Прионская правда
г. Рязань

НАВСТРЕЧУ 50-летию СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

ИСКУССТВО ГЛУБОКИХ ЧУВСТВ И ВЫСОКИХ ИДЕЙ

Достойно встретить 50-летие Великого Октября — таково стремление всех советских тружеников. Этим помыслам живут и работники искусств — артисты, художники, композиторы.

В преддверии юбилейного года коллектив Рязанского областного театра драмы одержал большую творческую победу: на проходившем в Москве Всесоюзном фестивале новосоловской драматургии его спектакль «Святая ночь» признан лучшим.

На днях в редакции «Прионской правды» состоялась встреча журналистов с ведущими творческими работниками Рязанского областного драматического театра. Мы хотим познакомить читателей со беседами на московском фестивале и рассказали о планах на юбилейный год. Мы и посвящаются эти страницы.

Вечерами, когда город зажигает огни, ярко вспыхивают фонари и у подъезда областного драматического театра. Сотни рязанцев спешат сюда перед началом спектакля. А спектакль, который, казалось, давно уже знакомо, что довелось увидеть на сцене.

Бывает, конечно, что один спектакль оставит тебя равнодушным, другой вызовет желание поспорить с автором. Но чаще всего постановка оставляет в душе заметный след, заставляет сверить свои поступки с поступками героев пьесы, окунуться в мир больших чувств, по-новому взглянуть на то, что казалось привычным.

Зритель думает. Думают и актеры, режиссеры, художники, электросветотехники, постановщики — все, кто вкладывает свой труд в создание спектакля. Они ищут пути к сердцам людей, анализируют свое творчество, стараются исправить ошибки и закрепить удачные находки.

И РАДУЕТ, И ОБЯЗЫВАЕТ...

Каждый из нас, сделав для театра, — говорит **А. И. Федорцев**, — тем самым заинтересовывается вопросами, какие мы идем пути прошел театральный коллектив, с чем мы вступаем в новый сезон, в какой мере мы сумеем ответить на запросы зрителя, в каком направлении дальше и жизнь нашего социалистического государства?

Основа основ деятельности любого театра — репертуар, его идейное содержание, художественное качество спектаклей.

На нашем пути были подъемы, были и спады. После неудачного спектакля «Камелии на ладони» мы оказались в долгу перед зрителями. Не было у нас на сцене ярких образов современников. Это заставило нас взяться за тщательные поиски необходимого драматургического материала.

Удачей театра, как это отмечала общественность, был спектакль «Иван Буденцев», в центре которого образ председателя колхоза, обладающего большим духовным богатством, непримиримого к косности и рутине.

Можно считать удачной и работу над пьесой лауреата Ленинской премии Сергея Смирнова «Люди, которых я видел». Это — волнующее повествование о героизме советских воинов в годы Великой Отечественной войны, о патриотизме советского народа.

Как известно, успех сопутствовал нашим значительным новостям, осуществленным в нашем в свое время областным драмтеатром, как «Оптимистическая трагедия», «Все остается людям» и другие. Конечно, не все из них можно возобновить, но к новому произведению «Все остается людям», мы вернемся.

Эти спектакли войдут в репертуар, которым театр встретит 50-летие Октября.

Но пусть читатели «Прионской правды» не думают, что праздничный репертуар ограничится только лишь ранними постановками. Сейчас идет репетиция нового спектакля «Радугою», который ставится по известному роману Александра Фадеева. Показать пафос борьбы советского народа с советской властью в годы гражданской войны — стремление всех участников этой постановки, которая посвящается славному юбилею.

В замыслах творческого коллектива — показать к 50-летию Октября спектакль о образе вождя революции Владимира Ильича Ленина. Возможно, это удастся осуществить в постановке пьесы одного из местных драматургов, посвященную борьбе рязанских большевиков за власть Советов.

Конечно, на юбилейной афише театра и на сцене зритель снова увидит пьесу П. Карпаки «Святая ночь», которая, судские критики только что показали на Всесоюзном фестивале, посвященном произведениям новосоловской драматургии.

Еще до начала фестиваля специальной комиссией было предварительно просмотрено по всей стране 63 спектакля, представленных по пьесам молодых авторов. После этого спектакли, заслуживающие наибольшего внимания, были показаны на столичной сцене. И вот уже театры, приехавшие в Москву, показали в рамках фестиваля.

Всего в Москве в дни фестиваля выступили одиннадцать театров, в том числе МХАТ, Московский драматический, Центральный и областной детские, театр «Современник», Ленинградский театр имени Ленсовета, грузинский — имени Шота Руставели, Эстонский молодежный, новосибирский театр «Красный факел». Они показали двадцать спектаклей. Как видите, «соперники» были сильные.

И вот к нашей великой радости спектакль Рязанского театра «Святая ночь» признан лучшим в стране. Никто не получил столько поощрений, как наш коллектив. Режиссер Г. Соколов и артист А. Кириллов награждены дипломами Министерства культуры СССР и Всероссийского театрального общества, им присуждены первые премии фестиваля. Почетных грамот удостоены заслуженные артисты РСФСР Ф. Белопольский и Н. Блинкова, артисты О. Бордженский, Т. Владимирова, З. Белова и художник С. Исаев.

Причина успеха прежде всего в том, что все участники спектакля хорошо, ответственно подошли к работе над сценическими образами. Некоторые же театры отнеслись к фестивалю не особенно серьезно, ограничившись тем, что возобновили свой старый спектакль, не отличающийся ни высотой идейной, ни художественной ценностью. При выборе пьес коллектив сделал все для того, чтобы они будут делать сборы.

Выбор пьесы в Рязанском театре, по общему мнению, оказался правильным. Пьеса очень созвучна нашему времени, обо полах говорит о нашем мире, против войны. Она поднимает и большие нравственные проблемы, обнажает трудности в борьбе, показывает доблестные высокие моральные качества. Наконец, «Святая ночь» — большое произведение интернационального характера.

На фестивале присутствовали гости из Чехословакии. Выражавшая свое мнение и автор пьесы — Петер Карвиц. За последнее время он сделал от драматургии. А, посмотрев спектакль рязанцев, сказал, что снова возвратился к пьесе.

Наш коллектив готовит к постановке пьесу «Святая ночь», удалил из нее пролог и внес некоторые другие изменения. Это могло показаться вольностью. Но автор заявил, что считает наше решение спектакля единственно правильным.

Все это очень радует. Успех на фестивале воодушевил коллектив.

Но высокая оценка ко многому и обязывает. Мы должны еще выше поднять идейный уровень своих спектаклей, совершенствовать сценическое мастерство. Это поможет нам создать новые спектакли страстными, целеустремленными, достойными великой дати.

ГЕРОИЧЕСКАЯ ТЕМА

В беседу вступает главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР **Г. М. Соколов**.

— Вот интересно, — он стоит рядом с нашим молодым коллегой, — Петром Сергеевичем Кириллов. Мы с ним, вместе с Ниной Ивановной Блинковой, в свое время учились, любили, ставили Сергея Сергеевича Смирнова «Святая ночь» и вместе ездили в Москву на творческий фестиваль.

А я очень рад с ним говорить, потому, конечно, что Кириллов — мастер, который умеет выразить в своем искусстве, в своем мастерстве, в своем таланте то, что мы, старшее поколение, называем героическим.

Я, как режиссер, с ним говорю, потому