

В АРМАВИРЕ — РЯЗАНСКИЙ ТЕАТР

Как бы ни был красив
Шираз,
Он не лучше рязанских
раздолий...
С. Есенин.

Мы, конечно, гордимся своей родной стороной. Отсюда, из Рязани, вышло много замечательных ученых, композиторов, писателей, художников и артистов. Достаточно назвать такие имена, как поэт С. Есенин, драматург Ал. Афиногенов, ученый И. Павлов, певцы Гр. и Ал. Пироговы и многие, многие другие. Вероятно, этим и определяется наше главное желание — достойно представить рязанскую землю на гастролях.

У рязанского театра большая и славная история. Этими гастролями театр кончает свой 179-й сезон. Возраст солидный, но театр молод своим постоянным желанием идти в ногу с жизнью, пытливым стремлением разглядеть процессы, происходящие в ней, большим количеством творческой молодежи, работающей в его коллективе.

Кроме того, нельзя забывать, что от Рязани меньше чем за три часа можно доехать до Москвы. Москва — наша чудесная столица с кипучей и яркой театральной жизнью, непрерывно стиму-

лирует нашу творческую работу, определяет весомость и значимость оценок, серьезность подхода к своей деятельности. Театр бережно относится и к своим традициям (здесь в свое время долго работал замечательный советский режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Канин) и к новым явлениям, происходящим в нашем искусстве. Это новое неразрывно связано с трехлетней работой в театре одного из одареннейших молодых режиссеров А. Эфроса.

Требовательные к искусству жители Армавира ставят перед нами задачу ответственного формирования репертуара. Наиболее проверенную его часть мы привезли на гастроли. В нашей гастрольной афише сочетаются пьесы русской и зарубежной классики, современной советской и зарубежной драматургии.

Инсценировка повести Д. Павловой «Совесть» — пьеса о самом главном вопросе современности — о стойкости в защите человека, честности в отношении к делу. Она перекликается с пьесой лауреата Ленинской премии С. Смирнова «Люди, которых я видел», воскрешающей замечательные страницы боевых подвигов в Великой Отечественной войне.

Инсценировка широко известного романа Т. Драйзера «Джени Герхардт», трагически повествующая о распотанной любви и человеческом достоинстве простой женщины, соседствует с искрометной, до краев наполненной звоном шпаг и звуками музыки, очаровательной комедией Кальдерона «С любовью не шутят». Веселая советская комедия П. Тура «Чужая женщина», осмеивающая ревность, в афише стоит рядом с драматическим, пронизанным комедийными элементами рассказом о нашем замечательном современнике — драмой В. Лаврентьева «Иван Буданцев». И, наконец, русская классика представлена таким значительным произведением, как инсценировка романа Ф. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Среди авторов спектаклей, которые мы привезли в Армавир, есть и опытные режиссеры, хорошо известные в столице и на периферии — М. Ляшенко, заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Манский и молодые, недавно начавшие свою творческую жизнь Г. Соколов и Э. Митницкий.

С некоторыми нашими актерами зрители хорошо знакомы по кинематографу. Совсем недавно снимался в одной из центральных ролей в кинокартине «Совесть» народный артист РСФСР С. Астафьев. Заслуженные артисты РСФСР Н. Закиев и Д. Числов снимались в центральных

ролях в кинофильмах «Високосный год», «Песня о Кольцове», «Двое в степи».

Несмотря на то, что молодой артист В. Петченко совсем недавно окончил институт и пришел в театр, он уже успел сняться в главных ролях в кинофильмах «Дни летные» и «Двадцать лет спустя». Молодой артист В. Достоев снимался в кинофильме «Сердце друга».

Кроме перечисленных актеров, в спектаклях театра покажут свое мастерство и опытные артисты, среди которых такие, как заслуженные артисты РСФСР И. Блажнова, А. Воронцова, И. Кузнецова, В. Мартен, М. Урухина, Ф. Белопольский, Н. Козлов, артисты З. Белова, М. Рубанов, П. Александров, О. Бордзилковский, и представители нашей одаренной молодежи Л. Лилина, Т. Долинченко, А. Кириллов, А. Костяков и другие.

Спектакли оформляет главный художник театра С. Исаев, а также художники Д. Боровской, И. Сегаль, Н. Эпова.

Несмотря на то, что юг всегда отличался своим гостеприимством, мы волнуемся: ведь у вас в гостях мы сами одновременно и гости и хозяева. Гости потому, что приехали в ваш город на гастроли, хозяева потому, что ждем вас к себе в гости в наш театр.

Итак, до скорых и, надеемся, радостных встреч.

Я. КИРЖНЕР.

Главный режиссер театра
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

«Советский Армавир»

15 июля 1966 г.

3-я СТРАНИЦА