошие тради-ции. Приятно и то, что творческим ядром коллектива остаются по-настоя-щему заслуженные артисты Числов, Козлов, Закиев, Белопольский и дру-гие.

Волнующей была первая встреча работников рязанского театра с Мо-сквой. И пусть это волнение сказы-валось в начале вечера, когда даже опытные актеры не сразу нашли нужный тон, коллектив театра вы-держал трудный экзамен.

— Мы увидели много интересно-го, — сказала в заключение вечера народная артистка СССР С. В. Гиа-цинтлова. — Радуют искренность, ув-леченность каждого своим делом. Хотелось пожелать больших успехов коллективу и в будущем видеть его на московской сцене. Надеемся, что встречи с ним будут продолжаться.

В. ЧАБРОВА.
(Спец. корр.).