

К открытию сезона в областном театре драмы

ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ ВАМ!

СЕГОДНЯ спектаклем «В день свадьбы» (режиссер М. М. Ляшенко, художник С. К. Исаев) областной театр драмы начинает свой новый сезон. Наш корреспондент побывал в театре накануне открытия и попросил директора театра Александра Ильича Федорова и в. о. главного режиссера Эдуарда Марковича Митняцкого рассказать о предстоящем новом сезоне.

— Прежде чем говорить о том, чем порадует зрителей этот театральный год, — начал свой рассказ Александр Ильич, мне хотелось бы вернуться к прошедшему сезону и сказать несколько слов о нем.

Театральный сезон 1963—1964 годов для нашего коллектива был трудным, но по-настоящему интересным. Лицо театра в минувшем сезоне определяли в основном спектакли на современную тему, поднимавшие важные вопросы сегодняшнего дня. Это — «Все остается людям», «Рассудите нас, люди», «В день свадьбы», «Чужая женщина», «Одержимая» и другие. Кроме пьес советских драматургов театр ставил лучшие произведения русской и зарубежной классики. Коллектив театра осуществил постановку бессмертной драмы Л. Н. Толстого «Живой труп», а к 400-летию В. Шекспира поставил его трагедию «Ромео и Джульетта». Спектакль «Ромео и Джульетта» прошел более пятидесяти раз при переполненном зале.

У нашего театра стало традици-

ей каждый год выезжать со своими лучшими спектаклями в районные области. В прошедшие летние гастроли мы показали труженикам сельского хозяйства нашей области 64 спектакля.

— Александр Ильич, а как прошли гастролы на Украине?

— Очень успешно. Украинцы — народ гостеприимный, тепло принимали наши спектакли. Мы побывали в Ужгороде, Мукачеве, Тернополе, Чернигове. И везде встретили радушный прием.

Спектакли нашего театра получили высокую оценку местной прессы. Вот что, например, писала газета «Вильне життя» о спектакле «Чужая женщина»: «Глубоко современным, проникнутый высокой страстностью спектакль «Чужая женщина» утверждает коммунистическую нравственность, осуждает и отвергает отжившую мораль, чуждую духу нашего времени». А другая газета, «Закарпатская правда», заканчивает рецензию на спектакль «Живой труп» такими словами: «...своей взволнованностью зритель обязан режиссеру-постановщику, прекрасному актерскому коллективу рязанцев, показавшему по-настоящему большое искусство».

Большим событием в жизни театра явилось приглашение на отдельные роли выдающихся мастеров советского театра. Так, в роли Дронова в спектакле «Все остается людям» выступил народный артист СССР Николай Черкасов, в роли Хлынова в «Горячем сердце» — народный артист СССР

А. Грибов, в спектакле «Черные птицы» играли народный артист СССР И. Астангов (Первозванов) и народный артист РСФСР А. Абрикосов (Крутойров). В новом сезоне мы также будем приглашать для участия в наших спектаклях известных мастеров театра и кино.

Что нового увидит зритель в этом сезоне, спрашиваете вы. Ну, во-первых, рязанцы познакомятся с нашими новыми актерами. Труппа театра пополнилась талантливей творческой молодежью. Это выпускники театральных вузов страны Николай Абашин, Владимир Кудиевский, Михаил Козырев, Ольга Войтенко и другие. В театр пришли также и опытные мастера: Н. Вулх и В. Протасова — из Орловского театра, П. Александров и Е. Пешина — из Пензы.

Каковы наши творческие планы? Как и в прошлые годы, мы особое значение будем придавать репертуару, так как репертуар — это лицо театра. Министерство культуры РСФСР одобрило репертуарный план театра этого сезона и отметил, что он значительно отличается от прошлых лет. О том, какие пьесы мы собираемся ставить в этом сезоне и над чем уже работаем, расскажет Эдуард Маркович.

— Сейчас мы работаем над двумя спектаклями. — вступил в беседу Э. М. Митняцкий. — Старейший и опытнейший режиссер страны Михаил Михайлович Ляшенко ставит спектакль «104 страницы

про любовь», оформляет его Е. К. Исаев. Название пьесы говорит само за себя. Это рассказ о подлинных человеческих чувствах, о большой, настоящей любви. Премьера состоится в конце ноября. Коллектив театра работает также над спектаклем «Совесть», который мы сдадим к 7 ноября.

Спектакль «Совесть» ставит сам Эдуард Маркович. Нужно сказать, что инсценировка романа «Совесть», над которой работает режиссер, совершенно отличается от того варианта инсценировки, по которой ставил спектакль театр имени Моссовета. Отсюда и новое режиссерское решение. Как раз в тот день, когда наш корреспондент брал интервью, состоялось обсуждение макета оформления спектакля «Совесть». Макет, выполненный главным художником театра им. Леси Украинки Д. Борзовским, отличается свежестью, новизной замысла, лаконизмом.

— Какие еще спектакли увидят рязанские зрители в этом сезоне?

— Открываем мы свой сезон пьесой В. Розова «В день свадьбы». В ней поднимаются важные вопросы современности, вопросы о нравственности, долге, моральной чистоте советского человека. В «лортфеле» нашего театра — пьесы А. Арбузова «И вновь встреча с юностью», Л. Шейнина «Волки в городе», И. Дворецкого «Бура в станке», Э. Радзинского «На диком берегу». Из произведений русской и зарубежной классики — «Униженные и оскорблен-

ные» Ф. Достоевского и Э. Ростана «Сирано де Бержерак».

Кроме этого, мы поставим оперу из пьес нашего земляка Александра Афиногенова. Какую, мы еще сейчас не определили. Продолжим работу над новым вариантом пьесы Н. Шундика «Одержимая».

— Кого из видных режиссеров страны вы думаете пригласить?

— Нам дали согласие поставить спектакль режиссер Малога театра заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Варпаховский и главный режиссер Московского театра драмы заслуженный деятель искусств РСФСР А. Гончаров.

— Эдуард Маркович, как нам известно, в прошлом году театр большое значение придавал учебе актеров...

— Мы хорошо понимаем, что каждый актер независимо от опыта и образования должен систематически работать над повышением своего мастерства. У нас вновь возобновятся занятия по мастерству актера, пластике, технике речи.

— Как ваш театр думает помогать народным театрам?

— Вот уже несколько лет мы являлись шефами Касимовского и Спасского народных театров. Но до настоящего времени помощь наша была слабой — просмотр и обсуждение спектаклей, несколько бесед и занятий. Вот и все. А ведь народные театры нуждаются в систематической помощи. Поэтому нынче наши общественные организации совместно с отделением Всесоюзного театрального общества (ВТО) составляют график выездов актеров и режиссеров на места и оказания театрам практической помощи. Предполагается организовать также стажировку режиссеров народных театров.

В общем, планы у нас огромные, работа предстоит большая.