

Театр в Павлове

Глухая провинция, одна из многих, разбросанных на путях и перепутьях обширной империи, оживлялась:

— Комедианты приехали!..

Случайные гастролеры, совершая свое ежегодное кочевье, останавливались на день-другой и в этом захолустье, раскинувшемся по берегу Оки.

Гастролеры хорошо знали невзыскательный вкус купцов, лавочников, мещан. О репертуаре заботиться не приходилось. И они смешили публику пошлыми водевилями, разыгрывали бульварные драмы с шифрующими названиями: «Ограбленная почта», «Тапшественное убийство»... Зрители вздыхали, подносили к влажным глазам платки. Предприимчивые администраторы подсчитывали кассу, и гастролеры катили дальше.

В Павлове снова становилось скучно. Местный фельдшер с грустью говорил тогда пациентам:

— Кого теперь к нам ветром занесет?..

Настоящее искусство было в те не столь давние времена достоянием только больших городов и весьма немногочисленной аудитории. А здесь, на провинциальных подмостках, подвизались всевозможные «комедианты», халтурщики.

Провинция, захолустье... Как не походи районные центры на «медвежий угол», которыми была так богата старая Россия. Об этом можно судить по тому же Павлову, по его населению, по его культурным учреждениям. Загляните в библиотеку, клубы, Дом партийного просвещения, школы, побывайте на занятиях драматических, хоровых, музыкальных, литературных кружков, посетите местный театр, — и вы увидите, как содерзательна и познокровна жизнь периферии.

И особое место занимает здесь театр. Недавно общественность города Павлова отмечала пятилетний юбилей стационарного театра. Пять лет работает здесь театальный коллектив, и все эти годы он пользуется большим успехом. Юбиларов чествовали тепло и прочувствованно. Стахановец завода имени Жданова т. Блинов, техник т. Емельянова, председатель Больше-Чирьевского колхоза т. Кутузин говорили:

— Население ценит и любит свой театр. Оно так к нему привыкло, что трудно сейчас представить себе наш город без театра. Он показывает рабочих и колхозников лучшими произведениями классиков и современных драматургов. Шекспир и Чехов, Мольер и Островский стали теперь близкими и понятными массам. Спасибо вам, товарищи!..

Это — высшая похвала для советского актера. Да, работники Павловского театра немало потрудились над воспитанием художественного вкуса населения. «Тартюф», «Лес», «Егор Булычев», «Любовь Яровая», «Анна Каренина», «Земля» — вот репертуар Павловского театра.

Простейшая, но какая выразительная статистика: «Маскарад» показывали двенадцать раз, «Гамлета» — четырнадцать раз, «Петра I» — семнадцать раз. И все — при полных сборах. «Петра I», например, смотрело почти все взрослое население города.

Городская и сельская интеллигенция, многие рабочие не пропускают ни одной новой постановки. Часто из отдаленных деревень приезжают на спектакли группы колхозников. Артисты близлежащих селений абонируют в театре постоянные места.

Театр помогает заводской и колхозной художественной самодеятельности. Сегодня утром в театр позвонили из Абаковского колхоза:

— Приезжайте, пожалуйста, к нам. Проверьте, готовы ли наши кружки к выступлению на областной олимпиаде.

И актер поехал к колхозникам. Опытный работник театра т. Аполлонский помогает драматическим кружкам индустриального техникума; в десятилетке на репетициях школьников можно часто видеть старейшую актрису т. Козловскую.

Много внимания уделяет коллектив театра выдвижению на сцену наиболее способных кружковцев. Актер Василий Слинкин — бывший слесарь артели им. Ставге, Кирилл Волосатов — ученик тракторного техникума, Соболев, Самородов, Чижиков, все это — местная молодежь, которую воспитывает театр.

★

Трагическая судьба Гамлета волнует павловских зрителей, заполнивших театр. Но вот замирает нежный голос Офелии. Гамлет произносит последний монолог. Медленно идет занавес, и благодарная публика награждает исполнителей дружными аплодисментами.

Через несколько минут Гамлет в своей тесной уборной снимает шпату, старинное черное одеяние и надевает швейцарский пиджак в полоску. Он вытирает вспотевший лоб. Душно. В маленькой камерке нечем дышать. Тут же теснятся Клавдий и Полоний, Горацио нервничает. — он ждет очереди, чтобы разгримироваться... Здесь нет мало-мальски удобных артистических уборных, тесная режиссерская комната является одновременно и красивым уголком и курилкой, негде проводить репетиции. Унылое фойе, скудный буфет. А подъезды к театру!.. Во время дождей редкому зрителю удастся сюда добраться благополучно.

Павловский городской совет не понимает, что неудобное и необорудованное помещение театра позорит город.

Актеры ютятся в плохих, сырых квартирах. О нуждах работников театра здесь вспоминают очень редко.

На вечере, посвященном пятилетнему юбилею, председатель городского совета т. Бочкарев выступил с прочувствованной речью. О, он был темер! Какие комплименты, сколько обещаний!.. Но — увы! — ничего до сих пор не изменилось: городской совет попрежнему не интересуется ни театром, ни его работниками.

Квалифицированный стационарный театр на периферии пользуется любовью и признанием населения. Это — показатель все возрастающих культурных запросов широких масс. Почему же так равнодушен к театру городской совет?

Я. ЦВЕТОВ,

спец. корр. «Известий».

г. ПАВЛОВО, Горьковская область.