

Тереза, Юстина и другие

ров. Трудно кого-либо выделить из исполнителей главных ролей. Гордой, сдержанной, внутренне богатой, хотя внешне скромной — такой рисует свою героиню арт. Л. Воронкова. Нелегкая судьба у этой простой финской женщины, в годы девищества обольщенной сыном помещика. Рождение ребенка не толкнуло ее на скользкий путь. В неустанным труде воспитала она своего Олави честным, трудолюбивым юношей (арт. В. Корнилов). Зритель вместе с Юстиной волнуется при встрече с бросающим ее Робертот Хармалахти, ставшим после смерти отца хозяином имения. Юстина прощает его любить, и сила ее любви находит отклик у этого далеко не молодого человека. Особенное впечатление оставляет игра актрисы в сцене столкновения с женой Хармалахти Хильдой — бездушной, избалованной, трагичной женщиной, готовой любой ценой удержать богатого мужа, давно ее разлюбившего. Именно такой образ создает заслуженная артистка РСФСР И. Кузнецова.

В Новгороде закончились гастроли Рязанского областного театра драмы. Двадцать дней в областном центре и в близлежащих населенных пунктах шли его спектакли: «Черные птицы» Н. Погодина, «Лес» А. Н. Островского, «Игра без правил» Л. Шейнина, «Юстина» Х. Вуолийоки, «День рождения Терезы» Г. Мдивани и «Испорченный ребенок» П. Досса.

О первых двух спектаклях уже писалось в нашей газете, они получили хорошую оценку зрителей. С большим интересом новгородцы смотрели и другие постановки своих гостей. Они понравились нам хорошей игрой большинства актеров, умелым решением режиссерских замыслов, ярким художественным оформлением.

Спектакль «День рождения Терезы» переносит нас на героический остров Кубу, где в тихом, глухом местечке Плайя-Хирон происходят события, о которых и повествует драма Г. Мдивани. Казалось бы, ничто не может нарушить мирное течение жизни в Плайя-Хирон, окруженном морем и болотами. Крестьяне заняты выращиванием сахарного тростника на бывших помещичьих землях, отобранных у латифундистов и американских капиталистов революцией. И все же никто из населения не выпускает из рук винтовок и пистолетов. Даже на стене за ресторанным стойкой висит револьвер. Правда, обладатель его молодой бармен Хосе сокрушается, что «скользят» нет

работы, ибо «какой враг революции ползает в эти края?». Но более опытные кубинцы — бывшие бойцы освободительной армии Фиделя Кастро — иного мнения: враг коварен и хитер и может напасть, где угодно и когда угодно, — говорят они. И оказываются правы.

В мирную жизнь местечка внезапно врываются орудийные залпы и разрывы бомб и снарядов. В Плайя-Хироне начинается высадка десанта контрреволюционеров и их американских пособников. Радостный и веселый день рождения упрямой Терезы Фернандос превращается в день ожесточенных боев. Первым в схватку вступает отряд революционной милиции. Бой заканчивается разгромом диверсантов, победой народа.

Такое вкратце содержание героической драмы, написанной Г. Мдивани на материале подлинных событий, происшедших на Кубе в апреле 1961 года. Стремление драматурга быстро откликнуться на злободневную, политически важную тему, естественно, привело к заметной публичности пьесы, придало ей остроту, боевность.

Эти качества подчеркиваются не только режиссером спектакля В. Ефремовой, но и игрой ведущих актеров. Не блещет вначале яркими красками образ главной героини пьесы Терезы Фернандос, в исполнении заслуженной артистки РСФСР И. Кузнецовой. Это

жизнерадостная и даже на первый взгляд несколько легкомысленная женщина. Но как преобразуется Тереза — Кузнецова, когда для ее родины наступают трудные дни! Все внутреннее богатство ее характера: гордость, решительность, готовность к личным жертвам во имя победы революции проявляются в сценах ухода детей Хосе, Виолетты, а затем подростка Антонио на борьбу с контрреволюционерами. Тяжелая весть о гибели Хосе от руки предателя не приводит ее в уныние и панику. Нет, таких женщин не сломишь горе, и мать-кубинка передает пистолет старшему сыну младшему, старшая его на место убитого. Патриотка приглушает в себе материнское чувство. Счастье и свобода родины ей дороже. Это прекрасно показывает своей игрой И. Кузнецова.

Интересна в спектакле другая фигура — художник Тамильтон. Это сдержанный, даже флегматичный человек, про которого и не подумаешь, что он бывший боец Интернациональной Бригады, сражавшейся в Испании с фашистами. Тамильтон не молод, болен, он приехал в Плайя-Хирон отдохнуть. Этот янки тепло и душевно относится к кубинцам, они его любят. Полюбила его и порывистая, с нелегкой судьбой, танцовщица Аманда. Да и нельзя не полюбить этого чудесного человека, каким его изображает арт. М. Липенко, — при первых выстрелах он берет в руки автомат и идет вместе с кубинцами защищать их родину. Да, янки-американцы бывают разные: одни действуют вместе с контрреволюционными бандитами, а другие становятся в ряды бойцов за революцию.

Предателем, готовым за деньги продать родину, близких и в то же время трусливо беспокоящемся о своей шкуре, предстает перед зрителем Аполонио Сельвино, брат Терезы. Его образ скульптурными, но четкими штрихами создает заслуженный артист РСФСР Н. Завица.

Хороши, колоритны артисты Ю. Тарасов — Марсело Альварес, заслуженный арт. РСФСР Д. Числов — Карлос, Л. Тарханова — Аманда.

Спектакль «День рождения Терезы» — яркий рассказ о кубинском народе, мужественном, гордом, готовом по первому зову своего вождя Фиделя Кастро встать на защиту революционных завоеваний.

Драма П. Досса «Испорченный ребенок» переносит нас в Индию. И хотя события ограничиваются узким кругом

ремы банкира Прамода, этот спектакль волнуется, показывая звериный облик капитализма, где властвует сила денег, где господствует принцип «человек человеку волк», а когда дело доходит до кошелька, рутаются семейные устои, родственные связи.

Ради сохранения богатства банкир-ростовщик Прамод готов отнять у своей дочери Мины ее сына Манджула. Он развращает ребенка, потакая его дурным наклонностям, задабривая мелкими денежными подаянками. И заслуженный артист Марийской АССР В. Федяшов не жалет темных красок в обрисовке этого бесчеловечного стяжателя, поднявшегося из низов до крупного банкира по «трудам своих жертв и конкурентов». Высосать все соки из очередной жертвы, попавшей в лапы этого ростовщика, составляет величайшее наслаждение для Прамода. Это хорошо показывает своей игрой В. Федяшов.

Еще более жестоки, хотя внешне подобострастны и угодливы, оказываются управляющий банковской конторы Гандалал, в исполнении арт. С. Капель. Внешне бесстрастный, он ничем не выдает злобы и ненависти к Прамоду, жажды власти через деньги, обуревающей его. И тем сильнее впечатление в последней сцене, где артист с полной силой раскрывает лицо хищника и убийцы своего патрона.

Наряду с мастерами старшего поколения, запоминающиеся образы создают артистки А. Орлова и Л. Буйнонская (Мина), Л. Головова (Найяна). Меньшее впечатление остается от игры арт. И. Шумана. Его Ранвир — сын банкира, излишне статичен, мало меняется в ходе пьесы, а ведь он из нелюбимого сына становится после смерти отца хозяином банковской конторы. Те чисто внешние приемы, которыми артист пытается подчеркнуть новое положение Ранвира, малоубедительны, не прибавляют ничего нового к Ранвиру первых сцен спектакля. Пожалуй, таким же недостатком страдает и игра арт. Ю. Тарасова — Виджая.

И все же отдельные недостатки не снижают достоинств и интереса к спектаклю, поставленному режиссером В. Федяшовым.

Третий спектакль, который мы здесь рассмотрим, — это пьеса «Юстина» Х. Вуолийоки в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР Д. Манского. Спектакль этот, шедший пять раз на новгородской сцене, пользовался неизменным успехом зрителей. Этим он обязан, прежде всего, прекрасной игре акте-

ров. Трудно кого-либо выделить из исполнителей главных ролей. Гордой, сдержанной, внутренне богатой, хотя внешне скромной — такой рисует свою героиню арт. Л. Воронкова. Нелегкая судьба у этой простой финской женщины, в годы девищества обольщенной сыном помещика. Рождение ребенка не толкнуло ее на скользкий путь. В неустанным труде воспитала она своего Олави честным, трудолюбивым юношей (арт. В. Корнилов). Зритель вместе с Юстиной волнуется при встрече с бросающим ее Робертот Хармалахти, ставшим после смерти отца хозяином имения. Юстина прощает его любить, и сила ее любви находит отклик у этого далеко не молодого человека. Особенное впечатление оставляет игра актрисы в сцене столкновения с женой Хармалахти Хильдой — бездушной, избалованной, трагичной женщиной, готовой любой ценой удержать богатого мужа, давно ее разлюбившего. Именно такой образ создает заслуженная артистка РСФСР И. Кузнецова.

Проникаешься симпатией к Роберту Хармалахти, хотя в начале спектакля его отношение к Юстине характеризует этого человека далеко не положительно. Заслуженный артист РСФСР Н. Козлов сумел показать лучшие черты характера героя, образ которого в спектакле дается в непрерывном развитии. И это большая заслуга актера, умело подчеркивающего то лучшее, что таит в себе авторский замысел характера Роберта.

Нельзя не сказать и об артистке М. Урухиной, мастерски нарисовавшей портрет сенатора Хармеланус, а заслуженным артистом РСФСР Ф. Белопольским, убедительно и тепло сыгравшем роль доктора, верного друга Юстины и ее сына Олави. Подлинно острые сатирические типы барона и баронессы создали артисты С. Капель и М. Рогатина. Невольно вспоминаются слова К. С. Станиславского о том, что «нет маленьких ролей», когда видишь артистку Л. Буйнонскую в роли пасторши. Всего два раза появляется она на сцене, а запоминается эта ханжа и сплетница надолго.

Рязанский театр драмы продолжает свои гастроли в Боровичах. Желаем его коллективу новых творческих удач.

Б. ТЮТЯЕВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Юстина» в постановке Рязанского областного театра драмы. В роли сенатора Хармеланус артистка М. Урухина, в роли доктора заслуженный артист РСФСР Ф. Белопольский.

Фото К. Богданова.

