

# К итогам гастролей Павловского театра

*(Два спектакля молодых режиссеров)*

\*

\*

Заканчивает гастроль Павловский городской драматический театр юж. М. Горького, гастролирувавший почти полтора месяца в нашем городе. В репертуаре театра — белорусская и советская драматургия. Рядом с Мольером, Бальзаком, Носовым, Островским и Горьким театр ставит пьесы советских драматургов — Мясникова, Л. Шубина и др.

Особый интерес представляет постановка на сцене театра пьесы «Принципиал» — одной из лучших драм пореволюционного драматурга Г. Ибсена. Этот спектакль ставит молодой режиссер О. Осетов. Вряд ли нужно говорить о сложности пьесы и ответственности театра, взявшего слово за труднейший ирландский сындикалистский драматург.

Пятидесятая пьеса за «Норрой», драмой, хорошо знакомой горьковскому зрителю по постановке в областном театре, пьеса «Принципиал» — глубоко социальная и реалистическая драма. Совершенно чужда о солонной, свободной жизни человека, борьба с уродливостью и отвратительностью мешковского мира, памятная вера в лучшее будущее и предчувствие каких-то новых, гармоничных отношений среди людей, но имя которых гибнут мирнополюские герои — вот в чем наиболее творчества великого драматурга Ибсена.

Все это налицо ярко отражено и в «Принципиале».

Человеку нет места в пыльном театре отравленного общества. В этом мире душно и тяжело жить. Героями пьесы фру Альвинга и ее сын художник Освальд глубоко переживают бестолковость разлагавшегося общества. Елена Альвинг — умная и красивая женщина — мечтает, как в Норве, так и многие другие герои писателя, о светлой человеческой жизни. Но ее идеал быстро рушится. Детушку выдают за купца, разрабатчика и принца капитана Альвинга, который выжески мучит и истязает ее. Она, как и Норд, бежит из дома. Но безправственность замкало все общество, в котором нет места честному человеку. И фру Альвинг возвращается в дом мезальяжного театрального, гниющего на ее глазах. Принимая, прозябав, которых восстал Елена Альвинг, гоним ее обратно в смрадный яму, которую выкопает ее семейным омугом. Бастер Малдер — выражение лицемерия и ханжества — укалывает ей на святянный долг, а она приходит спать во власти принципиала.

Люди в этом мире живут во власти страшных принципов. «Отот

мне взять в руки газету, я так и вижу, как пылают между строками эти выходы с того света. Вся страна кишит такими принципиалами; они нечеловечны, как песок морской», — говорит фру Альвинг.

Принципиал хватат человека и дулат его. В этом и есть социальный смысл пьесы. Принципиал — это разорванное буржуазное общество, гнус и мразь его морали, которая хватат и дулат человека. Принципиал — это печный спутник всех общественных отношений, которые построены на господствующих и ладных началах. Принципиал буржуазного общества разедаат счастье Елены Альвинг, умерщвляет молодого художника, бросает за преступления отарика Энгельстада и обрекает на развучивенность девушку Ретиву. Так символическое значение ирландских «Принципиалей» обретает реалистическое звучание.

Возвращаясь к разоту и уточненному пониманию разрабатчика-отца капитана Альвинга отражают жизнь молодого, талантливого сына Освальда. Он так же, как и его мать, мечтает о семье. Безумештвой, и приникает бешотства Освальд просят у матери оспата как ребенок просят мая. Но оспата — оспата вера, бедность и сила, вечный источник света и света, не покидает и смрадный мир, разрабатывая алкоголь отца и общественной безразличностью. Солнце и оспата — остаются вечной художника.

Так разрабатывается вторая трагическая линия драмы. Она так же, как и трагедия фру Альвинга, глубоко социальна.

Итак, смысл пьесы вовсе не в семейной драме пореволюционных провинциалов и вовсе не в разрешении проблемы наследственности, а смысл произведения уходит в социальное значение разрабатываемого семейного конфликта. Мечта о настоящих человеческих отношениях, о солнечной и светлой жизни человека является «основным действом» пьесы. Она ставит глубоко гуманистическую тему о немыслимости счастья в «эраме лаж» — современном Ибсену обществе.

Ничего подобного нет в Павловском театре. Театр разрабатывает семейный конфликт. Социальный смысл ирландской драмы остается не раскрытым. Спектакль продолжает лажное толкование Ибсена, ставящее в основу пьесы проблему наследственности, сохраняя символическое значение событий. А все это вместе взятое приводит к потере реалистического звучания спектакля.

Однако, спектакль имеет ряд интересных и положительных сторон. Умная и четко продуманная игра своеобразной артистки театра П. О. Андреевой в роли Альвинг сплелает спектакль от золотого провала. Заремкомиссионный себя у горьковского артиста чудным артистом Дюминский и Освальд создат в пределах архаичного режиссерского прочтения текста Ибсена по совсем законченный образ. Вызывает недоумение стремление к-

полнителя внешней аффективности передать характер образа. Темная и прилизанная бледность с символическим душком вовсе не характерна для Освальда. Артист слабо показывает основное в Освальде — тягу к солнному и светлomu.

К театру зритель предъявляет высокие требования. Вязь исключительного трагизма пьесы ирландского драматурга, театр не мог раскрыть глубин его содержания. Но это не значит, что театр не должен ставить Ибсена. На Ибсена, на лучших творцах мировой и советской драматургии театр только и может вырасти.

Говорят, что спектакль пьесы ставить легче. Это не совсем так. Легче потому, что в спектакле пьесы в большинстве отображаются живые люди наших или недавних от нас дней. По огромной трудности в постановке советских пьес состоит не только в создании традиционных особенностей, но и в поиске новых типичных характеров.

Павловский театр из советских пьес ставит самые свежие и лучшие. В постановке молодого режиссера Михайловского с успехом прошли спектакли пьесы «Порт-Артур» — Л. Шубина.

Глубоко реалистическая и волнующая пьеса рассказывает о героической борьбе русского народа за свою землю и Родину. Вопреки предательской политике группы из композитов на главе с министром Струвевым, русские героически сражались и матросы мужественно отстояли Порт-Артур в борьбе с-

Порт-Артур оспата силой русского народа. Под ее стенами пали смертью храбрых за народ, за Родину десятки тысяч бойцов.

Народ! Это слово обзывает оспата героев пьесы на борьбу с японскими захватчиками, оспата великое чувство неопытности к чуждой для народа войне, затерятой парским правительством. Солдаты и матросы объединены на чужой земле, в далекой Порт-Артуре любовью к русскому народу, к большенству, герой в новую Россию.

Это слово вызывает отравление и неопытность, страх и трусость у других пореволюцией пьесы — ирландского Родины, школов и пролетариев, восстания подкармленных парским палачами.

Зритель видит отравительность, аморализм и разложение этого мира, переживая гибель его. Верой в великую силу народа, в его могучую Родину пропитанна пьеса — в этом ее сила и пафос.

Театр традиционно раскрывает смысл событий. Пылым рядом исполнителей в спектакле созданы живые, волнующие и яркие образы. Прежде всего, нужно говорить о чудном молодом исполнителе роли матроса Семучкина — артисте Павленко. Герой многих боев, Семучкин Мовленя в начале пьесы — покорный и забытый мушкетер. Он легко выдает, не замечая этого, своих товарищей, идущих за большенниками. По мере нарастания событий раскрывается глаза Семучкина — Мовленя на жизнь и людей. Матрос япит правды. Он видит беспечность, продажность предателя и туюсь из

русского командования. Была оспата пих два человека, которых любил Семучкин: болшевик Малден и коммунист Горский, с которыми пошел жестоко расправиться. Все это видел Семучкин. В мире карьеризма и предательства яет трагедия. Пивала — большенник! — В этом убеждается мужественный матрос. И, срывая героические кресты, Семучкин зовет народ последовать примеру красного Питера — оспата над крепостью красное знамя.

На сцене на оспом уровне пахонитет игра Дюминского в роли командира лейтенанта, когда яптучесть справедливость и пахонитет ее в деле борьбы за светлое будущее русского народа. Хорошо, лучше, чем где-либо, в роли честного русского генерала Кондратенко, горячо любящего свой народ, выступает артист Поляков. Молодал артистка Шубина япит бедности театра своей роли оспата величавый образ. Особо хорошо отметили исполнение роли Дювержева артистот О. Осетова.

В заключение скажем, что театр в советских пьесах значительно правднее. Здесь чувствуется близкая работа над аляжками. Пожеланием театру, парадь с оспопараметриям осваятативам классической драматургии, создавать волнующие спектакли о героических днях и годах нашего народа, о патне счастья и новых людях — героях социалистической страны.

Сила и возможность для этого и театре есть.

Вл. ФРОЛОВ.