

13 февраля—пятилетие драматической труппы городского театра

К ЮБИЛЕЮ НАШЕЙ ТРУППЫ

43 года работы в театре



Б. А. БОРСКИЙ

Наша труппа 13 февраля постановкой пьесы Максима Горького «Егор Булычев и другие» отмечает пятилетие своей работы в Павлове. Она сформирована в 1931 году.

Труппа приехала в Павлов с готовым репертуаром в количестве 20 пьес и это, главным образом, спасло ее от падения художественного качества спектаклей, так как приходилось играть в первый сезон по 6—7 премьер в месяц.

Наличие в труппе таких актеров, как О. Я. Садовская, М. Я. Козловская, Е. В. Муратова, А. И. Керн, М. А. Людилов, Ф. Н. Вельский, М. Ш. Аленин, Е. А. Аполлонский, Н. В. Новелл помогли сразу завоевать симпатии рабочего зрителя и тем самым укрепить позиции театра в Павлове.

С первого же года была установлена прочная связь труппы со зрителем. В течение зимы было проведено 18 концертов в обеденные перерывы во заводах и артелях. В январе была проведена конференция зрителей. Улучши подобранный репертуар помогал театру завоевать должный авторитет.

Отделение театра от межзаводного городского клуба, в составу которого был включен театр в конце второго сезона, еще более способствовало дальнейшему его развитию.

За пять лет на сцене Павловского театра прошло 121 премьера, состоялось 827 спектаклей, обслужено 347.846 человек. За этот период по-

ставлены все новинки советского репертуара, наиболее созвучные с переживаниями наших дней. Классика представляла тоже довольно поздно. Прошло 12 пьес Островского, 4 пьесы М. Горького и пьесы Чехова. Гоголя, Грибоедова, Пушкина, Шекспира, Шиллера, М. Толстого, Юго, Байзака и Мольера.

Быстрый рост интереса к театру со стороны рабочих подтверждается следующими данными: в первый сезон посещение театра рабочими составило 75 проц., а в этом сезоне 88 проц. к общему числу зрителей.

«Кадры решают все», а нашими кадрами Павловский театр может гордиться. В подборе кадров и в воспитании их нужно отметить исключительную роль главного режиссера И. Г. Парамонова, предместкома К. А. Аполлонского и художника А. Г. Дымова. Из всего состава труппы 25 человек работают от 2 до 5 лет.

Из художественного состава любилеров пользователи снимками публики: И. Г. Парамонов, К. А. Аполлонский, Н. В. Новелл, Ю. Н. Савологов, В. Ф. Салпин, Е. Н. Волосатов, М. Я. Козловская, А. И. Керн, В. Н. Кузнецова, М. А. Прокопович и др. Успех многих пьес во многом зависел от прекрасных декораций художника А. Г. Дымова. Прекрасно справляясь со своей работой незаметно для зрителя труженики: костюмерша Е. А. Белова, машинист сцены А. А. Шоботов, парикмахер Н. М. Бородин и электроосветитель С. М. Еремин.

Вновь приглашенные кадры, которые работают первый сезон в Павлове, тоже выдвинули из себя исполнителей, которых надо закрепить на будущее.

Этот сезон интересен большим количеством режиссеров. Помимо главного режиссера интересен В. Е. Орлинский, который дал постановку «Алькасар», имеющую исключительный успех. Хорошо проявил себя молодой режиссер О. В. Одетов в постановках: «Привидения», «19 год», «Меланин» во дворничестве.

Театр в Павлове имеет благоприятную почву для дальнейшего развития.

Б. А. Борский,
художественный руководитель
театра им. М. Горького.

Сорок три года своей жизни я отдала работе на сцене. Родившись в театральной семье, я с юных лет почувствовала влечение к сцене, и вскоре осуществилась моя мечта.

Сейчас, оглядываясь на многолетний театральный путь, я, как бы вновь, переживаю свою молодость. Перед глазами мелькают картины пестрой жизни дореволюционного актерства со сменой городов, лиц. В памяти встают лица людей, не верящих в свой завтрашний день, перед которыми каждую весну возникал вопрос, а что будет завтра? Будет ли работа? В те царские времена русское актерство знавало тяжесть, безработицу, унижение.

Годы идут. В поисках лучшей жизни я побывала на сцене Петербурга, Киева, Баку, Тифлиса, но всюду приходилось владеть жалкое существование.

Великая Октябрьская социалистическая революция возродила нашу страну. Наступил

МОЙ РОСТ

Начало моей работы на сцене театра относится к организации постоянной актерской труппы в Павловском театре.

В Павлове за пять лет я сыграла вместе с летними гастроллями 756 ролей, участвовала в 92 пьесах. Только здесь я вполне окрепла, как актриса и почувствовала свой рост. Наибольшее удовлетворение я получила от работы над ролями: Аксютин в «Лесе», Варвары в «Грозе», Веры в «Обрыве», Лизы Протасовой в «Живом труне», Волковой в «Семье Волковых», Марии Дидье в «Парижском Тряпичнике», Людмилы в «Поздней любви», Оливии в «Двенадцатой ночи».

В Павлове прошла моя сценическая юность, я почувствовала ту уверенность в себе, в своих способностях, без которой не возможно работать на сцене.

А. И. КЕРН,
актриса театра им. М. Горького

расцвет в технике, науке, сельском хозяйстве, искусстве. Сейчас быть дочерью нашей могучей Родины и свидетельницей великих дел по созданию социалистического общества. Работа в театре получила новое содержание. Узкие рамки актерской работы расширились до гигантских масштабов. Актриса в нашей стране—это полноправная гражданка, всеми уважаемая и идущая в рядах многомиллионных строителей социализма. Разве не счастье видеть народную артистку Союза ССР Корчагину—Александровскую, заседающую в Верховном Совете!

Сыграв в молодости множество ролей, я больше всего любила из них Настю «На дне» М. Горького и Анну Каренину из одноименного романа Толстого. Сейчас область работы театра расширена, мы играем классические пьесы и создаем образы советских людей.

Сейчас я работаю над ролью

«Меланин» в пьесе «Егор Булычев и др.» Горького.

В Павловском театре работаю 5 лет. Я ценю и люблю своего зрителя и стараюсь использовать все свои знания в работе на сцене. В первые годы здесь состоялась конференция зрителей, где я получила хорошую оценку. Очень жалею, что последние годы на такие конференции зрителей собиралась мало и мы были лишены возможности из уст зрителя услышать мнение о нашей работе в театре.

Кроме основной работы в театре, в течение 4 лет я занималась в самодеятельном кружке школы им. Ленина. Меня радует цветущая молодежь, не испытывавшая ни голода, ни безработицы.

Интересно работать и жить в нашей стране. Радостно чувствовать на себе повседневную заботу партии и правительства.

М. Я. КОЗЛОВСКАЯ,
актриса театра им. М. Горького

Осуществленная мечта

Мечта попасть на профессиональную сцену, быть актером, зародилась у меня еще в то время, когда я был 12-летним мальчиком. Учился в школе, я всей душой уходил в работу по созданию драмкружков, кото-

рые дали мне возможность играть на сцене. И вот в 1932 г. моя мечта осуществилась: со сцены клубного драмкружка я выступал на сцене городского театра в г. Арзамасе, затем в Павловском театре им. М. Горького.

Работая в театре, я с любовью отпущусь к своему делу и овладеваю знаниями театрального искусства.

Много пришлось преодолеть трудностей, прежде чем хотя бы немного познать театральное искусство. Я внимательно слушаю и слушаю указания режиссера и художественного руководителя. Чтательно работаю над образом, в результате постепенного повышаю свои знания.

Проработав 4 года в Павловском театре, я получил опыт и практику.

Но чтобы стать еще лучшим работником театрального искусства, надо идти вперед, непрерывно повышать свои знания.

К. ВОЛОСАТОВ,
артист театра им. М. Горького



М. А. ПРОКОПОВИЧ
актриса театра им. М. Горького