

ВСТРЕЧИ НА ДОНЕЦКОЙ ЗЕМЛЕ

Летние гастроли — всегда очень волнующий момент в жизни театра. К ним мы готовимся в течение всего театрального сезона, ждем встреч с новыми городами Советского Союза, с новым зрителем.

Гастрольное лето 1969 года началось для Рязанского театра драмы традиционной поездкой по области. Для тружеников села был показан целый ряд спектаклей, в том числе и полюбитая рязанцами народная драма «Любаша», поставленная по произведению рязанского писателя В. С. Матушкина.

Одна из самых волнующих встреч со зрителями произошла в совхозе «Касимовский», где работает телятницей Герой Социалистического Труда Надежда Егоровна Ларионова, послужившая В. С. Матушкину прототипом при создании образа Любаша.

После сельских гастролей путь театра лежал в соседнюю Липецкую область, где мы успешно выступали около месяца.

И вот, наконец, Донбасс — край угля, смелых и мужественных людей. Сюда коллектив театра приехал впервые, поэтому понятно то волнение, с которым все мы ждали встречи со столицей каменноугольного Донбасса — горняцким городом Донецком.

На вокзале рязанских артистов встречали представители общественности города. Было произнесено много теплых слов в адрес рязанцев. Пионеры вручили букеты цветов.

В первый день июля мы знакомылись с Донецком, очень благоустроенным красивым городом, население которого достигает миллиона человек. На следующий день спектаклем «Совесть» открылись наши гастроли. Кроме этого спектакля, в репертуар гастролей

вошли «Любаша» В. Матушкина, «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур, «Святая ночь» П. Карваша, «Месяц в деревне» И. Тургенева, комедии Лопе де Вега «Учитель танцев» и «Дурочка», «Сохрани мою тайну» В. Собко, «Дженни Герхардт» Т. Драйзера, «Чужая женщина» П. Тур, спектакли для детей — «Вовка на планете Ялмез», «Белоснежка и семь гномов».

Рязанский театр драмы работал сразу на двух площадках — в Донецке и Макеевке, где также был показан основной репертуар. Гастроли Рязанского театра драмы широко освещались на страницах газет «Социалистический Донбасс», «Комсомолец Донбасса», «Макеевский рабочий» и получили высокую оценку. Так, в первой же статье «Социалистического Донбасса», озаглавленной «Успехов вам, рязанцы», говорилось: «В спектакле много актерских удач, работа театра достойна похвалы, игра актеров говорит о больших творческих возможностях коллектива Рязанского театра драмы, о радости предстоящих встреч на спектаклях наших гостей».

«Комсомолец Донбасса» в рецензии «Зритель аплодирует» отмечал: «В Донбассе этот коллектив впервые. Тем радостнее, что он сразу же завоевал популярность слаженностью ансамбля в драме, неистощимым весельем в комедии, романтической настроенностью детских спектаклей».

Наши гастроли в Донецке проходили как раз в тот период, когда город готовился к своему столетнему юбилею. И это налагало на нас еще большую ответственность. Большое внимание театру уделяли местные партийные и советские органы, Министерство угольной промышленности УССР.



В Донецке и Макеевке наш театр провел более 10 шефских встреч-концертов на шахтах, во Дворцах культуры. Особенно активно участвовали в их проведении заслуженная артистка РСФСР З. Белова, артисты П. Александров, С. Волгин, Ю. Розанов, В. Борисов, Г. Федорова и другие. Настоящая творческая дружба завязалась у нас с прославленным коллективом шахты № 5-бис, предприятием коммунистического труда. Рязанские артисты посетили музей шахты, где оставили свои отзывы в «Книге почетных посетителей», спускались в забой, чтобы познакомиться с работой шахтеров. (На снимке вы видите артистов как раз перед спуском в шахту). Потом состоялся концерт. Директор шахты В. С. Антипов так выразил в своем приветственном слове отношение шахтеров к гостям из Рязани:

«Приезд рязанских артистов к нам на шахту — для нас большой праздник. И мы приглашаем вас в следующий приезд в Донбасс обязательно бывать у нас чаще».

В подарок артистам были преподнесены шахтерские каски, в которых они спускались в забой, сувениры и букеты цветов. Присутствующий заместитель министра угольной промышленности УССР А. А. Захаров выразил благодарность коллективу Рязанского театра драмы за шефское обслуживание шахтеров Донбасса.

Жизнь театра не ограничилась только спектаклями и концертами. За время гастролей был выпущен новый спектакль «Возраст расплаты», начаты репетиции спектакля «Гибель эскадры» по пьесе А. Корнейчука.

Уезжая из Донецка, прощаясь с этим гостеприимным городом Советской Украины, мы увозили в своих сердцах память о его замечательных тружениках — шахтерах, металлургах, вспоминали слова теплового папустья: «До новых встреч в Донбассе!»

О. БОРДИЛОВСКИЙ,
директор Рязанского театра драмы.