

В НАШЕМ городе Рязанский областной драматический театр открыл свои гастроли спектаклем «Совесть» по одноименному роману Д. Павловой. Этим спектаклем театр ведет острый принципиальный разговор о партийной и гражданской совести советских и партийных работников, о честности и принципиальности советских людей. Не должно быть никаких компромиссов со своей совестью: ни в работе, ни в личной жизни — страстно и убедительно заявляет этот интересный спектакль.

Спектакль решен в хорошей современной манере. Сдержанно, с большим вкусом играют актеры, художник театра новаторски использует свет в спектакле, режиссер прочел пьесу свежо и интересно.

Порадовал зрителей и спектакль «С любовью не шутят». Привлекают внимание работы молодых актеров, играющих в спектакле главные роли.

НОВОРОССИЙСКИЙ РАБОЧИЙ
г. НОВОРОССИЙСК

17 ИЮЛ 1966

На нашей сцене — рязанцы

Труппа актеров рязанского театра очень интересна по своему составу. Хорошо играют и старшие, и молодые актеры.

Но, к сожалению, другие спектакли разочаровывают. Архаично поставлена хорошая пьеса С. Смирнова «Люди, которых я видел».

Бросается в глаза плохая психологическая разработка ролей. Недостаточно разработана режиссерская композиция. «Дженни Герхард» играет как слезливая мелодрама.

Такой интересной труппе, какой является труппа рязанского театра, хотелось бы пожелать большей принципиальности в выборе репертуара, более современной режиссуры, больше иметь таких спектаклей, как «Совесть», и меньше таких, как «Чужая женщина».

П. ШИРШОВ.

Главный режиссер Новороссийского народного театра.



Многие новоросийцы побывали на спектаклях Рязанского драматического театра. Наш общественный фотокорреспондент Н. Архангельский на этом снимке запечатлел сцену из «Дженни Герхард». Лестер (П. Александров), Дженни (З. Римшевич), Летти (Е. Пешина).